



Istituto Statale di Istruzione Superiore "Guido Galli"

www.istitutoguidogalli.gov.it

Bergamo: Via Gavazzeni, 37 - 24125 - Tel. +39 035 319338 – cod. IPA isis_2016 – Cod. UF 253S

PEC: bgis03800b@pec.istruzione.it - PEO : bgis03800b@istruzione.it - Cod.Mecc. BGIS03800B - Cod.Fisc. 80028780163

Documento del 15 maggio
del Consiglio della classe 5[^]P
art. 6 OM n.205/2019 D.lgs n.62/2017

Esame di Stato

a.s. 2018 - 2019

Istituto Tecnico Turistico

Docente coordinatore: prof.ssa A. Stoico

Indice

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE	2
2. LA CLASSE	3
3. ATTIVITÀ DI RECUPERO ED ATTIVITÀ INTEGRATIVE	4
4. PROFILO PROFESSIONALE	5
5. PROFILO DELLA CLASSE	6
6. CONTENUTI DISCIPLINARI	7
7. ATTIVITÀ FORMATIVE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	26
8. ATTIVITÀ DI SIMULAZIONE SVOLTE	28
9. LISTA DEGLI ALLEGATI	30
10. FIRME DOCENTI	31

1. Il Consiglio di classe

	Docente	Disciplina	Commissario interno	Coordinatore	Segretario	N° ore sett. insegnamento	Continuità terza	Continuità quarta
1	Nessi Sergio	Italiano-Storia				6		
2	Pagnotta Roberto	Discipline Turistiche Aziendali	X			4	X	X
3	Quadri Eleonora	Arte e Territorio	X			2		
4	Fornoni Elena	Matematica				3	X	X
5	Pignataro Maria	Diritto e legislazione turistica				3	X	X
6	Di Dedda Anna Rita	Lingua Inglese	X		X	3	X	X
7	Di Lorenzo Maria Rosaria	2^ Lingua Tedesco				3	X	X
8	Stoico Anna	3^ Lingua Francese		X		3		X
9	Colucci Giosuè	Geografia Turistica				2	X	X
11	Ballatore Maria Serena	IRC				1	X	X
12	Zibetti Marco	Scienze Motorie				2	X	X

2. La classe

	COGNOME NOME	PROVENIENZA CLASSE:
1		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
2		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
3		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
4		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
5		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
6		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
7		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
8		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
9		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
10		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
11		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
12		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
13		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
14		ISIS GUIDO GALLI Bergamo 4^P
TOTALE		QUATTORDICI

3. Attività di recupero

DISCIPLINE	RECUPERO IN ITINERE	STUDIO INDIVIDUALE	RINFORZO SUL GRUPPO CLASSE	RECUPERO POMERIDIANO
DISC.TUR. AZIENDALI				X
DIR E LEG.TURISTICA		X		
MATEMATICA		X		
2^ LINGUA TEDESCO		X		
LINGUA INGLESE		X		X
STORIA		X		
3^ LINGUA FRANCESE		X		
LINGUA E LETT. ITAL.		X		
GEOGRAFIA TURISTICA			X	

• Attività integrative

ATTIVITÀ CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di Cogestione (2 giorni); - Spettacolo teatrale in lingua inglese <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> - Spettacolo teatrale in lingua francese <i>Révolution</i> - Visita allo studio televisivo <i>Che tempo che fa</i> - Viaggio esperienziale <i>Sulle tracce dell'Europa</i> – Berlino - Spettacolo teatrale <i>Processo al Caravaggio</i> - Concerto rap in lingua tedesca offerto dal Goethe Institut – Brescia - Intervento conferenza sulla riunificazione della Germania in lingua tedesca
RAPPORTI CON IL TERRITORIO E CON LE ISTITUZIONI	<ul style="list-style-type: none"> - Incontro con la Caritas - Servizio di accoglienza ai seguenti eventi: <ul style="list-style-type: none"> • Open day • Forme • Cena di Gala – Terre del Vescovado - Progetto “<i>Ora d’Aria</i>” - Incontro con il magistrato B. Melchionna sui temi “Cittadinanza e Costituzione” e “Noi e il ‘68”
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E POST DIPLOMA	<ul style="list-style-type: none"> - Job Orienta (Verona) - Visita Incubatore d’impresa (Dalmine) - Incontro orientativo sugli IFTS - Incontro presso la Camera di Commercio

4. Profilo professionale

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento, di seguito specificati in termini di competenze.

Riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;
- i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;
- i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.

- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

5. Profilo della classe

La classe V P è formata da 14 studentesse, tutte provenienti dalla classe IV P di questo istituto.

Il gruppo ha consolidato nel tempo un comportamento caratterizzato da correttezza e rispetto delle norme che regolano la vita scolastica, mostrando interesse alle proposte offerte dai docenti. Alcune alunne hanno partecipato attivamente e in modo dinamico alle varie iniziative promosse dalla scuola strettamente collegate con il mondo del turismo e dell'accoglienza.

Nell'attività scolastica la classe ha evidenziato un discreto livello di attenzione e concentrazione, sebbene alcune abbiano preferito talvolta un'acquisizione mnemonica dei contenuti disciplinari, rinunciando all'approfondimento critico mirato alla conoscenza a lungo termine, tuttavia un piccolo gruppo ha dimostrato notevole disponibilità alla riflessione e all'approccio critico.

Inoltre, la motivazione a concludere il ciclo di studi e la spinta al miglioramento, per alcuni in vista del percorso universitario, ha consentito di raggiungere buoni risultati.

Solo un esiguo numero di alunne non ha raggiunto la piena sufficienza in tutte le discipline. Le valutazioni sul percorso di ciascuno sono state formulate anche tenendo conto dei progressi fatti rispetto ai livelli di partenza, della verifica della capacità di ragionamento, dell'impegno, della partecipazione delle singole alunne, dell'acquisizione di contenuti e competenze e considerando il processo di maturazione di ciascuna nel suo insieme.

Alcune studentesse di origine straniera mantengono ancora alcune incertezze nell'esposizione scritta e orale.

La frequenza è stata regolare e le assenze sono da imputare a malattia o motivi personali.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati alla collaborazione e sono avvenuti prevalentemente nei consigli di classe o durante i colloqui individuali.

Nel condividere nel corso degli anni numerose esperienze, sia scolastiche che lavorative, la classe ha dimostrato sempre costanza nell'impegno, notevole senso di responsabilità e correttezza, doti che hanno sempre prodotto, durante gli stage di alternanza scuola-lavoro, soddisfazione e riscontri positivi.

6. Contenuti disciplinari

Disciplina

ITALIANO

Strumenti e libri di testo

AAVV, "La letteratura e noi. Dal testo all'immaginario", Palumbo editore

Contenuti

- *modulo 1: POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO*

Il Positivismo, fiducia nella scienza e nel progresso. Il Naturalismo francese e il "romanzo sperimentale" di Zola. Il Verismo italiano. Giovanni Verga: la biografia, la poetica verista.

Le novelle:

"Rosso Malpelo", "La lupa" da Vita dei campi. "La roba" da Novelle rusticane.

Il Ciclo dei Vinti

Da I Malavoglia: "La prefazione", "L'incipit", "Mena e Alfio", "Una narrazione a più voci", "Il capitolo finale".

- *modulo 2: SIMBOLISMO E DECADENTISMO*

Fine secolo: la rottura con il Positivismo. Caratteri del Simbolismo e del decadentismo. Poeta maledetto e dandy.

GIOVANNI PASCOLI

La biografia. Ideologia e poetica: "La Grande Proletaria si è mossa", "Il fanciullino"

Da Myrica: "Lavandare", "X agosto", "Novembre"

Da Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

GABRIELE D'ANNUNZIO

La biografia. Ideologia e politica. Le opere giovanili. Il periodo romano e l'Estetismo:

Da Il piacere: "Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo"

Il periodo della bontà. I romanzi del superuomo.

Le Laudi. Alcyone:

"La sera fiesolana", "Meriggio", "La pioggia del pineto", "La sabbia del tempo".

La fase notturna.

"Visita al corpo di Giuseppe Miraglia" da Notturmo.

- *modulo 3: LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO*

Crisi del poeta tradizionale. Le avanguardie.

I CREPUSCOLARI

Caratteristiche della poetica.

Marino Moretti, "A Cesena" (fotocopie)

Guido Gozzano, "La signorina Felicita ovvero la felicità" (estratti, fotocopie)

IL FUTURISMO

Caratteristiche del movimento futurista.

Filippo Tommaso Marinetti: il "Manifesto del Futurismo"; "Sì, sì, così, l'aurora sul mare"; estratti da "Zang Tumb Tumb" (fotocopie).

GIUSEPPE UNGARETTI

La biografia. Formazione e poetica. La prima fase della produzione.

L'allegria: i tre titoli della raccolta, i temi, simbolismo ed espressionismo. "Soldati", "Veglia", "San Martino del Carso", "I fiumi"

- **modulo 4: LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO**

Il romanzo del primo Novecento. La ricerca di nuovi modelli narrativi.

Alcuni esempi europei:

Franz Kafka, La metamorfosi: “Il risveglio di Gregor”

James Joyce, Ulisse: “I pensieri di Bloom fra le tombe” e “Il monologo di Molly”(fotocopie).

ITALO SVEVO

La biografia. Trieste. Cultura, ideologia e poetica. Le opere.

La coscienza di Zeno: struttura dell'opera.

“La prefazione del dottor S.”, “L'ultima sigaretta”, “Il funerale mancato”, “Il finale del romanzo: la vita è una malattia”

LUIGI PIRANDELLO

La biografia. Cultura e ideologia. La poetica dell'umorismo.

Da L'umorismo: “Che cos'è l'umorismo: Vedo una vecchia signora”.

I romanzi.

Il fu Mattia Pascal: “Liti familiari”, “Adriano a Milano”, “Oreste e i lanternini”

Le novelle.

Da Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”, “La carriola”

- **modulo 5: IL NEOREALISMO**

Caratteristiche del Neorealismo.

Il neorealismo cinematografico. Estratti da “Roma città aperta”, “Acthunc banditen !”, “Sciuscià”, “Ladri di biciclette”.

La stagione dell'impegno: “Una nuova cultura”, di E.Vittorini da Il Politecnico

Cesare Pavese: “La morte di Gisella” da Paesi tuoi, “E dei caduti che ne facciamo” da La casa in collina

Beppe Fenoglio: la vita, poetica e cultura, le opere

Una questione privata: “L'incipit” del romanzo, “Il crollo dell'illusione d'amore”, “Una partita di verità”, “La fucilazione di Riccio”, “La morte di Milton”

da I ventitré giorni della città di Alba: “Un altro muro”, “I ventitré giorni della città di Alba” (fotocopie)

Italo Calvino: la vita, Calvino e il Neorealismo

Il sentiero dei nidi di ragno: “Pin si smarrisce nel bosco e viene salvato da un partigiano”

Ultimo viene il corvo: “Ultimo viene il corvo”, “Andato al comando” (fotocopie)

Primo Levi, Torino – Auschwitz - Torino

Se questo è un uomo: “L'incipit”, “Sul fondo: l'ingresso in un mondo alieno”, “I sommersi e i salvati: il cuore saggistico del libro”

Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

I contenuti della disciplina sono stati affrontati mediante:

- lezione frontale, partecipata, guidata (problem solving), apprendimento cooperativo,
- ricerche individuali e successivamente verificate

Strumenti:

- Libri di testo - Fotocopie - PC

Firma studenti

Disciplina**STORIA****Strumenti e libri di testo**

Feltri, Bertazzoni, Neri, "Le storie, i fatti, le idee", ed SEI

Contenuti

- **modulo 1: LA GRANDE GUERRA**

Raccordo con il programma dell'anno precedente: le tensioni di fine '800, la polveriera balcanica. Lo scontro Austria – Serbia (58). La Germania verso la guerra (80). Estate 1914: la prima fase della guerra (84). L'Italia tra neutralisti e interventisti (90). L'Italia in guerra (96). guerra di trincee e logoramento (116). Sul fronte italiano (122). Verso la fine della guerra: 1917 – 1918 (128). La vittoria italiana (134).

- **modulo 2: LA RIVOLUZIONE RUSSA**

Russia 1917: la Rivoluzione di febbraio (154). La Rivoluzione d'ottobre (160). La dittatura bolscevica (168).

- **modulo 3: IL DOPOGUERRA E IL FASCISMO**

Cartine pag. 139 e 151. Concetto di "secolo breve". L'Italia dopo la prima guerra mondiale (204). I primi passi del fascismo (212). L'Italia fascista (258).

- **modulo 4: LA CRISI DEL 1929**

Gli USA negli anni '20 (224). USA e capitalismo (226). USA 1929: la grande depressione (268).

- **modulo 5: IL NAZISMO**

La Germania della Repubblica di Weimar (179). La Germania degli anni Venti (223). L'ascesa di Adolf Hitler (227). La Germania di Hitler (274). Il regime totalitario di Hitler (304).

- **modulo 6: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Le tensioni internazionali degli anni '30 (324-328). L'aggressione di Hitler all'Europa (333). L'aggressione tedesca all'Europa (356). L'Italia dalla non belligeranza alla guerra (361). L'invasione tedesca dell'URSS (366). La guerra degli italiani in Africa e in Russia (376). I drammatici eventi dell'estate 1943 (396). Le crescenti difficoltà della Germania (404). La sconfitta della Germania (410). Gli ultimi atti del conflitto mondiale (416).

- **modulo 7: IL SECONDO DOPOGUERRA**

La spartizione del mondo tra USA e URSS (472). La nascita della Repubblica Italiana (484).

Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

I contenuti della disciplina sono stati affrontati mediante:

- lezione frontale
- partecipata
- guidata (problem solving), apprendimento cooperativo,
- ricerche individuali e successivamente verificate

Strumenti:

- Libri di testo, fotocopie, PC

Firma studenti

Disciplina**Discipline Turistiche Aziendali****Strumenti e libri di testo**

GIORGIO CAMPAGNA VITO LOCONSOLE "SCELTA TURISMO" - ED. TRAMONTANA

Contenuti*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

Modulo A-Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche : L'analisi dei costi; Il controllo dei costi: il direct costing; Il controllo dei costi: il full costing; Il controllo dei costi: l'Activity Based Costing (ABC); L'analisi del punto di pareggio (break even analysis) ; Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.

Modulo B- Prodotti turistici a catalogo e a domanda: L'attività dei tour operator; Il prezzo di un pacchetto turistico; Il marketing e la vendita di pacchetti turistici; Il business travel.

Modulo C- Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche: La pianificazione strategica; Le strategie aziendali e i piani aziendali; Il business plan; Il budget; L'analisi degli scostamenti.

Modulo D- Marketing territoriale: Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale; I fattori di attrazione di una destinazione turistica; I flussi turistici (cenni); dall'analisi SWOT al posizionamento di una destinazione turistica.

Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali*Metodologia*

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva: discussioni; brain storming.

Strumenti didattici utilizzati

- Libro di testo, lavagna e PC

Firma studenti

Disciplina**ARTE E TERRITORIO****Strumenti e libri di testo**

ARTE E ARTISTI 3 DALL'OTTOCENTO A OGGI, G. DORFLES, A. VETTESE, E. PRINCI, ATLAS EDITORE.

Contenuti**DALLA FINE DEL 1700 AL 1850****Il Neoclassicismo: cenni al contesto storico e principi artistici ed estetici generali.**

J-L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat;
A. Canova: Le tre Grazie; Amore e Psiche;

Romanticismo: cenni al contesto storico e principi artistici ed estetici generali.

W. Turner: Incendio alla camera dei Lord; Luce e Colore
C. D. Friedrich: Viandante sul mare di Nebbia (cenni a Donna al tramonto; le bianche scogliere di Rugen; Monaco in Riva al mare)
T. Géricault: La zattera della Medusa (cenni alla serie de Gli Alienati)
E. Delacroix: La libertà guida il popolo (cenni alla Barca di Dante; Donne di Algeri)

Realismo: cenni al contesto storico e principi artistici ed estetici generali.

J-F. Millet: Il seminatore e Le spigolatrici
G. Courbet: Cena a Ornans; Funerali a Ornans; l'Atelier del Pittore

LA SECONDA METÀ DELL'1800**Impressionismo: cenni al contesto storico e principi artistici ed estetici generali.**

E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Bar alle Folies - Bergère
C. Monet (Impressione al sol levante; Donne in Giardino; serie: le Cattedrali di Rouen; le Ninfee);
E. Degas (Assenzio; Classe di Danza; Corse in provincia)
P. A. Renoir (Ballo al Moulin de la Galette; Bagnanti)

Cenni alla nascita della Fotografia.

Postimpressionismo: spiegazione del significato dell'etichetta storico-artistica e cenni al contesto storico

G. Seurat: la teoria del colore. Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte; cenni a Bagnanti ad Asnieres e Le cirque.

P. Cézanne: lo studio della realtà e la semplificazione.

Opere: Nature morte; Donna con caffettiera; la serie Le Bagnanti; la serie Montagna Sainte – Victoire.

Van Gogh: biografia, la ripresa del realismo, l'importanza del disegno e la visione esistenziale.

Opere: Mangiatori di patate; autoritratti; Girasoli; Caffé di notte; Notte stellata; Campo di grano con seminatore; Cattedrale di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi. La figura del Seminatore e lo studio di Millet.

P. Gauguin: la poetica del colore e il simbolismo religioso. Introduzione del concetto di Simbolismo.

Opere: Visione dopo il sermone; Cristo giallo; Te Tamari no atua

Il Modernismo:**Architettura del ferro e del vetro e Art Nouveau (cenni)**

la ripresa del Gotico; il rapporto tra struttura e decorazione; l'ispirazione alle forme della natura.

Secessionisti: cenni al significato di secessione e al clima secessionista europeo (Vienna, Monaco, Berlino); ripresa del concetto Simbolismo.

G. Klimt caratteristiche generali (La Giuditta; Il bacio; L'albero della vita; le tre età della Donna)

E. Munch: caratteristiche generali; introduzione al concetto di Espressionismo; cenni al Fregio della vita. Opere approfondite: La pubertà; L'urlo; La Madonna.

LA PITTURA IN ITALIA: cenni a Macchiaioli, Scapigliati, Divisionismo e alla poetica del vero e del colore (cenni a Fattori; Segantini; Previati)

Lettura approfondita dell'opera Il Quarto stato di Pellizza da Volpedo.

APPROFONDIMENTO: il rapporto tra la pittura Italiana di metà '800 e il film Senso di Visconti.

LE AVANGUARDIE STORICHE: I PRIMI DUE DECENNI

ESPRESSIONISMI: nascita delle tendenze espressioniste europee (cenni e inquadramento generale). **I Fauves** con esempi di opere di Derain; **Die Brücke** e cenni alle opere di E.L. Kirchner; **Blaue Reiter** e cenni alle opere di Kandinskij (Il Cavaliere Azzurro) e F. Marc

Approfondimento: **H. Matisse:**

Lusso calma e voluttà; La joi de vivre; Stanza rossa; il dittico Danza e Musica.

Egon Schiele (Autoritratto; La Famiglia; Gli amanti) Amedeo Modigliani (ritratti femminili e nudi)

CUBISMO: la scomposizione dei piani e il superamento definitivo del punto di vista unico

Nascita del movimento; principi teorici e ricerca nelle opere di Picasso e Braque

Approfondimento: **Picasso:** Periodo Blu e Periodo Rosa (cenni), lettura approfondita delle opere: Les Démoiselles d'Avignon; Guernica. Cenni alla maturità artistica.

FUTURISMO: nascita del Movimento d'avanguardia; movimento di arte totale; i temi: la modernità, il progresso e la velocità; la rappresentazione del movimento.

Approfondimento: **U. Boccioni:** inizio divisionista; La città che sale; Materia; la serie Stati d'Animo; Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla (cenni): dalla rappresentazione della sequenza all'astrazione. Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; la serie Compenetrazioni iridescenti

ASTRATTISMO (cenni) e AVANGUARDIA RUSSA (cenni):

V. Kandinskij: interpretazione spirituale dell'astrazione (composizioni astratte)

P. Mondrian: dall'espressionismo all'astrazione: progressiva semplificazione della realtà; il Neoplasticismo (cenni al Bauhaus).

Cenni al raggismo e al Costruttivismo: Rodcenko; Tatlin; Lissitzky "Autoritratto"

Malevic: il Suprematismo: principio teorico, rapporto con le icone russe, esempi di opere tra cui Quadrato nero su fondo bianco e Quadrato bianco su fondo bianco; il ritorno alla figurazione (Testa di Contadino)

DADAISMO:

Zurigo e il Cabaret Voltaire; Dadaismo tedesco: l'impegno politico, collage e fotomontaggio (cenni)

Approfondimento: **M. Duchamp:** gli inizi in pittura e gli influssi cubo-futuristi; il ready-made; il Grande Vetro e étant donée (cenni).

M. Ray (cenni)

LE AVANGUARDIE STORICHE: GLI ANNI '20 E IL RITORNO ALL'ORDINE.

SURREALISMO: nascita del movimento; manifesto di Breton 1924; caratteristiche e temi generali

Approfondimento: S. Dalí e Claude Cahun

R. Magritte e J. Mirò (cenni)

Ritorno alla figurazione in Italia (cenni):

METAFISICA: G. De Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi.

VALORI PLASTICI: Sironi

La ragazza che si guarda allo specchio di Lucio Fontana

L'ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO E ACTION PAINTING: J. Pollock; M. Rothko.

L'ITALIA DEL DOPOGUERRA: tra **INFORMALE** e **PITTURA FIGURATIVA**

A. Burri: Sacco e bianco; Rosso plastica

Guttuso: Boogie-woogie e la polemica contro l'astrattismo.

Approfondimento: L. Fontana

La reazione all'informale e all'action painting: **AMERICAN DADA** E **NOUVEAU REALISME:** opere

scelte tra: J. Johns, R. Rauschenberg, César, Arman, J. Tinguely; **Niki de Sainte Phalle; Yves Klein.**

Piero Manzoni

POP ART: Andy Warhol

Il clima delle **Neoavanguardie degli anni '60-'70** (scelta di percorsi fra Arte Concettuale; Land Art; Performance e Body Art; Arte povera: **Joseph Beuys e Marina Abramovic.**

Le poetiche postmoderne dagli anni '80-'90: approfondimento su *Pratiche fotografiche, identità e finzione nell'arte femminile e femminista: Cindy Sherman; Sophie Calle; Tracey Emin;*

Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

L'insegnamento si è strutturato secondo le seguenti modalità principali:

- momenti di **LEZIONE FRONTALE**, per presentare gli argomenti in chiave problematica; facilitare l'uso dei sussidi didattici fornendo le linee guida per imparare a selezionare le informazioni; insegnare codici e sistemi di decodificazione e chiarire la terminologia specifica e le relative definizioni.

- momenti di **LEZIONE DIALOGATA**, chiedendo l'intervento delle alunne per: stimolare alla rielaborazione e alla riflessione; favorire l'acquisizione di competenze e capacità di osservazione; creare momenti per i chiarimenti dei dubbi e per spunti di approfondimento; esercitare l'uso del lessico specifico; verificare continuamente l'acquisizione e la comprensione dei contenuti

- ogni lezione è stata supportata dalla proiezione delle opere affrontate attraverso l'uso del proiettore

- le lezioni si sono concentrate sulla lettura dell'opera; la spiegazione è stata condotta cercando di guidare le alunne verso la decodifica dei codici visivi, cercando di stimolare il confronto con opere precedenti / successive per sottolineare il legame tra l'opera, la poetica dell'artista e il contesto storico.

Firma studenti

Disciplina**MATEMATICA****Strumenti e libri di testo**

MATEMATICA.ROSSO 5

BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI - CASA EDITRICE ZANICHELLI

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

- Studio delle funzioni razionali intere e fratte: ripasso.
- Le funzioni di due variabili e l'economia:
 - le disequazioni lineari e non in due incognite;
 - sistemi di disequazioni;
 - dominio;
 - derivate parziali;
 - matrici e determinanti;
 - ricerca di massimi e minimi, punti stazionari, massimi e minimi vincolati.
- Problemi di scelta in condizioni di certezza:
 - la ricerca operativa e le sue fasi;
 - problemi di scelta nel caso continuo;
 - problemi di scelta nel caso discreto;
 - il problema delle scorte;
 - la scelta fra più alternative.
- Programmazione lineare:
 - gli strumenti per la programmazione lineare
 - i problemi della programmazione lineare in due variabili
 - i problemi della programmazione lineare in più variabili riconducibili a due.

Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Lezione frontale.

Lezione dialogata.

Esercitazioni in gruppo peer to peer.

Strumenti didattici utilizzati: libri di testo, lavagna, appunti.

Firma studenti

Disciplina**DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA****Strumenti e libri di testo**

PAOLO RONCHETTI: "DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA" - ED. ZANICHELLI

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico e relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

Storia Costituzionale dello Stato Italiano: Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana

- Lo Statuto Albertino: caratteri
- L'avvento del fascismo; la marcia su Roma; verso la dittatura; lo Stato totalitario e i diritti soppressi.
- Fascismo e Statuto Albertino.
- Dalla guerra alla Repubblica: la guerra, la fine del fascismo, l'armistizio, il Patto di Salerno; la liberazione e il referendum istituzionale.
- La nascita della Repubblica e il voto alle donne; l'elezione dell'Assemblea Costituente.
- La nascita della Costituzione e i suoi caratteri.
- La revisione costituzionale e il referendum confermativo; i limiti alla revisione costituzionale.
- Democrazia diretta e indiretta, uguaglianza formale e sostanziale (Artt.1 e 3 Cost.).
- Il principio lavorista, la condizione dello straniero e il ripudio della guerra (Artt. 4, 10,11 Cost.).
- L'inviolabilità della libertà personale, la libertà di riunione, la libertà di associazione, la libertà di pensiero (Artt. 13,17,18 Cost.).
- La tutela del lavoro e dei lavoratori (Artt. 35, 36,37).
- Il diritto di voto, i caratteri del voto (Art. 48 Cost.).
- Il dovere di concorrere alle spese pubbliche (Art.53 Cost.).

Organizzazione dello Stato: le istituzioni Nazionali

- Il Parlamento: composizione, il bicameralismo perfetto, elettorato attivo e passivo, l'organizzazione delle Camere; l'assenza di vincolo di mandato; le funzioni: revisione costituzionale, controllo, legislativa.
- Il Governo: composizione e funzioni del Governo, la funzione normativa; il procedimento di formazione e la crisi di Governo.
- Il Presidente della Repubblica: Repubblica presidenziale e Repubblica parlamentare.
- Elezione del Presidente della Repubblica, poteri.
- Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica.
- La Corte Costituzionale: composizione, nomina e sentenze.
- Le funzioni della Corte Costituzionale.
- La Magistratura: la funzione giurisdizionale e il lavoro del giudice.
- I principi Costituzionali in materia di giurisdizione: la limitazione della libertà personale, riserva di legge e di giurisdizione; il diritto di azione, il diritto alla difesa, il giudice naturale e il principio di legalità; presunzione di innocenza e funzione rieducativa della pena (Artt. 13, 24, 25,27 Cost.).
- La giurisdizione ordinaria civile, penale e amministrativa.
- Il "giusto processo" e l'obbligo della motivazione delle sentenze (Art.111 Cost.).
- Il Consiglio Superiore della Magistratura: composizione e funzioni (Artt. 104/107 Cost.).

Le istituzioni locali

- Il decentramento dei poteri dello Stato: art. 5 della Costituzione.
- La riforma del titolo V della Costituzione.
- Le Regioni a statuto ordinario e speciale, organi e funzioni regionali.

Il processo di integrazione europea

- La nascita dell'Unione europea; L'unione economica e monetaria; i parametri di Maastricht.
- Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea: il Parlamento Europeo, la Commissione e la

Corte di Giustizia Europea.

L'ordinamento internazionale

- La disciplina costituzionale dei rapporti internazionali: Artt.10 e 11 Cost.; l'ONU, la NATO.

L'organizzazione nazionale e internazionale del turismo

- L'importanza economica del settore turistico

- La tutela del turismo nella Costituzione: Artt. 9,16,32,36, 41

- Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del Turismo

- Le competenze in materia di turismo, la ripartizione dei poteri tra Stato e Regioni.

- L'organizzazione statale del turismo: il ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo.

- La Conferenza nazionale del Turismo

- La legislazione turistica regionale: la legislazione turistica della Lombardia

- L'Organizzazione mondiale del Turismo, l'UNESCO e l'ILO

I beni culturali

- Il Codice dei beni culturali e del paesaggio

- Il patrimonio UNESCO

Il turismo e l'ambiente

- Il problema ambiente; ambiente e sviluppo sostenibile.

- Sviluppo sostenibile e turismo sostenibile.

- L'ecoturismo e il turismo responsabile.

La tutela del turista

- La Carta dei diritti del turista

Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Metodologia

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva: discussioni; brain storming.

Strumenti didattici utilizzati

- Libro di testo – Dispense/ appunti, approfondimenti sui temi trattati –.

Firma studenti

Disciplina**INGLESE****Strumenti e libri di testo**

Travel and Tourism - D. Montanari, R.A. Rizzo – Pearson Longman

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

- RESOURCES FOR TOURISM*Natural resources*

- Travel destinations and climates
- Coastal resources – The Caribbean (The Barbados)
- Mountain resources – the Valais
- Protecting natural resources: national parks – North American National Parks (Yellowstone)

Historic, cultural and manmade resources

- Past and present resources
- Urban resources - Milan's highlights
- Archeological resources – Stonehenge
- Cultural and historic resources - museums
- Describing a city - Bergamo: a tale of two cities

- DESTINATIONS: ITALY*Nature and landscape*

- Italy in a nutshell
- Exploring the Dolomites
- Exploring Riviera Ligure
- Exploring Riviera Romagnola
- Exploring Sardinia

Historical cities

- Exploring Rome – The eternal city
- Exploring Florence – The open-air museum
- Exploring Venice – The floating city
- A walking tour in Verona
- A city break in Turin

- DESTINATIONS: THE BRITISH ISLES*Nature and landscapes*

- The British Isles in a nutshell
- Nature and landscape of England and Ireland

Two great capital cities

- Exploring London - The world's most cosmopolitan city
- Exploring Dublin - The City of literature

- **DESTINATIONS: THE USA***Nature and landscape*

- The USA in a nutshell

Big American cities

- Exploring New York – The city of superlatives

- **PROFESSIONAL COMPETENCES**

- Writing a circular letter
- Writing an itinerary
- Promoting tourism products
- Describing a city
- Describing a region
- Fly & drive holidays
- Themed tours
- Describing a painting
- Talking about art
- How to read an advertisement and how to write a letter of application and C.V.

Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Durante l'ultimo anno scolastico la metodologia utilizzata ha spaziato dalla lezione frontale alla lezione dialogata, dai lavori di gruppo alle discussioni guidate fino ai lavori individuali di approfondimento. Gli argomenti che le studentesse hanno approfondito in piccoli gruppi (formati da due massimo tre alunne) e/o individualmente hanno permesso loro di accrescere la conoscenza di una regione italiana a loro scelta e della città di maggior interesse turistico all'interno della stessa. I risultati degli approfondimenti di ciascun gruppo sono stati poi condivisi con l'intera classe tramite presentazioni PP e successiva valutazione da parte della docente.

Oltre al libro di testo in classe è stata utilizzata la LIM e supporti audio mentre a casa e nel laboratorio linguistico le alunne hanno utilizzato il PC.

Firma studenti

Disciplina**2^ LINGUA TEDESCO****Strumenti e libri di testo**

“Reisezeit neu – Deutsch für Tourismus” – T. Pierucci, A. Fazzi - Loescher editore
 Schede e materiale audiovisivo

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

Dopo una fase di ripasso delle competenze linguistiche di base, sono stati presi in esame i seguenti argomenti di micro lingua inerenti l'ambito turistico.

Kapitel 8: rund um die Arbeitswelt:

Das Praktikum: Bericht über das Praktikum

Die Bewerbung (pag 251)

Der europäische Lebenslauf (pagg 249,250)

(Redazione di una Bewerbung, corredata dal proprio curriculum in formato europeo)

Kapitel 7: Reiseprogramme:

Gruppenreise: die Organisation einer Gruppenreise in die Toskana. (pagg. 197-200)

Wortschatz zum Reiseprogramm (pag 201)

Redewendungen für Stadtführungen (pag.194)

Vorstellung von Kunst- und Kulturstädten in den deutschsprachigen Ländern

Frankfurt am Main (manuale + scheda)

Berlin (scheda)

Vorstellung von Kunst- und Kulturstädten in Italien

Milano (dal manuale e schede integrative)

Venezia (dal manuale e schede integrative)

Siena e dintorni (dal manuale, pagg. 78 e 230)

Pisa (dal manuale)

Roma (dal manuale e schede integrative)

Landeskunde:

Geschichte: von Ende des Zweiten Weltkriegs bis zur Wiedervereinigung Deutschlands (argomento integrato dalla partecipazione ad una lezione-conferenza tenuta dal prof. Giorgio Motta nella nostra scuola)

Flucht aus der DDR (scheda)

Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA	<i>SPESSO</i>	<i>A VOLTE</i>	<i>RARAMEN TE</i>	<i>MAI</i>
Lezione frontale		<i>x</i>		
Lezione dialogata	<i>x</i>			
Utilizzo del manuale	<i>x</i>			
Studio di casi	<i>x</i>			
Gioco di ruolo			<i>x</i>	
Lavoro di gruppo	<i>x</i>			

STRUMENTI DIDATTICI				
Manuale in adozione	<i>x</i>			
Materiale cercato in internet		<i>x</i>		
Videoproiettore		<i>x</i>		
Materiale audio		<i>x</i>		

Firma studenti

Disciplina**3^ LINGUA FRANCESE****Strumenti e libri di testo**

- V. Bencini, S.Nigro, A. Paris, "Aller...Simple, manuel de français du tourisme", ed. Loescher
- J. Gautier, L.Parodi, M. Vallaco, "Labo de grammaire", ed. Cideb

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

LE TOURISME

- Définition de tourisme
- Du tourisme d'élite au tourisme de masse
- L'importance du tourisme en France, les entreprises touristiques.

LES PRODUITS TOURISTIQUES

- Les différents types de tourisme:

le tourisme balnéaire, le tourisme œnogastronomique, le tourisme sportif, le tourisme de montagne , le tourisme familial, les voyage de motivation, le tourisme vert ou durable, le tourisme accessible, le tourisme scolaire et d'affaires.

LES ENTREPRISES DU TOURISME

- Agence de transport
- Voyagiste
- APT/Sindicats d'Initiatives
- Office du tourisme

LES TRANSPORTS

- Les transports aériens
- Les transports ferroviaires
- Les transports urbaines
- Les transports maritimes
- les transports routieres

LES HÔTELS

- Définition d'hôtel
- Le classement des hôtels
- Les chaînes hôtelières: les chaînes volontaires et les chaînes intégrées
- Les figures professionnelles

LES HÉBERGEMENTS

- Le village vacance et la résidence pour les familles
- Le camping-caravaning
- Le gîte rural
- L'auberge de jeunesse

- La chambre d'hôte
- Hébergements et logements différents

- INSTITUTIONS POLITIQUES DU TOURISME- Ministère du tourisme français et italien.
- LES STÉRÉOTYPES - Les français stéréotypés. Les Italiens stéréotypés.

- RAPPORT D'ALTERNANCE- Lavoro individuale di analisi scritta dell'esperienza alternanza scuola-lavoro.

- GRAMMATICA
- Ripasso e consolidamento delle principali strutture morfosintattiche.

Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

La metodologia seguita ha inteso, attraverso tecniche poi indicate, accertare il grado di preparazione e di abilità acquisito, consolidare il metodo di studio, stimolare le capacità critiche e la padronanza del linguaggio specifico della disciplina. L'attività in classe si è svolta prevalentemente in L2 ponendo l'alunno in una situazione di comunicazione autentica attraverso varie tipologie di esercizi. Le tecniche prevalentemente utilizzate sono state:

- lezioni frontali
- lezioni dialogate
- lettura dell'insegnante
- analisi dei documenti
- lettura silenziosa e comprensione dei documenti
- verifiche orali

Gli strumenti utilizzati sono stati principalmente:

- libro di testo
- approfondimenti forniti dall'insegnante
- LIM

Firma studenti

Disciplina**GEOGRAFIA TURISTICA****Strumenti e libri di testo**

Bianchi, Kohler, Moroni , Vigolini -Nuovo Passaporto per il mondo- ed.DeAgostini

Contenuti*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:***Modulo A**

Il turismo nel mondo
 Economia del turismo
 L'importanza del turismo
 Turismo e sviluppo
 Turismo sostenibile
 Turismo responsabile

Modulo BAfrica

Egitto: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
 Kenya: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
 Marocco: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici

Modulo CAsia

Israele: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
 Unione Indiana: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
 Cina: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
 Giappone: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici

Modulo DAmerica

USA: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
 Brasile: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici

Itinerari turistici relativi a ciascuna delle aree geografiche studiate.

Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

L'attività didattica si è articolata nel corso dell'anno attraverso una serie di lezioni condotte dagli alunni su ciascuno degli argomenti proposti . La lezione, preparata autonomamente attraverso un lavoro domestico di ricerca di informazioni , è stata presentata in modalità multimediali con la partecipazione attiva del resto della classe e con la supervisione e il coordinamento del docente. Tutte le aree geografiche studiate sono state oggetto di verifiche scritte , così come è stata oggetto di valutazione la presentazione della lezione.

Firma studenti

Disciplina**RELIGIONE****Strumenti e libri di testo**

L. Ciotti: Non Lasciamoci Rubare Il futuro/ vol. Unico/consigliato

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

- Giustizia e pace, libertà e fraternità nelle attese dei popoli e nell'insegnamento del cristianesimo
- Percorso: i giovani e il carcere
- La giustizia riparativa
- la persona umana e le domande di senso;
- la dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente, la politica, la partecipazione responsabile alla vita sociale.

Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Lezione frontale, lezione partecipata, dibattito in classe.
Libri di testo, materiale tratto da internet, schede di approfondimento fornite dall'insegnante film, documenti e materiali audiovisivi.

Firma studenti

Disciplina**SCIENZE MOTORIE****Strumenti e libri di testo****IN MOVIMENTO-di Fiorini, Coretti, Bocchi Ed. MARIETTI-SCUOLA****Contenuti***I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

I comportamenti da adottare per ridurre i rischi durante le attività in palestra.

Regole e informazioni di igiene e salute.

Effetti dell'attività fisico-motoria sul corpo umano

Riscaldamento prima dell'attività.

Le capacità condizionali: forza, resistenza, mobilità articolare, velocità.

Le capacità coordinative

Principi scientifici riferiti all'attività motorio sportiva: meccanismi energetici.

L'allenamento: - concetto di carico allenante,
- mezzi e momenti dell'allenamento,
- i principi dell'allenamento.

Alimentazione: principi nutritivi e la loro importanza nell'alimentazione quotidiana.

Ipocinesi, colonna vertebrale, stili di vita.

Traumi ricorrenti e Primo Soccorso.

Apparato cardiocircolatorio.

Il sistema endocrino.

Giochi di squadra: ultimate, pallacanestro, pallavolo, badminton.

Elementi di pre-acrobatica: progressioni a corpo libero con vari elementi di acrobatica.

Circuiti e percorsi ginnici.

Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Metodologia didattica: lezione frontale, dimostrazioni pratiche, Cooperative Learning, lavori di gruppo.

Strumenti didattici: schede, libri, lavagna, PC, piccoli attrezzi codificati e non codificati.

Firma studenti

7. Attività formative di Cittadinanza e Costituzione svolte nel triennio.

La programmazione di un percorso di “Cittadinanza Attiva e Costituzione” nel triennio, è stato dettato dall’esigenza di stimolare la partecipazione degli studenti alla vita democratica, alla promozione dei diritti umani, alla tolleranza, al pluralismo culturale, all’inclusione, alla tutela dell’ambiente e del patrimonio artistico, quale patrimonio dell’umanità.

Attraverso le varie attività proposte, si è cercato, come prevede la Carta Costituzionale nell’art.2, di contribuire alla crescita culturale, sociale e umana dell’individuo, “sia come singolo che nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità”, ma, al tempo stesso, di far crescere la consapevolezza che a ciascun individuo si richiede “l’adempimento di doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale”. Sono stati forniti agli studenti gli strumenti per esercitare i diritti/doveri di cittadinanza e favorire la cultura della legalità, dell’inclusione e della tutela dei diritti fondamentali. Si è ritenuto indispensabile preparare i giovani ai continui cambiamenti che caratterizzano la nostra società al fine di favorire la partecipazione attiva alla vita pubblica in modo critico e responsabile.

Tutto ciò è stato possibile grazie ad interventi mirati che hanno favorito il raggiungimento dei suddetti obiettivi. In particolare i temi affrontati hanno spaziato dall’educazione alla parità e contrasto alla violenza di genere e alla lotta ai pregiudizi e agli stereotipi negativi diffusi, alla tutela dell’ambiente, al valore della diversità. Ampio spazio è stato dedicato al dettato costituzionale che all’art.27 prevede la “funzione rieducativa della pena”, all’importanza della giustizia riparativa in un’ottica di percorso di recupero, di inclusione e anche di riconciliazione. In considerazione di quanto previsto dall’art. 41 della Costituzione, secondo cui l’iniziativa economica pur essendo libera “non può svolgersi in contrasto con l’utilità sociale”, è stato proposto un percorso finalizzato a mettere in risalto gli aspetti etici che si devono porre alla base delle scelte economiche delle imprese, da un punto di vista economico, sociale e ambientale.

Attività	Finalità
EDUCAZIONE AMBIENTALE E SVILUPPO SOSTENIBILE	Fornire agli studenti gli strumenti per essere in grado di contribuire, attraverso azioni concrete e semplici gesti quotidiani, alla salvaguardia dell'ambiente, tutelare l'ambiente per tutelare la vita. Acquisire la consapevolezza che la libertà di godere delle risorse naturali implica la responsabilità di salvaguardare le stesse.
EDUCARE AI DIRITTI UMANI ATTRAVERSO LO SPORT. LO SPORT UNISCE, CREA SPERANZA, ROMPE LE BARRIERE	Utilizzare le regole dello sport come strumento di convivenza civile per rendere consapevoli i giovani che solo attraverso il rispetto di regole condivise si pongono le basi per un'apertura verso valori importanti quali la solidarietà, l'integrazione, il rispetto dell'altro, l'educazione di genere.
STEREOTIPI E PREGIUDIZI, EDUCAZIONE ALLA PARITA' E CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE	Acquisire competenze e strumenti finalizzati alla sensibilizzazione sul tema della diversità, in un contesto socio-culturale in cui i pregiudizi e gli stereotipi rappresentano molto spesso la cornice delle nostre relazioni e tendono a guidare i nostri comportamenti. Cultura, stereotipi e pregiudizi molto spesso sono alla base della violenza di genere, in un contesto in cui la donna è relegata ad un ruolo del tutto marginale rispetto all'uomo. La diversità è ciò che ci caratterizza e al tempo stesso rappresenta una grande ricchezza.
"ORA D'ARIA" LA FUNZIONE RIEDUCATIVA DELLA PENA E LA GIUSTIZIA RIPARATIVA	Focalizzare l'attenzione dei giovani sulla essenziale funzione rieducativa della pena e sull'importanza di una giustizia che aiuti il reo a riparare il danno provocato; responsabilizzare l'autore della violazione, promuovere comportamenti virtuosi.
IMPRESA ETICA ED ECONOMIA SOLIDALE	Far riflettere sull'importanza di di compiere delle scelte economiche-finanziarie consapevoli ed etiche, per contribuire non solo al benessere individuale ma anche sociale. Effettuare delle scelte che mettano al centro l'uomo e l'ambiente, in un'ottica di "economia solidale" che abbia come obiettivo l'equa distribuzione della ricchezza e la tutela di diritti umani.
ALFABETIZZAZIONE FINANZIARIA	Diffondere l'alfabetizzazione finanziaria tra i giovani al fine di favorire un approccio consapevole alla gestione del risparmio e all'acquisizione di importanti obiettivi di cittadinanza economica e che rappresenti allo stesso tempo una guida imprescindibile verso il raggiungimento degli obiettivi dell' Agenda 2030.

8. Attività di simulazione svolte

Prima Prova: Scritto d'italiano 19 febbraio 2019

Tipologia	Scelta studenti
A. Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano	2
B. Analisi e produzione di un testo argomentativo	2
C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	10

ESITI DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

1/7	8/9	10/11	12/13	14/15	16/17	18/19	20
Nulla o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
2	0	3	3	5	1	0	0

Studenti assenti: 0

Seconda Prova: 28 febbraio

ESITI DELLA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

1/7	8/9	10/11	12/13	14/15	16/17	18/19	20
Nulla o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
0	1	3	4	6	0	0	0

Studenti assenti: 0

Prima Prova: Scritto d'italiano 26 marzo 2019

Tipologia	Scelta studenti
A. Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano	0
B. Analisi e produzione di un testo argomentativo	1
C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	13

ESITI DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

1/7	8/9	10/11	12/13	14/15	16/17	18/19	20
Nulla o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
0	0	5	3	5	1	0	0

Studenti assenti: 0

Seconda Prova: 2 aprile 2019

ESITI DELLA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

1/7	8/9	10/11	12/13	14/15	16/17	18/19	20
Nullo o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
		2	3	6	2		

Studenti assenti: 1

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

L'Istituto ha dedicato una mattinata alla simulazione del colloquio per tutte le classi quinte.

È stata costituita una commissione per ogni indirizzo, presieduta dal DS.

Sono state preparate tre buste da ogni Cdc e si è sorteggiato un candidato per ogni classe.

In una mattinata sono stati ascoltati sei studenti, uno per classe, sorteggiati tra i presenti.

La finalità della simulazione è stata quella di orientare gli studenti alla prova orale del nuovo Esame di Stato.

Le buste proposte al candidato sono allegate al presente documento.

9. Lista degli allegati

1. GRIGLIE DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE
2. SCHEDA DI ISTITUTO PER ASSEGNAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI E SCOLASTICI
3. TABELLA RISSUNTIVA DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
4. DOCUMENTI PROPOSTI PER LA SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

10. Firme docenti

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del C.d.C.

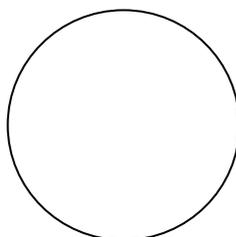
DOCENTE	FIRMA
Nessi Sergio	
Pagnotta Roberto	
Quadri Eleonora	
Fornoni Elena	
Pignataro Maria	
Di Dedda Anna Rita	
Di Lorenzo Maria Rosaria	
Stoico Anna	
Colucci Giosuè	
Ballatore Maria Serena	
Zibetti Marco	

DATA, 08 MAGGIO 2019

Il Coordinatore del Consiglio di classe

Il Dirigente Scolastico

Leonardo Russo



ALLEGATI

ESAME DI STATO 2018/19

GRIGLIA DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA		
INDIRIZZO TECNICO TURISTICO - DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI		
COMMISSIONE:		CL.:
CANDIDATO:		
INDICATORE	LIVELLO	PUNTEGGIO
INDICATORE (PUNTI 5)	livello	Punti
1. Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	Conoscenza completa, ricca e approfondita dei contenuti.	5
	Conoscenza completa dei contenuti.	4
	Conoscenza degli elementi essenziali.	3
	Conoscenza incerta e parziale dei contenuti.	2
	Conoscenza scarsa e frammentaria dei contenuti.	1
INDICATORE (PUNTI 8)	livello	Punti
2. Padronanza delle competenze tecnico-professionale specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova , con particolare riferimento all' analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	Applicazione personale, corretta ed organica delle conoscenze in compiti complessi.	8
	Applicazione corretta ed organica delle conoscenze in compiti complessi.	7
	Applicazione abbastanza corretta delle conoscenze anche in compiti complessi.	6
	Applicazione corretta delle conoscenze in compiti semplici.	5
	Applicazione abbastanza corretta delle conoscenze in compiti semplici.	4
	Applicazione delle conoscenze con parecchie incertezze.	3
	Applicazione delle conoscenze in modo parzialmente errato o incompleto.	2
	Applicazione delle conoscenze frammentaria ed errata.	1
INDICATORE (PUNTI 4)	livello	Punti
3. Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Svolgimento completo e coerente.	4
	Svolgimento abbastanza completo e coerente.	3
	Svolgimento parziale ed essenziale.	2
	Svolgimento parziale e non coerente.	1
INDICATORE (PUNTI 3)	livello	Punti
4. Correttezza nell' utilizzo del linguaggio specifico della disciplina e capacità di argomentazione, collegamento e sintesi delle informazioni, anche con contributi di originalità.	Corretta, efficace ed appropriata.	3
	Non completamente corretta.	2
	Poco chiara e non corretta.	1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/20

FIRME DELLA COMMISSIONE	
IL PRESIDENTE	

ESAME DI STATO 2018/19

GRIGLIA DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA		
INDIRIZZO TECNICO TURISTICO - LINGUA INGLESE / SECONDA LINGUA COMUNITARIA		
COMMISSIONE:	CL.:	
CANDIDATO:		
INDICATORE	LIVELLO	PUNTEGGIO
INDICATORE (PUNTI 5)	livello	Punti
1. Comprensione del testo: comprende i contenuti relativi all'argomento proposto	Molto approfondita	5
	Completa, ma non sempre approfondita	4
	Abbastanza completa	3
	Essenziale	2
	Incerta e/o incompleta	1
INDICATORE (PUNTI 5)	livello	Punti
2. Interpretazione del testo: sa utilizzare i linguaggi specifici applicando le conoscenze	Applicazione molto corretta e completa	5
	Applicazione sostanzialmente corretta ma con errori di portata limitata	4
	Applicazione incerta con alcuni errori	3
	Applicazione parziale e imprecisa	2
	Assenza di padronanza specifica	1
INDICATORE (PUNTI 5)	livello	Punti
3. Produzione scritta: aderenza alla traccia: sa sintetizzare, organizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza	Sintesi puntuale e pregnante	5
	Sintesi pertinente e/o organica	4
	Sintesi essenziali e non sempre pertinente e/o organica	3
	Sintesi parziale frammentaria e poco pertinente	2
	Assenza di sintesi	1
INDICATORE (PUNTI 5)	livello	Punti
4. Produzione scritta - organizzazione del testo e correttezza linguistica: sa organizzare con coerenza e correttezza integrando anche conoscenze da varie discipline	Organizzazione del testo notevole	5
	Buona organizzazione del testo ma presenza di errori discorsivi	4
	Organizzazione del testo sufficiente	3
	Organizzazione scarsa o frammentaria, con frequenti errori	2
	Lacunosa, con errori gravi	1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/20

20	19-18	17-16	15-14	13-12	11-10	9-8	7-6	5-4
10	9	8	7	6	5	4	3	2-1

FIRME DELLA COMMISSIONE	
IL PRESIDENTE	

ESAME DI STATO 2018/19

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO		
COMMISSIONE:		CL.:
CANDIDATO:		
COMPETENZE	INDICATORI LIVELLO	PUNTEGGIO
INDIVIDUARE LE CONOSCENZE UTILI ALL'INTERPRETAZIONE DEL TESTO E ALLA RISOLUZIONE DEL PROBLEMA		
1. Capacità di utilizzo dei contenuti	Identificazione dei contenuti necessari in modo completo	5
	Identificazione dei contenuti necessari in modo soddisfacente	4
	Identificazioni dei principali contenuti utili all'analisi del caso	3
	Identificazione parziale dei contenuti utili	2
	Mancata identificazione dei contenuti corretti	1
CAPACITA' ESPOSITIVA E COMUNICATIVA		
2. Capacità espositiva e comunicativa	Efficace ed appropriata	5
	Ordinata e precisa	4
	Essenziale, nel complesso corretta	3
	Imprecisa	2
	Confusa e parziale	1
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI		
3. Capacità di identificare relazioni e collegamenti	Analisi e collegamenti significativi e argomentati	5
	Analisi completa	4
	Identificazione delle principali relazioni e collegamenti	3
	Parziale identificazione di relazioni e collegamenti	2
	Analisi scorretta	1
COMPrensione, PERTINENZA E ORGANIZZAZIONE DEL CASO PROPOSTO		
4. Comprensione , pertinenza e organizzazione della caso proposto	Comprensione completa del problema e chiara organizzazione degli elementi risolutivi	5
	Comprensione adeguata del problema	4
	Comprensione essenziale del problema	3
	Comprensione parziale del problema	2
	Comprensione errata del problema	1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/20

FIRME DELLA COMMISSIONE	
IL PRESIDENTE	

2.SCHEDA DI ISTITUTO PER ASSEGNAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI E SCOLASTICI

CREDITO SCOLASTICO (D.L.G.S. 62/17)

Il Credito scolastico è assegnato dal C.d.C. secondo quanto previsto dal Regolamento sugli Esami di Stato. In particolare si fa riferimento alle vigenti norme del D.L.G.S. 62/17.

- con una media **uguale o superiore** a **0,5** si passa al punteggio più alto della banda di appartenenza in assenza di negatività (giudizio sospeso);
- con una media **inferiore** a **0,5** ma in presenza di positività o **CF** si passa al punteggio più alto della banda di appartenenza in assenza di negatività (giudizio sospeso);
- con una media **inferiore** a **0,5** in assenza di positività, si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza.

Inoltre possono contribuire al riconoscimento del punteggio più alto della banda di appartenenza:

- Il riconoscimento di eccellenza in ambito di alternanza scuola/lavoro.
- L'assiduità della frequenza alle lezioni con una percentuale di assenze inferiore al 4% (0,50)
- La partecipazione e l'impegno alle attività complementari ed integrative

(Art.11 comma 2 DPR n. 323 23/07/1998)

N.B. Agli studenti promossi a settembre, viene attribuito, di norma, il punteggio di credito minimo previsto nella relativa banda di oscillazione.

Se le verifiche di settembre vengono superate con un punteggio di almeno $7/10$ in ogni disciplina recuperata, il consiglio di classe può attribuire allo studente il punteggio di credito massimo della fascia di appartenenza se non è stato concesso alcun aiuto durante gli scrutini di giugno.

Ai fini dell'attribuzione del punteggio concorrono: la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in condotta, l'assenza o presenza di debiti formativi. Il punteggio massimo così determinato è di 40 crediti.

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti durante la classe terza, a.s.2016-2017, hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento per un totale di circa 140 ore (di cui 120 ore in azienda e le altre in aula); durante la classe quarta, a.s. 2017-2018, hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di circa 195 ore (di cui 160 ore in azienda e 35 ore in aula);durante la classe quinta, a.s.2018-2019, hanno svolto attività di alternanza di circa 100 ore (di cui 80 in azienda e 20 in aula).

L'attività relativa ai Percorsi per le Competenze trasversali per l'Orientamento è stata finalizzata all'acquisizione di competenze, definite nei progetti formativi per ciascun studente e concordate con il tutor aziendale. Le competenze acquisite durante l'attività sono state rilevate dai docenti del consiglio di classe attraverso verifica scritta/orale con ricaduta sulle stesse discipline.

Inoltre l'attività è stata supportata anche da corsi di formazione relativi alla sicurezza nei luoghi di lavoro e di preparazione all'inserimento in ambito lavorativo, attraverso interventi svolti sia dai docenti impegnati nell'organizzazione del Progetto, che da esperti del mondo del lavoro.

L'attività è stata progettata, coordinata, sviluppata e monitorata dal referente del Progetto, dal docente tutor della classe e dai tutor aziendali.

4. DOCUMENTI PROPOSTI PER LA SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE



