



**Istituto Statale di Istruzione Superiore "Guido Galli"**

[www.istitutoguidogalli.gov.it](http://www.istitutoguidogalli.gov.it)

Bergamo: Via Gavazzeni, 37 - 24125 - Tel. +39 035 319338 – cod. IPA isis\_2016 – Cod. UF 253S

PEC: [bgis03800b@pec.istruzione.it](mailto:bgis03800b@pec.istruzione.it) - PEO : [bgis03800b@istruzione.it](mailto:bgis03800b@istruzione.it) - Cod.Mecc. BGIS03800B - Cod.Fisc. 80028780163

M DOC CDCL 04 Rev. 7 01/09/2016

# **Documento del 15 maggio**

## **del Consiglio della classe 5 D**

### **Esame di Stato**

### **a.s. 2016 -2017**

# **Istituto Professionale Servizi Commerciali**

## Indice

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE	2
2. LA CLASSE	3
3. ATTIVITÀ DI RECUPERO ED ATTIVITÀ INTEGRATIVE	4
4. PROFILO PROFESSIONALE	5
5. PROFILO DELLA CLASSE	6
6. CONTENUTI DISCIPLINARI	7
7. ATTIVITÀ DI SIMULAZIONE SVOLTE	26
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI PRESENTATI DAI CANDIDATI	28
9. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO	29
10. LISTA DEGLI ALLEGATI	30
11. FIRME DOCENTI	31

## 1. Il Consiglio di classe

	Docente	Disciplina	Coordinatore	Segretario	N° ore sett. insegnamento	Continuità terza	Continuità quarta
1	Nessi Sergio	Italiano-Storia			4+2		
2	Trapletti Antonella	Tecniche Professionali			8 (2*)	x	x
3	Cascino Margherita	TCR			2		x
4	Valbonesi Luigi	Matematica			3		x
5	Summaria Stefania	Diritto	x		4	x	x
6	Carminati Stefania	tedesco			3		
7	Pezzotta Roberta	Inglese			3		
8	Belmonte Dafne	LTT		x	(2*)		
9	Bleve Stefania	Alternativa religione			1		
10	Ballatore Maria Serena	Religione			1	x	x
11	Fraternale M.Cristina	Scienze Motorie			2	x	x

## 2. La classe

	COGNOME NOME	EVENTUALE QUALIFICA	PROVENIENZA CLASSE:
1	<b>BAHNA ANDREEA</b>		4^D
2	<b>BASSANELLI ALESSIA</b>		4^D
3	<b>CAPELLI SARA</b>		4^D
4	<b>CRESCENZO GIULIA</b>		4^D
5	<b>FACCHI ELISA</b>		4^D
6	<b>GHEZZI CHIARA</b>		4^D
7	<b>MAFFEIS MIRKO</b>		4^D
8	<b>PRIETO VIVIANA</b>		4^D
9	<b>RAMPINELLI MARINA</b>		4^D
10	<b>SMANIOTTO ROBERTA</b>		4^D
11	<b>TOMASONI SIRO</b>		4^D
12	<b>TURCA ROBERT</b>		4^D
13	<b>VAVASSORI GIORGIA</b>		4^D
<b>TOTALE 13</b>		<b>10 FEMMINE</b>	<b>3 MASCHI</b>

### 3. Attività di recupero

DISCIPLINE	RECUPERO IN ITINERE	STUDIO INDIVIDUALE	RINFORZO SUL GRUPPO CLASSE	RECUPERO POMERIDIANO
ITALIANO		1		
STORIA		3		
MATEMATICA		3		
LINGUA INGLESE		1		
LINGUA TEDESCO	5			
DIRITTO		3		
TCR		1		
TEC.PROF.LI		4		
SCIENZE MOTORIE	1			

#### • Attività integrative

ATTIVITÀ CULTURALI	<p>Educazione alla Cittadinanza Attiva e Reponsabile . Incontri Con Esperti Esterni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectio Magistralis (2ore)</li> <li>• Finanza Etica ed Economia Solidale (2 ore)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogestione</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internazionali di Tennis</li> </ul>
VISITE E VIAGGI D'ISTRUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto Travel Game dal 14 marzo al 20 marzo a Barcellona</li> <li>• Visita d'istruzione al Vittoriale degli Italiani Gardone Riviera 28 marzo</li> </ul>
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E POST DIPLOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Job Orienta Verona (1 giorno)</li> <li>• Open Day dell' Incubatore d'Impresa</li> <li>• Business Plan Incontro Con Esperti Esterni Unicredit (3 ore)</li> </ul>
RAPPORTI CON IL TERRITORIO E CON LE ISTITUZIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione all'assemblea generale di Confindustria (solo alcuni alunni)</li> <li>• Seminario Alternanza Scuola-Lavoro nel contesto bergamasco.</li> </ul>

## 4. Profilo professionale

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi commerciali" ha competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende del settore sia nella gestione dei processi amministrativi e commerciali sia nell'attività di promozione delle vendite. In tali competenze rientrano anche quelle riguardanti la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli pubblicitari.

Si orienta nell'ambito socio-economico del proprio territorio e nella rete di interconnessioni che collega fenomeni e soggetti della propria regione con contesti nazionali ed internazionali.

E' in grado di:

- ricercare ed elaborare dati concernenti mercati nazionali e internazionali;
- contribuire alla realizzazione della gestione commerciale e degli adempimenti amministrativi ad essa connessi;
- contribuire alla realizzazione della gestione dell'area amministrativo-contabile;
- contribuire alla realizzazione di attività nell'area marketing;
- collaborare alla gestione degli adempimenti di natura civilistica e fiscale;
- utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi di settore;
- organizzare eventi promozionali;
- utilizzare tecniche di relazione e comunicazione commerciale, secondo le esigenze del territorio e delle corrispondenti declinazioni;
- comunicare in almeno due lingue straniere con una corretta utilizzazione della terminologia di settore;
- collaborare alla gestione del sistema informativo aziendale.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue le seguenti competenze :

- Individuare le tendenze dei mercati locali, nazionali e internazionali.
- Interagire nel sistema azienda e riconoscere i diversi modelli di strutture organizzative aziendali.
- Svolgere attività connesse all'attuazione delle rilevazioni aziendali con l'utilizzo di strumenti tecnologici e software applicativi di settore.
- Contribuire alla realizzazione dell'amministrazione delle risorse umane con riferimento alla gestione delle paghe, al trattamento di fine rapporto ed ai connessi adempimenti previsti dalla normativa vigente.
- Interagire nell'area della logistica e della gestione del magazzino con particolare attenzione alla relativa contabilità.
- Interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction.
- Partecipare ad attività dell'area marketing ed alla realizzazione di prodotti pubblicitari.
- Realizzare attività tipiche del settore turistico e funzionali all'organizzazione di servizi per la valorizzazione del territorio e per la promozione di eventi.
- Applicare gli strumenti dei sistemi aziendali di controllo di qualità e analizzare i risultati.
- Interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici.

## 5. Profilo della classe

(Andamento didattico-disciplinare)

La classe è composta da 13 alunni, tre maschi e 10 femmine.

Tutti gli alunni provengono dalla classe 4<sup>A</sup>D frequentata presso questo Istituto.

Nella classe sono presenti due alunne BES la cui documentazione in base alla normativa vigente è depositata nel fascicolo personale di ciascuna.

Nello specifico la storia nell'ultimo triennio della classe si è così svolta:

3° anno - 16 alunni iscritti; a fine anno 9 studenti risultano promossi, 5 con sospensione giudizio, 2 alunni non ammessi.

4°anno - 16 alunni iscritti; a fine anno risultano promossi 10 alunni, 3 con sospensione giudizio, 3 alunni ritirati.

5°anno - 13 alunni iscritti e frequentanti.

La classe ha sostanzialmente mantenuto la sua struttura nel triennio scolastico, con pochi cambiamenti, lo stesso non può dirsi per la continuità didattica dei docenti, ed in particolare nella classe quinta, il consiglio di classe ha subito un cambiamento in diverse discipline, che comunque non ha creato problemi di relazione e di didattica tra docenti e discenti.

La classe ha evidenziato sin dall'inizio del percorso scolastico un atteggiamento corretto, adottando comportamenti consoni alle regole della convivenza democratica, al rispetto degli altri e delle cose, assumendo una condotta corretta sia durante le attività curriculari sia in quelle extra curriculari, dove gli alunni hanno dato prova di maturità e senso di responsabilità.

Da un'osservazione generale sulle dinamiche relazionali, la classe sin dall'inizio del triennio è stata caratterizzata dalla divisione in piccoli gruppi, dimostrando talvolta di non saper collaborare tra loro per affrontare in modo proficuo i vari impegni scolastici, e di non saper gestire qualche momento critico che si può incontrare nel quotidiano della vita di classe.

L'intero gruppo –classe in quest' ultimo periodo scolastico è maturato dando segnali di una maggiore compattezza e armonia, di capacità di comunicazione e di una costruttiva disponibilità alla collaborazione.

Le conoscenze e le competenze iniziali della classe risultavano nel complesso discrete pur nella necessità, per alcuni alunni, di potenziare il metodo di studio e di colmare le lacune pregresse.

Gli obiettivi didattici e formativi che il Consiglio di classe si è proposto possono ritenersi complessivamente raggiunti da quasi tutti gli alunni, anche se gli esiti individuali appaiono diversificati.

All'interno della classe alcuni alunni hanno mostrato una motivazione costante e una discreta capacità di rielaborare gli insegnamenti acquisiti, riuscendo a pervenire a risultati apprezzabili.

La maggioranza della classe non è riuscita a valorizzare le proprie potenzialità a causa di uno studio domestico non sempre costante e puntuale ed una partecipazione poco attiva e di solo ascolto in classe, anche se alcuni di questi hanno dimostrato maggiore disponibilità

all'interazione con interventi personali, raggiungendo globalmente risultati più che sufficienti.

La parte restante della classe, nonostante le sollecitazioni e l'applicazione di attività di recupero in itinere, ha maturato una conoscenza essenziale e di conseguenza, alcuni obiettivi più complessi del percorso formativo sono stati raggiunti solo con obiettivi minimi.

Il dialogo tra scuola e famiglia, necessario per la crescita culturale e per la formazione dei ragazzi, si è svolto con una collaborazione serena e costruttiva.

## 6. Contenuti disciplinari

### a. Materia

ITALIANO

### b. Libri di testo

Cataldi, Angioloni, Panichi, “La letteratura e i saperi. Dal secondo Ottocento a oggi” Palumbo editore

### c. Contenuti

- *modulo 1: NATURALISMO E VERISMO*

Modernità e progresso. Il Positivismo. I movimenti letterari.

“L’inizio dell’Ammazzatoio” di E. Zola.

Il Verismo. Giovanni Verga: la biografia, la poetica verista.

Da I Malavoglia: “La prefazione”, “L’inizio dei Malavoglia”

“Rosso Malpelo”

- *modulo 2: SIMBOLISMO E DECADENTISMO*

Fine secolo: la rottura con il Positivismo, gli intellettuali,

Concetti di Simbolismo e Decadentismo.

#### GIOVANNI PASCOLI

La biografia. La poetica.

“Il fanciullino”

Da Myricae: “Lavandare”, “X agosto”, “Novembre”

Da Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”

“La Grande Proletaria si è mossa”

#### GABRIELE D’ANNUNZIO

La biografia. La vita come opera d’arte. Romanzi e racconti.

Da Il piacere: “Andrea Sperelli, l’eroe dell’estetismo”

La poesia.

Da Alcyone: “La sera fiesolana”, “Meriggio” (fotocopie), “La pioggia del pineto”,

“La sabbia del tempo” (fotocopie)

La fase notturna.

Da Notturmo: “Visita al corpo di Giuseppe Miraglia”

- *modulo 3: LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO*

Il periodo delle avanguardie.

#### IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti: estratti da Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Discorso contro i veneziani, Zang TumbTumb



(fotocopie)

## **I CREPUSCOLARI**

Caratteristiche della poetica.

Marino Moretti, “A Cesena” (fotocopie)

Guido Gozzano, “La signorina Felicita ovvero la felicità” (estratti, fotocopie)

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

La biografia. La prima fase della produzione.

Da L'allegria: “Soldati”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “I fiumi”

- **modulo 4: LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO**

Il romanzo del primo Novecento. Cenni alla narrativa di altri paesi.

Franz Kafka, da La metamorfosi: “Uno strano risveglio”

James Joyce, da Ulisse: “Il monologo di Molly”

## **ITALO SVEVO**

La biografia. La cultura di Svevo. Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano. La coscienza di Zeno: struttura dell'opera.

“La proposta di matrimonio”, “Lo scambio al funerale”, “La vita è una malattia”.

## **LUIGI PIRANDELLO**

La biografia. La poetica.

Da L'umorismo: “Vedo una vecchia signora”.

I romanzi siciliani. I romanzi umoristici.

Il fu Mattia Pascal: struttura dell'opera.

“In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia”, “Adriano Meis e la sua ombra”. “Pascal porta i fiori alla propria tomba”.

Le novelle.

Da Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”, “La carriola” (fotocopie).

- **modulo 5: II NEOREALISMO**

Il dopoguerra, i precedenti, le caratteristiche, l'intellettuale e l'impegno. La fine del neorealismo.

Elio Vittorini, da “Il Politecnico”: Il programma del Politecnico.

Il neorealismo cinematografico. I filoni del romanzo neorealista.

Il realismo mitico – simbolico.

Elio Vittorini, da Conversazione in Sicilia: “La scoperta che non ogni uomo è uomo”

Cesare Pavese, da Paesi tuoi: “La morte di Gisella”; da La casa in collina: “E dei caduti che ne facciamo ? perché sono morti ?”

Da corrente involontaria a poetica organica.

Primo Levi, da Se questo è un uomo: “Il viaggio”, “I sommersi e i salvati”.

Beppe Fenoglio, da Una questione privata: “La morte di Milton”; da Il partigiano Johnny:

“L’esperienza terribile della battaglia”.

Italo Calvino, da Il sentiero dei nidi di ragno: “Pin si smarrisce”.

- *modulo 6*: **COSTRUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Analisi del testo. Saggio breve di ambito artistico-letterario, socio-economico, storico-politico, artistico – letterario. Tema storico e d’attualità.

**Firma studenti**

---

**a. Materia****STORIA****b. Libri di testo**

Di Sacco, "Passato e futuro. Dal Novecento ai giorni nostri", SEI

**c. Contenuti**

- **modulo 1: LA GRANDE GUERRA**

Concetto di "secolo breve". Si apre il '900. Sarajevo e le cause di fondo del conflitto. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Un conflitto totale. Il 1917. Un conflitto di massa. La pace di Versailles e la nuova carta dell'Europa. La "vittoria mutilata". La fine dell'Impero Ottomano e i protettorati. La Società delle Nazioni.

- **modulo 2: LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La Russia di fine '800 e primo '900. La rivoluzione di febbraio. Soviet e governo provvisorio. La rivoluzione d'ottobre. La guerra civile. La nascita dell'URSS.

- **modulo 3: IL DOPOGUERRA E IL FASCISMO**

Il dopoguerra: le masse, la partecipazione, i reduci, l'affermarsi degli USA, tendenze autoritarie, tendenze rivoluzionarie. L'Italia nel dopoguerra: la spedizione di Fiume, il biennio rosso, la debolezza del sistema politico, i partiti di massa, la nascita del fascismo, la marcia su Roma, la crisi Matteotti, la dittatura.

- **modulo 4: LA CRISI DEL 1929**

La belle époque. Il fordismo. Gli anni '20 negli USA. Il crollo di Wall Street. Le conseguenze del crollo. Il New Deal di Roosevelt.

- **modulo 5: IL NAZISMO**

La Germania di Weimar. La nascita del nazismo e il putsch di Monaco. L'ideologia hitleriana. L'ascesa al potere. L'incendio del Reichstag e le sue conseguenze. La dittatura.

- **modulo 6: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

La guerra di Spagna. L'alleanza italo – tedesca. L'espansionismo tedesco: l'annessione dell'Austria, la questione dei Sudeti e la conferenza di Monaco, la questione di Danzica. Il Patto Molotov – Ribbentrov. Lo scoppio del conflitto. Hitler padrone dell'Europa. La battaglia d'Inghilterra. L'entrata in guerra dell'Italia, la guerra d'Africa, l'invasione della Grecia. L'invasione dell'URSS. La svolta del 1943. La caduta del fascismo. L'8 settembre. Regno del Sud e RSI. La Resistenza. La liberazione. La fine della guerra.

- **modulo 7: LA GUERRA FREDDA E LA NASCITA DELLA REPUBBLICA**

Yalta. I vinti. La spartizione dell'Europa. La nascita dell'ONU. Il Piano Marshall. I due blocchi. La cortina di ferro. L'Italia del dopoguerra. Il ritorno alla vita democratica. La Repubblica. La Costituzione. I partiti italiani e la guerra fredda. Il 18 aprile 1948.

**Firma studenti**

<b>TECNICHE PROFESSIONALI E COMMERCIALI</b>
---

**Strumenti e libri di testo**

<b>Tecniche professionali dei servizi commerciali- Bertoglio &amp; Rascioni, ed. Tramontana</b>
---

**Contenuti**

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

**Modulo 1: le scritture di assestamento e la formazione del bilancio di esercizio**

Le scritture di assestamento: completamento, integrazione, rettifica, ammortamento; le scritture di epilogo e di chiusura. Il bilancio di esercizio e le sue funzioni; i principi per la formazione del bilancio di esercizio; il sistema informativo di bilancio; la struttura dello Stato Patrimoniale; la struttura del Conto Economico; i criteri di valutazione (una introduzione); la nota integrativa; il bilancio in forma abbreviata; i principi contabili e l'informativa supplementare.

**Modulo 2: analisi di bilancio**

L'interpretazione e la rielaborazione del bilancio; la metodologia dell'analisi per indici; la riclassificazione dello Stato patrimoniale; la rielaborazione del Conto Economico a valore aggiunto e a costi e ricavi della produzione venduta; il sistema degli indici di bilancio; l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria; l'analisi della situazione economica; il coordinamento degli indici.

**Modulo 3: le imposte dirette a carico dell'impresa**

Il reddito di impresa; la determinazione del reddito fiscale e le principali variazioni fiscali per il calcolo dell'IRES: le rimanenze di magazzino, l'ammortamento fiscale dei beni materiali, la svalutazione fiscale dei crediti, trattamento fiscale delle plusvalenze, costi di manutenzione e riparazione; l'IRAP

**Modulo 4: la contabilità gestionale**

La classificazione dei costi; le varie configurazioni di costo; la metodologia e i procedimenti di determinazione dei costi; full costing e direct costing; la break even analysis, i costi suppletivi, il make or buy.

**Modulo 5: la programmazione e il controllo della gestione aziendale**

Il controllo della gestione, la gestione come attività programmata; il business plan per l'avvio di una nuova impresa; il marketing plan.

I Costi standard; il controllo budgetario annuale e la sua articolazione; i budget settoriali; il budget economico generale e il budget patrimoniale; il budget degli investimenti, il budget finanziario; l'analisi degli scostamenti, il reporting.

---

**Firma studenti**

## Disciplina

### Tedesco

#### Strumenti e libri di testo

Montali, Mandelli, Linzi, *Deutsch leicht 2*, Loescher

Grützner, *Punkt.de Aktuell*, Poseidonia

Fotocopie

#### Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

**- Ripasso e rinforzo delle strutture morfosintattiche della classe quarta:** Akk. und Dativ - la posizione

dei complementi nella frase – wenn - weil -Infinitivsätze - Präpositionen - Perfekt -

Indefinitpronomen -

Was für/ welch - wenn, ob, wann -Wechselpräpositionen mit dem Dativ und mit dem Akkusativ

#### - Grammatik:

Relativsätze und Relativpronomen - frasi relative con wo, wohin, woher,

Adjektivdeklination

Verben mit festen Präpositionen

Passiv

Konjunktiv II

Finalsätze um...zu, statt...zu, ohne ....zu

Temporalsätze: als, wenn, seitdem, bevor, während

#### - Handelsdeutsch:

Die Bestellung und die Auftragsbestätigung

Das Gegenangebot des Verkäufers

Unternehmensform

Der Versand der Ware, Nachricht über den Versand der Ware

Die Versandanzeige

Wortschatz für Versandanzeige

Versandbehälter, Transportmittel und Transportwege

Orientierung in der Stadt / Wegbeschreibungen

Die Spedition

Die Lieferverzögerung

Die telefonische Mahnung –

Die 1. Mahnung

Antwort auf die 1. Mahnung

Die 2. Mahnung

Antwort auf die 2. Mahnung

Groß- und Einzelhandel

**- Lesen:**

Urlaub in Nizza

Artikel: "Auschwitz - das war auch unser Leben"

Flughäfen Berlins und der neue Flughafen

Hauptstadt Berlin und die Sehenswürdigkeiten

Marketing und Marketinginstrumente

Die Nazi-Diktatur

Endstation - Auschwitz

Europäische Union

Bundesregierung

**Firma studenti**

---

**Disciplina****DIRITTO ED ECONOMIA****Strumenti e libri di testo**

Società e cittadini oggi 2.- Simone Crocetti Tramontana.

**Contenuti**

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

**Diritto****Il contratto**

- Il contratto in generale  
 Gli elementi del contratto  
 L'invalidità del contratto  
 La rescissione e la risoluzione del contratto
- I principali contratti tipici  
 La vendita  
 La locazione  
 Il comodato e il mutuo  
 Il mandato e la commissione  
 Il contratto estimatorio  
 La somministrazione
- I principali contratti di lavoro  
 Le fonti contrattuali del lavoro  
 Il lavoro subordinato  
 Il contratto di lavoro subordinato  
 Gli obblighi del lavoratore subordinato  
 I diritti del lavoro subordinato  
 Obblighi e poteri del datore di lavoro  
 Il contratto di lavoro a tempo determinato e a termine  
 Il contratto di somministrazione di lavoro  
 Il contratto di apprendistato

**La legislazione sociale**

- Il sistema di sicurezza sociale  
 Lo stato sociale  
 La legislazione sociale  
 La legislazione sociale del lavoro
- Il sistema della previdenza  
 La previdenza sociale  
 Il sistema pensionistico
- Le prestazioni previdenziali per la perdita della capacità di lavorare  
 Assegno d'invalidità e pensione di inabilità
- L'assicurazione contro gli infortuni e malattie professionali  
I soggetti del rapporto assicurativo  
L'oggetto dell'assicurazione

- La tutela del lavoro femminile  
Il lavoro femminile nella Costituzione
- La legislazione in materia di sicurezza sul lavoro  
Il fenomeno degli infortuni sul lavoro  
Le leggi sulla sicurezza
- il testo unico sulla sicurezza sul lavoro 81/2008  
la struttura del T.U.S.L  
L'ambito applicativo oggettivo del T.U.S.L  
L'ambito applicativo soggettivo del T.U.S.L

## **Il documento digitale**

La protezione dei dati personali

La protezione dei dati personali e il diritto di riservatezza

Il codice della privacy

Le varie tipologie di dati e trattamenti previsti dal codice

## **ECONOMIA**

- Economia politica e informazione economica  
Attività economica ed economia politica  
L'attività economica  
L'economia politica
- Il problema delle scelte  
I principi razionalistici e utilitaristici  
L'insufficienza della risposta razionale e utilitaristica  
Le tre domande fondamentali
- La scienza economica  
La scienza delle scelte  
Modelli e leggi economiche
- L'economia politica e le altre discipline  
Le partizioni della scienza economica
- L'importanza dell'informazione economica  
L'informazione economica
- L'informazione economica statistica  
La scienza statistica  
Istat
- Il calcolo dell'inflazione  
La misurazione dell'inflazione con il sistema dei numeri indice  
Il tasso d'inflazione
- Gli altri canali dell'informazione economica  
I diversi soggetti dell'informazione economica  
I canali informativi istituzionali



La stampa economica

Le agenzie di rating

- Il prodotto nazionale e interno  
Il prodotto nazionale lordo  
Il prodotto interno lordo
  
- Il reddito nazionale  
Il reddito nazionale lordo  
Gli impieghi del reddito nazionale
  
- Gli indicatori dello sviluppo  
Crescita e sviluppo
  
- Gli indicatori della finanza pubblica  
L'attività finanziaria pubblica  
La spesa pubblica  
Le entrate pubbliche in generale  
La pressione fiscale  
La crescita della spesa pubblica e il debito pubblico  
Il patto di stabilità e crescita
  
- I documenti della programmazione pubblica  
Le diverse funzioni del bilancio dello Stato  
Il bilancio preventivo e consuntivo  
Bilancio di competenza e di cassa  
La cosiddetta manovra finanziaria

**Firma studenti**

---

**Disciplina****Inglese****Strumenti e libri di testo**

*Libri di testo :Cumino-Bowen Business Globe  
 Andreolli-Linwood Grammar Reference  
 Fotocopie fornite dall'insegnante*

**Contenuti**

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

**LOOKING FOR A JOB****Business theory****The world of work:**

The changing face of the labour market (p.60)

The labour market today (pp 60-61)

Teleworking is popular in the UK ( p.62)

Reading between the lines (fotocopia)

A how-to -guide to the most important sales job in the world: selling yourself (fotocopia)

**Business Communication****Applying for a job:**

The curriculum vitae (p. 70)

Writing a CV: basic principles (p.71)

Europass curriculum vitae (p.70 e p.72)

Reading letters of application (p.74)

Writing letter of application (plan and phraseology) (p.75)

**THE UK\***

Key facts and figures (p.306)

The four nations ( p.308)

London a city of contrasts (p.314)

The British people ( p.316)

The British economy ( p.352)

Trade (p.356)

The system of government (p.364-365-366-367)

**THE USA\***

Key facts and figures (pp.372-373)

American people (p.378)

Where American people live (p.380)

New York: the city that never sleeps (p.382)

The US economic performance (P.402)

International trade (p.403)

The system of government (p.410)

The American Constitution (p.413)

\* Sono state estrapolate solo alcune informazioni di base, necessarie per presentare in modo essenziale i due Paesi.

**THE EUROPEAN UNION**

Europe at a glance (pp 280-281)

A timeline and main treaties (p.282, p. 283 ex 4)

The euro (p.287)

A brief history of the EU (fotocopia)

The main institutions (pp.288-289-290)

The European constitution (p.291)

What does Europe do for you? (fotocopia)

Studying and working opportunities for young EU citizens (fotocopia)

The Brexit (fotocopia)

**GLOBALISATION**

What is globalisation? (pp.418-419)

Main aspects of globalization (fotocopia)

Global business (pp.428-429)

Multinationals (p.54)

The globalisation debate (p.434)

Responsible business: a fragile world (global warming and the greenhouse effect) (fotocopia)

Renewable energy (fotocopia)

Recycling (fotocopia)

Green business (fotocopia)

Fair-trade (fotocopia)

Ethical banking (fotocopia)

**GRAMMAR:**

Rinforzo grammaticale: ripasso delle principali strutture morfosintattiche propedeutiche all'attività scritta

---

**Firma studenti**

**Disciplina****Scienze Motorie****Strumenti e libri di testo***Libro di testo: "In Movimento" Fiorini, Coretti, Rocchi Ed. Marietti Scuola***Contenuti***I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:***Informazioni sulla tutela della salute e prevenzione infortuni**

Alimentazione e sport,

il doping: aspetti storici, etici, legali e medici. La Wada.

i pilastri della salute, corretti stili di vita

Energetica muscolare: meccanismi anaerobici e aerobici

Benefici dell'attività fisica sugli apparati del corpo umano.

Apparato locomotore e cardiocircolatorio.

Controllo corretta postura: la colonna vertebrale, anatomia, dismorfismi e paramorfismi.

Percezione corporea, il rilassamento generale e segmentario.

Primo soccorso: comportamenti preventivi per evitare infortuni;

infortuni più frequenti nella pratica sportiva;

**Capacità Condizionali: resistenza, velocità, forza e mobilità**

Es. di corsa continua ed intervallata, test Cooper, test navetta, percorsi, circuiti, staffette,

es. con grandi e piccoli attrezzi, es. di stretching, giochi

Principi scientifici riferiti all'attività motoria sportiva

**Coordinazione generale**

Atletica leggera: getto del peso, staffetta, salto in lungo, velocità.

giocoleria, step, il trampolino elastico .

**Linguaggio corporeo**

progressioni a corpo libero e coreografie create dagli alunni con elementi di pre acrobatica e di ginnastica artistica, acrosport.

**Giochi sportivi**

Tecnica e didattica fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, pallacanestro, pallamano, tamburello, fresbee, baseball e calcietto

**Firma studenti**

**Disciplina****TECNICHE della COMUNICAZIONE****Strumenti e libri di testo**

- Testo: “TECNICHE DI COMUNICAZIONE “ -F.Cammisa P. Tournour-Viron - ed.  
Scuola & Azienda
- **Schede** fornite dal docente

**Contenuti**

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

- . La Rassegna Stampa
- I PRINCIPI DELLA COMUNICAZIONE (unità di ripasso)
  - . La pragmatica della comunicazione e il linguaggio del corpo  
(I cinque assiomi della comunicazione- - La comunicazione verbale, non verbale e paraverbale : prossemica, cinesica, paralinguistica,)
  - . La comunicazione verbale efficace  
(l'ascolto attivo- l'empatia- l'interazione)
  - . Il concetto di comunicazione interpersonale e sociale  
( Immagine di sé, autostima e percezione di autoefficacia)
- LA COMUNICAZIONE AZIENDALE (unità di ripasso)
  - . La comunicazione integrata
    - . La comunicazione interna ed esterna  
(caratteristiche; obiettivi)
  - . Il coordinato d'immagine  
( funzione; valore dell'identità visuale; materiali)
  - . Il piano di comunicazione  
( La progettazione e la costruzione del piano)
- IL LINGUAGGIO DEL MARKETING
  - . Il concetto di marketing
  - . Il marketing mix  
Il marketing plan  
(l'analisi dell'ambiente esterno, l'analisi SWOT; gli obiettivi; il controllo di marketing)
  - . Il web marketing e marketing etico
- IL DIRECT MARKETING: obiettivi e strumenti
  - . Database e telemarketing
  - . La misurabilità del DM
  - . Il Customer Relationship Management
- LA COMUNICAZIONE AZIENDALE ATTRAVERSO GLI EVENTI
  - . Eventi di comunicazione interna e di comunicazione esterna
  - . La pianificazione dell'evento
- L'ATTIVITA' DELL'UFFICIO STAMPA E RUOLO DEL PR
  - . l'attività dell'ufficio Pubbliche Relazioni
  - . Il Comunicato Stampa
  - . La Cartella Stampa
  - . Il Monitoraggio delle Uscite

. Gli Speciali Giornalistici: servizi indotti e pubbliredazionali

- LA PROGETTAZIONE DI CAMPAGNE PUBBLICITARIE

- . La costruzione dell'immagine aziendale: il Marchio e la Marca:
- . Classificazione delle campagne pubblicitarie: tipologie e funzioni
- . Le parti dell'annuncio pubblicitario
- . I mezzi di comunicazione utilizzati
- . Social Integration e Social media metric

**Firma studenti**

---

**Disciplina****MATEMATICA****Strumenti e libri di testo**

Libro di testo:

Fragni e Pettarin, *MATEMATICA IN PRATICA*, CEDAM, Codice 9788861811737

Altri strumenti:

Schede, esercizi da internet, siti dove reperire appunti ed esercizi, appunti da lezioni frontali.

**Contenuti***I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

- Ripasso dei principali argomenti del corso di studi
- Proprietà locali e globali di una funzione reale di variabile reale
  - Classificazione in termini di razionale o irrazionale, intera o fratta, univoca o biunivoca
  - Dominio
  - Simmetria (Parità o disparità)
  - Intersezioni con gli Assi Cartesiani
  - Segno della funzione
  - Rappresentazione grafica dei precedenti punti
  - Asintoti, definizione geometrica e individuazione
  - Rappresentazione grafica “di massima” della funzione studiata
- Limiti di una funzione
  - Concetto generale di limite
  - Limite finito e infinito
  - Definizione di limite finito
  - Limiti di funzioni elementari
  - Algebra dei limiti
  - Forme di indeterminazione e loro soluzione
  - Asintoti verticali e obliqui (con il caso particolare dell'asintoto orizzontale), loro studio con i limiti, studio dell'andamento della funzione agli estremi compresi e non, finiti e non, del dominio
- Funzioni continue
  - Continuità in un punto
  - Funzioni continue nel Piano Cartesiano (Rappresentazione)
  - Discontinuità e asintoti, definizione di discontinuità di prima specie o di salto, di seconda specie o essenziale e di terza specie o eliminabile
  - Probabile grafico di una funzione razionale o irrazionale, intera o fratta
- Calcolo differenziale
  - La derivata di una funzione in un punto, significato geometrico
  - Il rapporto incrementale
  - Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale per  $\Delta x$  che tende a zero
  - Derivate di funzioni elementari calcolate con la definizione
  - Regole di derivazione: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del rapporto fra funzioni, derivata di una funzione di funzione (funzione composta).
  - Equazione di una retta tangente alla funzione in un punto di ascissa data

- **Massimi e minimi di una funzione e punti di flesso**
  - Calcolo dei punti di stazionarietà mediante annullamento della derivata prima
  - Caratterizzazione dei punti di stazionarietà (Massimi o minimi relativi o flessi a tangente orizzontale) sia mediante calcolo del valore della derivata seconda, sia mediante studio del segno della derivata prima
  - Studio della crescita e decrescita della funzione
  - Calcolo dei punti di flesso mediante annullamento della derivata seconda
  - Caratterizzazione dei punti di flesso (Flessi a tangente crescente, decrescente o orizzontale) mediante studio del segno della derivata prima
  - Studio della concavità della funzione
  
- **Teoremi sul calcolo differenziale**  
*Solo enunciati e significato geometrico o algebrico*
  - Teorema di Rolle
  - Teorema di Lagrange
  - Teorema o regola di De L'Hôpital
  
- **Integrali**  
*Argomento trattato solo a livello teorico, senza applicazioni o calcolo, e solo nei suoi concetti principali, da completare nel mese di maggio.*
  - Il concetto di integrale
  - L'integrazione come operazione inversa della derivazione
  - Definizione di integrale indefinito
  - Concetto di primitiva
  - Integrale definito e calcolo delle aree sottese da una funzione

**Firma studenti**

---



**Disciplina****RELIGIONE****Strumenti e libri di testo**

- Testo : “ Non lasciamoci rubare il futuro ”Pajer Flavio vol.unico
- Schede e dvd-film

**Contenuti**

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

**ETICA SOCIALE E MORALE CRISTIANA**

- *Ruolo della religione nella società contemporanea.*
- *Identità del cristianesimo in riferimento ai documenti fondanti.*
- *La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso;*
- *La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente, la politica, la partecipazione responsabile alla vita sociale;*

**RAPPORTO FEDE E SOCIETA'  
L'UOMO ALLA RICERCA DI DIO**

- La concezione cristiana –cattolica sulla vita, il matrimonio, la famiglia, la procreazione responsabile e le problematiche etiche correlate;
- *l'esperienza della sofferenza e del male.*

**Firma studenti**

---

**a. Materia**

ALTERNATIVA IRC

**b. Materiale e Libri di testo**

Materiale fornito da "Gioventù per i diritti umani"

**c. Contenuti**

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono uno studio incentrato principalmente sui diritti umani; in particolare:*

Cosa sono i diritti umani e breve storia.

La dichiarazione universale dei diritti umani e del fanciullo.

Fatti di attualità e violazione di tali diritti.

Organizzazioni e leggi.

*Questi contenuti, per la maggior parte, sono stati affrontati con la visione di alcuni film e conseguente discussione in aula.*

**Firma studenti**

---

## 7. Attività di simulazione svolte per la preparazione degli alunni

### Prima Prova: Scritto d'Italiano

Tipologia	Scelta studenti
A. Analisi del testo	0
B. Saggio breve / Articolo di giornale	8
C. Tema storico	0
D. Tema di ordine generale	5

#### ESITI DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

3/4	5/6	7/9	10	11/12	13	14	15
Nulla o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
1	1	4	1	3	2	1	0

**Studenti assenti: 0**

### Seconda Prova: Tecniche Professionali

#### ESITI DELLA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

3/4	5/6	7/9	10	11/12	13	14	15
Nulla o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
0	2	2	2	4	1	2	0

**Studenti assenti: 0**

<b>Terza Prova una simulazioni.</b>
-------------------------------------

SIMULAZIONI TERZA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO		
Date	Tipologia della prova	Materie coinvolte
26 APRILE	B	INGLESE, TEDESCO, DIRITTO, MATEMATICA

ESITI DELLA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA DEL 26 aprile 2017

Valutazione	MATEMATICA	DIRITTO	INGLESE	TEDESCO	VOTO/MEDIA
<b>Fino a 9</b>	1	2	5	4	3
<b>Tra 10 e 11</b>	3	6	4	4	2
<b>Tra 12 e 13</b>	3	2	3	4	6
<b>Tra 14 e 15</b>	5	2	0	0	1

**Studenti assenti: (n^1)**

## 8. Percorsi interdisciplinari presentati dai candidati

CANDIDATO	ARGOMENTO
BAHNA ANDREEA	L'ARMA PIU' POTENTE: L'INFORMAZIONE
BASSANELLI ALESSIA	LA PERSEVERANZA DELL'IMPRENDITORE
CAPELLI SARA	IL LABIRINTO DI CRISTALLO (IL DIFFICILE CAMMINO DELLE DONNE)
CRESCENZO GIULIA	IL SILENZIO NEI CAMPI : UN NUMERO INCISO SULLA PELLE
FACCHI ELISA	CONSEGUENZA ECONOMICA DEI TERREMOTI
GHEZZI CHIARA	MARKETING FOR DUMMIES
MAFFEIS MIRKO	TESLA MOTORS
PRIETO MEJIA VIVIANA	LA STRAGE CHE CAMBIO' GLI AMERICANI: TWIN TOWERS
RAMPINELLI MARINA	UN MONDO SENZA CONFINI: I MASS MEDIA
SMANIOTTO ROBERTA	L'ECONOMIA NELLA COSMETICA
TOMASONI SIRO	LA GRANDE GUERRA
TURCA ROBERT	CALCIO: SPORT O BUSINESS
VAVASSORI GIORGIA	LA MACCHINA E IL BENESSERE DEL LAVORATORE OGGI E NEL '900

## 9. Alternanza “Scuola-Lavoro”

L'attività di Alternanza scuola lavoro fa parte integrante del percorso formativo degli studenti. Essa rappresenta una modalità di apprendimento diversificata che conduce a risultati riconosciuti e validati in termini di competenze, concordate con i rispettivi partner aziendali, in modo da far acquisire agli studenti direttamente in ambito lavorativo competenze professionali specifiche del proprio indirizzo di studio.

I principali risultati attesi sono stati:

- Valorizzazione degli stili e delle modalità di apprendimento individuali
- Sviluppo e crescita delle capacità orientative autonome, intese come assunzione di scelte consapevoli e finalizzate a facilitare il processo di orientamento verso un progetto individuale di vita
- Costruzione di un sistema stabile di rapporti tra la scuola e il mondo del lavoro, finalizzato anche alla realizzazione di competenze non raggiungibili all'interno della scuola.

Gli studenti durante la classe terza, a.s. 2014-15, hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di circa 150 ore (di cui 120 ore in azienda e le altre in aula); durante la classe quarta, a.s. 2015-16, hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di circa 120 ore (di cui 100 ore in azienda e le altre in aula). L'attività di alternanza scuola-lavoro è stata finalizzata all'acquisizione di competenze, definite nei progetti formativi per ciascuno studente e concordate con il tutor aziendale. I documenti utilizzati sono stati: convenzione, progetto formativo, scheda presenza/attività giornaliera, scheda valutazione tutor aziendale, scheda valutazione tutor scolastico, scheda valutazione studente, scheda valutazione finale.

La valutazione dell'attività in azienda è stata effettuata dal tutor aziendale, dal tutor scolastico e dallo studente. Inoltre le competenze acquisite durante l'attività sono state rilevate dai docenti del consiglio di classe attraverso verifica scritta/orale con ricaduta sulle stesse discipline. La valutazione finale ha avuto anche una ricaduta sul voto di condotta alla fine degli anni scolastici in cui è stata svolto il percorso in azienda.

L'attività di alternanza scuola-lavoro è stata supportata anche da corsi di formazione relativi alla sicurezza nei luoghi di lavoro e di preparazione all'inserimento in ambito lavorativo, attraverso interventi svolti sia dai docenti impegnati nell'organizzazione del Progetto che da esperti del mondo del lavoro.

L'attività è stata progettata, coordinata, sviluppata e monitorata dal referente del Progetto, il docente tutor della classe e i tutor aziendali.

Inoltre durante quest'anno scolastico alcuni studenti hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro in uffici/studi di amministrazione risorse umane per sviluppare competenze attinenti al corso dell'area professionalizzante, svolto durante la classe quarta, con l'intervento di esperti esterni (consulenti del lavoro). Gli studenti che per due settimane, nel mese di settembre, hanno svolto tale esperienza, sono stati individuati sulla base dei risultati eccellenti conseguiti nelle prove svolte al termine del corso nell'anno scolastico 2015-2016. La prof.ssa Aliberti, referente del Progetto Alternanza indirizzo IP ha svolto il ruolo di tutor scolastico monitorando così l'esperienza e raccogliendo i risultati conseguiti dagli studenti; tali risultati sono stati consegnati al coordinatore di classe al fine di tenerne conto per l'assegnazione di eventuali crediti nel giudizio finale di ammissione agli esami.

(I contenuti specifici relativi ai luoghi, tempi, e valutazione dell'attività di alternanza scuola-lavoro svolta dagli studenti, sono inseriti nell'allegato N. 5).

La documentazione cartacea relativa all'attività di alternanza scuola-lavoro è depositata presso gli uffici della segreteria.

## **10. Lista degli allegati**

1. TESTI PROVE SIMULATE
2. GRIGLIE DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE
3. SCHEDA DI ISTITUTO PER ASSEGNAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI E SCOLASTICI
4. RELAZIONE ALUNNI BES, (4a -4b), NON PUBBLICATA IN RISPETTO DEL D. lgs. 196/2003 “(Codice in materia di protezione dei dati personali “- Legge sulla Privacy)
5. DOCUMENTI ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

## 11. Firme docenti

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del C.d.C.

DOCENTE	FIRMA
BALLATORE MARIA SERENA	
BELMONTE DAFNE	
BLEVE STEFANIA	
CARMINATI STEFANIA	
CASCINO MARGHERITA	
FRATERNALE MARIA CRISTINA	
NESSI SERGIO	
PEZZOTTA ROBERTA	
SUMMARIA STEFANIA	
TRAPLETTI ANTONELLA	
VALBONESI LUIGI	

DATA, 09 MAGGIO 2017

**Il Coordinatore del Consiglio di classe**

---

*Il Dirigente Scolastico*

*timbro*



## **ALLEGATI**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

Umberto Eco, *Su alcune funzioni della letteratura*, in *Sulla letteratura*, IV edizione Tascabili Bompiani, Milano 2016.

«Siamo circondati di poteri immateriali, che non si limitano a quelli che chiamiamo valori spirituali, come una dottrina religiosa. [...] E tra questi poteri annovererei anche quello della tradizione letteraria, vale a dire del complesso di testi che l'umanità ha prodotto e produce non per fini pratici (come tenere registri, annotare leggi e formule scientifiche, verbalizzare sedute o provvedere orari ferroviari) ma piuttosto *gratia sui*, per amore di se stessi – e che si leggono per diletto, elevazione spirituale, allargamento delle conoscenze, magari per puro passatempo, senza che nessuno ci obblighi a farlo (se si prescinde dagli obblighi scolastici). [...]

A che cosa serve questo bene immateriale che è la letteratura? [...]

La letteratura tiene anzitutto in esercizio la lingua come patrimonio collettivo. La lingua, per definizione, va dove essa vuole, nessun decreto dall'alto, né da parte della politica, né da parte dell'accademia, può fermare il suo cammino e farla deviare verso situazioni che si pretendano ottimali. [...]

La lingua va dove vuole ma è sensibile ai suggerimenti della letteratura. Senza Dante non ci sarebbe stato un italiano unificato. [...]

E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia.

La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità. Ho parlato prima di Dante, ma pensiamo a cosa sarebbe stata la civiltà greca senza Omero, l'identità tedesca senza la traduzione della Bibbia fatta da Lutero, la lingua russa senza Puškin [...].

La lettura delle opere letterarie ci obbliga a un esercizio della fedeltà e del rispetto nella libertà dell'interpretazione. C'è una pericolosa eresia critica, tipica dei nostri giorni, per cui di un'opera letteraria si può fare quello che si vuole, leggendovi quanto i nostri più incontrollabili impulsi ci suggeriscono. Non è vero. Le opere letterarie ci invitano alla libertà dell'interpretazione, perché ci propongono un discorso dai molti piani di lettura e ci pongono di fronte alle ambiguità e del linguaggio e della vita. Ma per poter procedere in questo gioco, per cui ogni generazione legge le opere letterarie in modo diverso, occorre essere mossi da un profondo rispetto verso quella che io ho altrove chiamato l'intenzione del testo.»

*Sulla letteratura* è una raccolta di saggi di Umberto Eco (Alessandria 1932-Milano 2016) pubblicata nel 2002. I testi sono stati scritti tra il 1990 e il 2002 (in occasione di conferenze, incontri, prefazioni ad altre pubblicazioni), ad eccezione di *Le sporcizie della forma*, scritto originariamente nel 1954, e de *Il mito americano di tre generazioni antiamericane*, del 1980.

**1. Comprensione del testo**

Riassumi brevemente il contenuto del testo.

**2. Analisi del testo**

2.1 Analizza l'aspetto stilistico, lessicale e sintattico del testo.

2.2 «E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio, diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia». Spiega il significato e la valenza di tale affermazione dell'autore nel testo.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

- 2.3 Soffermati sul significato di “potere immateriale” attribuito da Eco alla letteratura.  
 2.4 Quale rapporto emerge dal brano proposto tra libera interpretazione del testo e fedeltà ad esso?  
 2.5 «La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità» spiega e commenta il significato di tale affermazione.

### 3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi ed autori del Novecento a te noti. Puoi anche fare riferimento alla tua personale esperienza e percezione della funzione della letteratura nella realtà contemporanea.

### **TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN “SAGGIO BREVE” O DI UN “ARTICOLO DI GIORNALE”**

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

#### CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

### **1. AMBITO ARTISTICO - LETTERARIO**

ARGOMENTO: **Il rapporto padre-figlio nelle arti e nella letteratura del Novecento.**

#### DOCUMENTI

#### **Mio padre è stato per me “l'assassino”**

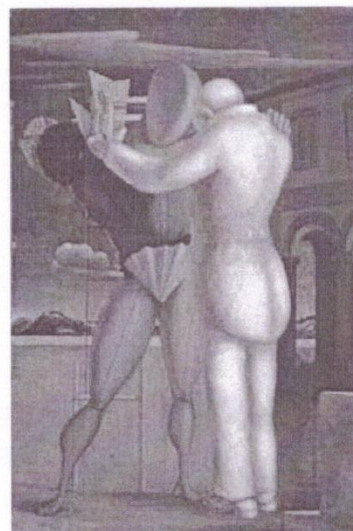
Mio padre è stato per me “l'assassino”,  
 fino ai vent'anni che l'ho conosciuto.  
 Allora ho visto ch'egli era un bambino,  
 e che il dono ch'io ho da lui l'ho avuto.

Aveva in volto il mio sguardo azzurrino,  
 un sorriso, in miseria, dolce e astuto.  
 Andò sempre pel mondo pellegrino;  
 più d'una donna l'ha amato e pasciuto.

Egli era gaio e leggero; mia madre  
 tutti sentiva della vita i pesi.  
 Di mano ei gli sfuggì come un pallone.

“Non somigliare - ammoniva - a tuo padre”.  
 Ed io più tardi in me stesso lo intesi:  
 eran due razze in antica tenzone.

Umberto Saba, *Il canzoniere* sezione *Autobiografia*,  
 Einaudi, Torino 1978



Giorgio de Chirico, *Il figliol prodigo*, 1922  
 Milano - Museo del Novecento



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

«Dei primi anni ricordo bene solo un episodio. Forse anche tu lo ricordi. Una notte piagnucolavo incessantemente per avere dell'acqua, certo non a causa della sete, ma in parte probabilmente per infastidire, in parte per divertirmi. Visto che alcune pesanti minacce non erano servite, mi sollevasti dal letto, mi portasti sul ballatoio e mi lasciasti là per un poco da solo, davanti alla porta chiusa, in camicia. Non voglio dire che non fosse giusto, forse quella volta non c'era davvero altro mezzo per ristabilire la pace notturna, voglio soltanto descrivere i tuoi metodi educativi e l'effetto che ebbero su di me. Quella punizione mi fece sì tornare obbediente, ma ne riportai un danno interiore. L'assurda insistenza nel chiedere acqua, che trovavo tanto ovvia, e lo spavento smisurato nell'essere chiuso fuori, non sono mai riuscito a porli nella giusta relazione. Ancora dopo anni mi impauriva la tormentosa fantasia che l'uomo gigantesco, mio padre, l'ultima istanza, potesse arrivare nella notte senza motivo e portarmi dal letto sul ballatoio, e che dunque io ero per lui una totale nullità.»

Franz KAFKA, *Lettera al padre*, traduzione di C. GROFF, Feltrinelli, Milano 2013

«Pietro, gracile e sovente malato, aveva sempre fatto a Domenico un senso d'avversione: ora lo considerava, magro e pallido, inutile agli interessi; come un idiota qualunque! Toccava il suo collo esile, con un dito sopra le venature troppo visibili e lisce; e Pietro abbassava gli occhi, credendo di dovergliene chiedere perdono come di una colpa. Ma questa docilità, che sfuggiva alla sua violenza, irritava di più Domenico. E gli veniva voglia di canzonarlo. [...] Pietro stava zitto e dimesso; ma non gli obbediva. Si tratteneva meno che gli fosse possibile in casa; e, quando per la scuola aveva bisogno di soldi, aspettava che ci fosse qualche avventore di quelli più ragguardevoli; dinanzi al quale Domenico non diceva di no. Aveva trovato modo di resistere, subendo tutto senza mai fiatare. E la scuola allora gli parve più che altro un pretesto, per star lontano dalla trattoria. Trovando negli occhi del padre un'ostilità ironica, non si provava né meno a chiedergli un poco d'affetto. Ma come avrebbe potuto sottrarsi a lui? Bastava uno sguardo meno impaurito, perché gli mettesse un pugno su la faccia, un pugno capace d'alzare un barile. E siccome alcune volte Pietro sorrideva tremando e diceva: - Ma io sarò forte quanto te! - Domenico gli gridava con una voce, che nessun altro aveva: - Tu? - Pietro, piegando la testa, allontanava pian piano quel pugno, con ribrezzo ed ammirazione.»

Federigo TOZZI, *Con gli occhi chiusi*, BUR Bibl. Univ., Rizzoli, Milano 1986

## 2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

**ARGOMENTO: Crescita, sviluppo e progresso sociale. E' il PIL misura di tutto?**

### DOCUMENTI

#### **Prodotto Interno Lordo** - La produzione come ricchezza

Il prodotto interno lordo è il valore di tutto quello che produce un paese e rappresenta una grandezza molto importante per valutare lo stato di salute di un'economia, sebbene non comprenda alcuni elementi fondamentali per valutare il livello di benessere. [...] Il PIL è una misura senz'altro grossolana del benessere economico di un paese. Tuttavia, anche molti dei fattori di benessere che non rientrano nel calcolo del PIL, quali la qualità dell'ambiente, la tutela della salute, la garanzia di accesso all'istruzione, dipendono in ultima analisi anche dalla ricchezza di un paese e quindi dal suo PIL.

*Enciclopedia dei ragazzi -2006- Treccani on-line* di Giulia Nunziante  
([http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo\\_\(Enciclopedia-dei-ragazzi\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo_(Enciclopedia-dei-ragazzi)))

«Con troppa insistenza e troppo a lungo, sembra che abbiamo rinunciato alla eccellenza personale e ai valori della comunità, in favore del mero accumulo di beni terreni. Il nostro Pil ha superato 800 miliardi di dollari l'anno, ma quel PIL - se giudichiamo gli USA in base ad esso - comprende anche l'inquinamento dell'aria, la pubblicità per le sigarette e le ambulanze per sgombrare le nostre autostrade dalle carneficine dei fine settimana. Il Pil mette nel conto le serrature speciali per le nostre porte di casa e le prigioni per coloro che cercano di forzarle. Comprende il fucile di Whitman e il coltello di Speck, ed i programmi televisivi che esaltano la violenza al fine di vendere giocattoli ai nostri bambini. Cresce con la produzione di napalm, missili e testate nucleari e non fa che aumentare quando sulle loro ceneri si ricostruiscono i bassifondi popolari. Comprende le auto blindate della polizia per fronteggiare le rivolte urbane. Il Pil non tiene conto della salute delle nostre famiglie, della qualità della loro educazione o della gioia dei loro momenti di svago. Non comprende la bellezza della nostra poesia, la solidità dei valori famigliari o l'intelligenza del nostro dibattere. Il Pil non misura né la nostra arguzia, né il nostro coraggio, né la nostra saggezza, né la nostra conoscenza, né la nostra compassione, né la devozione al nostro Paese. Misura tutto, in poche parole, eccetto ciò che rende la vita veramente degna di essere vissuta. Può dirci tutto sull'America ma non se possiamo essere orgogliosi di essere americani».

Dal discorso di Robert KENNEDY, ex-senatore statunitense, tenuto il 18 marzo del 1968;  
riportato su "Il Sole 24 Ore" di Vito LOPS del 13 marzo 2013; (<http://24o.it/Eqdv8>)



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### 3. AMBITO STORICO - POLITICO

ARGOMENTO: Il valore del paesaggio.

#### DOCUMENTI

«[...] il paesaggio italiano non è solo natura. Esso è stato modellato nel corso dei secoli da una forte presenza umana. È un paesaggio intriso di storia e rappresentato dagli scrittori e dai pittori italiani e stranieri e, a sua volta, si è modellato con il tempo sulle poesie, i quadri e gli affreschi. In Italia, una sensibilità diversa e complementare si è quindi immediatamente aggiunta all'ispirazione naturalista. Essa ha assimilato il paesaggio alle opere d'arte sfruttando le categorie concettuali e descrittive della «veduta» che si può applicare tanto a un quadro o a un angolo di paesaggio come lo si può osservare da una finestra (in direzione della campagna) o da una collina (in direzione della città). [...] l'articolo 9 della Costituzione italiana<sup>(1)</sup> è la sintesi di un processo secolare che ha due caratteristiche principali: la priorità dell'interesse pubblico sulla proprietà privata e lo stretto legame tra tutela del patrimonio culturale e la tutela del paesaggio.»

Salvatore SETTIS, *Perché gli italiani sono diventati nemici dell'arte*, ne "Il giornale dell'Arte", n. 324/2012

<sup>(1)</sup> (Art. 9 Costituzione italiana) - La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

«Nei contesti paesaggistici tutto è, invece, solido e stabile, frutto dell'instancabile sovrapporsi di azioni umane, innumerevoli quanto irricognoscibili, ritocchi infiniti a un medesimo quadro, di cui l'iconografia principale si preserva, per cui tutto muta nell'infinitesimo e al tempo stesso poco cambia nell'ampio insieme, ed è il durare di questa nostra conchiglia che racconta la nostra qualità di popolo, in una sintesi suprema di memoria visibile, ordinatamente disposta. Sì, i paesaggi non sono ammassi informi né somme di entità, ma ordini complessi, generalmente involontari a livello generale, spontanei e autoregolati, dove milioni di attività si sono fuse in un tutto armonioso. E' un'armonia e una bellezza questa di tipo poco noto, antropologico e storico più che meramente estetico o meramente scientifico, a cui non siamo stati adeguatamente educati. [...] Capiamo allora perché le Costituzioni che si sono occupate di questi temi, da quella di Weimar alla nostra, hanno distinto tra monumenti naturali, storici e artistici, [...] e il paesaggio [...], dove natura, storia e arte si compongono stabilmente [...]. E se in questa riscoperta dell'Italia, da parte nostra e del globo, stesse una possibilità importante di sviluppo culturale, civile ed economico del nostro paese in questo tempo di crisi?»

Dal discorso del Presidente FAI Andrea CARANDINI al XVII Convegno Naz. Delegati FAI- Trieste 12 aprile 2013;  
<http://www.fondoambiente.it/Dal-Presidente/Index.aspx?q=convegno-di-trieste-discorso-di-andrea-carandini>

«Il paesaggio italiano rappresenta l'Italia tutta, nella sua complessità e bellezza e lascia emergere l'intreccio tra una grande natura e una grande storia, un patrimonio da difendere e ancora, in gran parte, da valorizzare. La sacralità del valore del paesaggio [...] è un caposaldo normativo, etico, sociale e politico da difendere e tutelare prima e sopra qualunque formula di sviluppo che, se è avulsa da questi principi, può risultare invasiva, rischiando di compromettere non solo la bellezza, ma anche la funzionalità presente e futura. Turismo compreso.»

Dall'intervento di Vittorio SGARBI alla manifestazione per la commemorazione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia a Palermo-12 maggio 2010- riportato su "La Sicilia" di Giorgio PETTA del 13 maggio 2010

«Tutti, è vero, abbiamo piacere di stare in un ambiente pulito, bello, sereno, attorniti dalle soddisfazioni scaturenti in buona sostanza da un corretto esercizio della cultura. Vedere un bel quadro, aggirarsi in un'area archeologica ordinata e chiaramente comprensibile, viaggiare attraverso i paesaggi meravigliosi della nostra Italia, tenere lontani gli orrori delle urbanizzazioni periferiche, delle speculazioni edilizie, della incoscienza criminale di chi inquina, massacrando, offende, opprime l'ambiente naturale e urbanistico.»

Claudio STRINATI- La retorica che avvelena la Storia (e gli storici) dell'arte- da l'Huffington Post del 06.01.2014  
[http://www.huffingtonpost.it/claudio-strinati/la-retorica-che-avvelena-storia-e-gli-storici-dellarte\\_b\\_4545578.html](http://www.huffingtonpost.it/claudio-strinati/la-retorica-che-avvelena-storia-e-gli-storici-dellarte_b_4545578.html)



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### 4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: **L'uomo e l'avventura dello spazio.**

#### DOCUMENTI

«L'acqua che scorre su Marte è la prima grande conferma dopo anni intensi di ricerche, che hanno visto moltiplicarsi gli "occhi" puntati sul Pianeta Rosso, tra sensori, radar e telecamere a bordo di satelliti e rover. Ma il bello deve probabilmente ancora venire perché la prossima scommessa è riuscire a trovare forme di vita, microrganismi vissuti in passato o forse ancora attivi e capaci di sopravvivere in un ambiente così estremo.

È con questo spirito che nel 2016 si prepara a raggiungere l'orbita marziana la prima fase di una nuova missione da 1,2 miliardi di euro. Si chiama ExoMars, è organizzata dall'Agenzia Spaziale Europea (Esa) e l'Italia è in prima fila con l'Agenzia Spaziale Italiana (Asi) e con la sua industria. "Sicuramente Marte continuerà a darci sorprese", ha detto il presidente dell'Asi, Roberto Battiston. Quella annunciata ieri dalla Nasa "è l'ultima di una lunga serie e sostanzialmente ci dice che Marte è un luogo in cui c'è dell'acqua, anche se con modalità diverse rispetto a quelle cui siamo abituati sulla Terra.»

Enrica BATTIFOGLIA, *Sempre più "occhi" su Marte, nuova missione nel 2016*, "La Repubblica", 29 settembre 2015

«Con uno speciale strumento del telescopio spaziale Hubble (la Wide Field Camera, una camera fotografica a largo campo), gli astronomi sono riusciti a misurare la presenza di acqua su cinque di questi mondi grazie all'analisi spettroscopica della loro atmosfera mentre essi transitavano davanti alla loro stella. Durante il transito, la luce stellare passa attraverso l'atmosfera che avvolge il pianeta, raccogliendo la "firma" dei composti gassosi che incontra sul suo cammino.

I pianeti con tracce di acqua finora individuati sono tutti giganti gassosi inadatti alla vita. Il risultato però è ugualmente importante perché dimostra che la scoperta di acqua su pianeti alieni è possibile con i mezzi già oggi disponibili.

La sfida ora è quella di trovare pianeti di tipo terrestre, cioè corpi celesti rocciosi di dimensioni comprese tra metà e due volte le dimensioni della Terra, in particolare quelli che si trovano a orbitare nella zona abitabile della loro stella, dove potrebbe esistere acqua allo stato liquido e forse la vita.»

Umberto GUIDONI, *Viaggiando oltre il cielo*, BUR, Rizzoli, Milano 2014

«Per prima cosa, Samantha ha parlato dell'importanza scientifica della missione Futura. I risultati dei tanti esperimenti svolti sulla Stazione Spaziale Internazionale, i cui dati sono ora in mano agli scienziati, si vedranno solo tra qualche tempo, perché come ha ricordato l'astronauta richiedono mesi di lavoro per essere analizzati correttamente.

Svolgere ricerche nello spazio, ha ricordato Sam, è fondamentale comunque in moltissimi campi, come la scienza dei materiali, perché permette di isolare determinati fenomeni che si vuole studiare, eliminando una variabile onnipresente sulla Terra: la gravità.

Ancor più importante forse è studiare il comportamento delle forme di vita in ambiente spaziale, perché permetterà di prepararci a trascorrere periodi sempre più lunghi lontano dal pianeta (fondamentali ad esempio per raggiungere destinazioni distanti come Marte), ma ha ricadute dirette anche per la salute qui sulla Terra, perché scoprire i meccanismi che controllano questo adattamento (come i geni) aiuta ad approfondire le conoscenze che abbiamo sul funzionamento degli organismi viventi, e in un'ultima analisi, a comprendere il funzionamento del corpo a livello delle cellule. Si tratta di esperimenti in cui gli astronauti sono allo stesso tempo sperimentatori e cavie, perché i loro organismi vengono monitorati costantemente nel corso della missione, e gli esami continuano anche a Terra, visto che servono dati pre e post missione.»

Simone VALESINI, *Samantha Cristoforetti si racconta al ritorno dallo Spazio*, Wired  
 (www.wired.it/scienza/spazio/2015/06/15/samantha-cristoforetti-conferenza-ritorno)



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO**

Settant'anni fa, nel marzo del 1946 in occasione delle elezioni amministrative e il 2 giugno 1946 in occasione del referendum tra monarchia e repubblica, in Italia le donne votavano per la prima volta. Dopo la tragedia della seconda guerra mondiale, il suffragio universale perfetto portava a compimento una battaglia cominciata in Italia all'indomani dell'Unità, passata attraverso le petizioni delle prime femministe all'inizio del Novecento e corroborata dalla partecipazione delle donne alla guerra di Resistenza. Dalle testimonianze di due scrittrici, riportate di seguito, si coglie la coscienza e l'emozione per il progetto di società democratica e partecipativa che si stava delineando, in cui le donne avrebbero continuato a lottare per affermare la parità dei loro diritti in ogni campo della vita privata e pubblica, dall'economia alla politica e alla cultura.

Il 1946 nei ricordi di:

*Alba De Céspedes (1911-1997).*

«Né posso passare sotto silenzio il giorno che chiuse una lunga e difficile avventura, e cioè il giorno delle elezioni. Era quella un'avventura cominciata molti anni fa, prima dell'armistizio, del 25 luglio, il giorno – avevo poco più di vent'anni – in cui vennero a prendermi per condurmi in prigione. Ero accusata di aver detto liberamente quel che pensavo. Da allora fu come se un'altra persona abitasse in me, segreta, muta, nascosta, alla quale non era neppure permesso di respirare. È stata sì, un'avventura umiliante e penosa. Ma con quel segno in croce sulla scheda mi pareva di aver disegnato uno di quei fregi che sostituiscono la parola fine. Uscii, poi, liberata e giovane, come quando ci si sente i capelli ben ravviati sulla fronte.»

*Anna Banti (1895-1985).*

«Quanto al '46 [...] e a quel che di "importante" per me, ci ho visto e ci ho sentito, dove mai ravvisarlo se non in quel due giugno che, nella cabina di votazione, avevo il cuore in gola e avevo paura di sbagliarmi fra il segno della repubblica e quello della monarchia? Forse solo le donne possono capirmi e gli analfabeti.»

Patrizia GABRIELLI, "2 giugno 1946: una giornata memorabile" saggio contenuto nel quadrimestrale *Storia e problemi contemporanei*, N. 41, anno XIX gen/apr 2006; CUEB

### **TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE**

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico-simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO  
TECNICO DEI SERVIZI COMMERCIALI  
A.S. 2016/2017

**PRIMA PARTE**

Il sistema informativo di Bilancio è un insieme di documenti il cui scopo è quello di fornire una rappresentazione chiara, esauriente e dettagliata della situazione economica, patrimoniale e finanziaria dell'azienda.

Il candidato, dopo aver illustrato tale affermazione, con riferimento all' Art. 2423 C.C., proceda alla redazione degli Schemi sintetici di Stato patrimoniale e Conto economico civilistici, riferiti ad un' impresa industriale, tenendo conto dei vincoli di seguito indicati e assumendo, opportunamente, ogni altro dato a scelta:

Indicatori di Bilancio	Anno n
Totale impieghi	€ 5.400.000,00
Capitale proprio	28 % del totale finanziamenti
Indice di Rotazione impieghi	1,9
ROE	7 %
ROI	12 %
Passività consolidate	33 % dei finanziamenti

**SECONDA PARTE**

1. La Alfa Spa, impresa monoprodotto, ha una capacità produttiva annua di 20.000 unità e sostiene Costi fissi annui per € 900.000,00.

I costi variabili unitari sono pari a € 70,00 e il prezzo di vendita unitario è €130,00.

Si calcoli:

- a) Il punto di equilibrio tracciandone anche la rappresentazione grafica;
  - b) La percentuale di capacità produttiva corrispondente al punto di equilibrio;
  - c) Il risultato economico derivante dalla vendita di 18.000 unità;
  - d) Il nuovo punto di equilibrio, sapendo che , a causa della congiuntura negativa, il prezzo unitario di vendita viene ridotto a €120,00.
2. Le imposte sui redditi dell' esercizio si calcolano sulla base dei principi di competenza ed inerenza fiscale dei costi e dei ricavi.

Il candidato, dopo aver sinteticamente illustrato la precedente affermazione, proceda ad un' ipotesi di calcolo dell' IRES d' esercizio a carico dell' impresa Alfa Spa ed alla sua rilevazione contabile, sviluppando almeno tre ipotesi di variazioni fiscali in aumento e/o in diminuzione ai sensi del D.P.R. 917/86 (TUIR).

Durata massima della prova:5 ore

Sono consentiti la consultazione del Codice civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.





Istituto Statale di Istruzione Superiore "Guido Galli"

[www.istitutoguidogalli.gov.it](http://www.istitutoguidogalli.gov.it)

Bergamo: Via Gavazzeni, 37 - 24125 - Tel. +39 035 319338 – cod. IPA isis\_2016 – Cod. UF 253S

PEC: [bgis03800b@pec.istruzione.it](mailto:bgis03800b@pec.istruzione.it) - PEO : [bgis03800b@istruzione.it](mailto:bgis03800b@istruzione.it) - Cod.Mecc. BGIS03800B - Cod.Fisc. 80028780163

M DOC CDCL 01 Rev. 5 01/09/2016

## Seconda Simulazione Di Terza Prova

Anno scolastico 2016 - 2017

### *Classe 5D*

*- Aprile 2017 -*

- Durata prova: 3 unità orarie -

dalle ore 9:00 alle 12:00

- Dalle ore 9.00 alle ore 12.00 in classe aula 15.

DISCIPLINE :	<b>Prima Lingua Inglese</b>
	<b>Diritto</b>
	<b>Matematica</b>
	<b>Seconda Lingua Tedesco</b>

## DIRITTO

**COGNOME.....NOME.....CLASSE.....**  
**VOTO ...../15**

Negli ultimi anni si cerca di prevenire i rischi, di predisporre misure idonee di sicurezza per i lavoratori. Il Candidato/a esponga la differenza tra rischio, pericolo e prevenzione.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Il Candidato/a esponga il contratto di apprendistato.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Il Candidato/a spieghi il canale informativo attraverso la Banca d'Italia.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



**TEDESCO**

Name.....Klasse.....Datum.....

**VOTO** ...../15**1. Was sind die Marketinginstrumente?. (10 Zeilen)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Wie und warum kam Hitler an die Macht? (10 Zeilen)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Erkläre die Innen- und Außenpolitik Hitlers. (10 Zeilen)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## MATEMATICA

- **COGNOME.....NOME.....CLASSE.....**
- **VOTO ...../15**

- **Leggi attentamente ogni quesito.**
- **Per risolvere gli esercizi utilizza il foglio di protocollo intestandolo.**
- **Non è consentito l'uso del correttore e della calcolatrice.**
- **Non sono ammesse risposte in matita, escluso il grafico.**
- **Elabora in modo sintetico, ordinato e coerente.**

### 1) Primo quesito

Sia data la funzione:  $y = \frac{2x^2 - 4x - 6}{x^2 - 4}$

Sviluppare i seguenti punti:

- Dominio. (0,5 punti)
- Descrizione (Razionale, irrazionale, intera, fratta, univoca, biunivoca). (0,5 punti)
- Intersezioni con gli assi cartesiani. (1 punto)
- Simmetrie (Pari, dispari, nessuna). (0,5 punti)
- Studio del segno della funzione. (1,5 punti)

### 2) Secondo quesito

Riferendosi alla funzione del quesito precedente, sviluppare i seguenti punti:

- Studio dell'andamento della funzione agli estremi del dominio (Calcolo dei limiti per la determinazione di eventuali asintoti verticali, orizzontali o obliqui). (2,5 punti)
- Grafico approssimativo. (2,5 punti)

### 3) Terzo quesito

Sia data la funzione:  $y = \frac{2}{3}x^3 + 3x^2 - 8x + 2$

Lasciando indicato il calcolo delle ordinate:

1. Attraverso il calcolo della derivata prima, determinare i punti di stazionarietà e caratterizzarli (Minimi relativi, massimi relativi, flessi a tangente orizzontale). (3 punti)
2. Attraverso il calcolo della derivata seconda, determinare i punti di flesso e caratterizzarli (Flessi a tangente decrescente, orizzontale o crescente). (3 punti)

COGNOME.....

NOME.....

CLASSE.....

VOTO...../15

- **Leggi attentamente ogni quesito.**
- **Per risolvere gli esercizi utilizza il foglio di protocollo intestandolo.**
- **Non è consentito l'uso del correttore.**
- **E' consentito l'uso della calcolatrice.**
- **Non sono ammesse risposte in matita, escluso il grafico.**
- **Elabora in modo sintetico, ordinato e coerente.**

**1) Primo quesito**

Sia data la funzione:  $y = \frac{x^2 - 2x - 3}{x^2 - 4}$

Sviluppare i seguenti punti:

- Dominio. (0,5 punti)
- Descrizione (Razionale, irrazionale, intera, fratta, univoca, biunivoca). (0,5 punti)
- Intersezioni con gli assi cartesiani. (1 punto)
- Simmetrie (Pari, dispari, nessuna). (0,5 punti)
- Studio del segno della funzione. (1,5 punti)

**2) Secondo quesito**

Riferendosi alla funzione del quesito precedente, sviluppare i seguenti punti:

- Studio dell'andamento della funzione agli estremi del dominio (Calcolo dei limiti per la determinazione di eventuali asintoti verticali, orizzontali o obliqui) (2,5 punti)
- Grafico approssimativo. (2,5 punti)

**3) Terzo quesito**

Sia data la funzione:  $y = \frac{1}{3}x^3 - x^2 - 3x + 1$

Lasciando indicato il calcolo delle ordinate:

3. Attraverso il calcolo della derivata prima, determinare i punti di stazionarietà e caratterizzarli (Minimi relativi, massimi relativi, flessi a tangente orizzontale). (3 punti)
4. Attraverso il calcolo della derivata seconda, determinare i punti di flesso e caratterizzarli (Flessi a tangente decrescente, orizzontale o crescente). (3 punti)



## 2) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

Candidato \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

	<b>Indicatori</b>	<b>Punti (su 15)</b>
<b>1_Aderenza alle consegne</b>	<b>Tocca tutti punti richiesti nelle consegne</b>	<b>3</b>
	<b>Rispetta i punti essenziali delle consegne</b>	<b>2</b>
	<b>Rispetta parzialmente i punti delle consegne</b>	<b>1</b>
	<b>Non rispetta le richieste delle consegne</b>	<b>0</b>
<b>2_Completezza/ Esaustività dei contenuti e/o dell'analisi</b>	<b>I contenuti sono ricchi e approfonditi, con spunti di originalità</b>	<b>3</b>
	<b>Alcuni contenuti sono approfonditi</b>	<b>2,5</b>
	<b>I contenuti sono essenziali</b>	<b>2</b>
	<b>I contenuti sono un po' superficiali</b>	<b>1</b>
	<b>I contenuti sono inadeguati</b>	<b>0</b>
<b>3_Coesione/coerenza</b>	<b>Il testo è ben strutturato, logico e coerente</b>	<b>3</b>
	<b>Il testo è strutturato, senza contraddizioni</b>	<b>2</b>
	<b>Il testo presenta tesi non sempre sostenute da argomentazioni</b>	<b>1,5</b>
	<b>Il testo presenta alcune incoerenze e contraddizioni</b>	<b>1</b>
	<b>Il testo manca di coerenza e coesione</b>	<b>0</b>
<b>4_Competenza ortografica e morfosintattica</b>	<b>Il testo è corretto, scorrevole/efficace</b>	<b>3</b>
	<b>Il testo è corretto ma presenta qualche errore non grave</b>	<b>2</b>
	<b>Il testo contiene più errori</b>	<b>1</b>
	<b>La forma risulta un po' contorta e scorretta</b>	<b>0,5</b>
<b>5_Competenza lessicale e rispetto del registro</b>	<b>L'elaborato presenta un lessico ricco e specifico/coerente rispetto al registro/incisivo ed efficace</b>	<b>3</b>
	<b>L'elaborato presenta un lessico adeguato</b>	<b>2</b>
	<b>L'elaborato è caratterizzato da povertà lessicale/sono presenti improprietà e/o ripetizioni</b>	<b>1</b>
	<b>Gravi e diffusi errori lessicali e/o registro inadeguato</b>	<b>0,5</b>
	<b>Punteggio totale</b>	<b>/15</b>

15	14	13	12-11	10	9-8-7	6-5	4-3	2-1
----	----	----	-------	----	-------	-----	-----	-----

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI TECNICHE PROFESSIONALI**

Candidato \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI</b>	<b>ARTICOLAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Completezza e coerenza</b>	Completo e coerente	4
	Abbastanza completo e coerente	3
	Parziale e poco coerente	2
	Non coerente	1

<b>Correttezza delle informazioni</b>	Conoscenze corrette ed approfondite	4
	Conoscenze essenziali ed abbastanza corrette	3
	Conoscenze approssimative	2
	Conoscenze frammentarie e lacunose	1

<b>Capacità di applicazione e rielaborazione delle conoscenze</b>	Adeguate e corretta	4
	Abbastanza corretta e appropriata	3
	Non del tutto corretta e limitata	2
	Scorretta ed inappropriata	1

<b>Qualità della comunicazione</b>	Corretta, efficace ed appropriata	3
	Non del tutto corretta	2
	Poco chiara e non corretta	1

<b>Punteggio totale</b>	
-------------------------	--

<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12-11</b>	<b>10</b>	<b>9-8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4</b>
<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Candidato \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

Discipline coinvolte \_\_\_\_\_

CONOSCENZE		COMPETENZE		CAPACITA'	
Conoscere i contenuti relativi all'argomento proposto		Saper utilizzare i linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze		Saper sintetizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza e coerenza logica Saper integrare le conoscenze delle varie discipline	
Da 1 a 7 punti		Da 1 a 5 punti		Da 1 a 3 punti	
CONOSCENZA	Punti	COMPETENZA	Punti	CAPACITA'	Punti
Approfondita	7	Applicazione corretta e completa	5	Sintesi pertinente e/o organica	3
Completa, ma non sempre approfondita	6	Applicazione sufficientemente corretta, errori di portata limitata	4	Sintesi essenziale e non sempre pertinente e/o organica	2
Abbastanza completa	5	Applicazione incerta con errori	3	Sintesi frammentaria e poco pertinente	1
Essenziale	4	Applicazione parziale e imprecisa	2		
Incerta e/o incompleta	3	Assenza di padronanza specifica	1		
Scarsa o frammentaria, con alcuni errori	2				
Lacunosa, con errori gravi	1				

La valutazione complessiva di ogni voce scaturisce dalla media valutata dei risultati di ogni singola disciplina

PUNTEGGIO TOTALE:                    /15

<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12-11</b>	<b>10</b>	<b>9-8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>
<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

## GRIGLIA D'ISTITUTO PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

30	10	<p><b>Conoscenza completa, ricca e approfondita dei contenuti</b>  <b>Sa applicare in modo personale/originalmente correttamente e organicamente le conoscenze in compiti complessi</b>  <b>E' capace di rielaborare/organizzare/collegare/confrontare in modo autonomo, personale e approfondito</b>  <b>Assenza di errori</b>  <b>Produzione interdisciplinare personale chiara ed efficace</b></p>
29 28	9	<p>Conoscenza completa e approfondita dei contenuti          Sa applicare correttamente e organicamente le conoscenze in compiti complessi          E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare in modo autonomo e personale          Qualche imprecisione          Produzione interdisciplinare completa</p>
27 26	8	<p>Conoscenza completa dei contenuti          Sa applicare correttamente le conoscenze anche in compiti complessi          E' capace di rielaborare/organizzare/collegare/confrontare in modo abbastanza autonomo          Qualche errore non determinante          Produzione interdisciplinare chiara ed esaustiva</p>
25 24 23	7	<p>Conoscenza estesa anche ad elementi non essenziali          Sa applicare correttamente le conoscenze in compiti semplici          E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare se guidato          Errori non determinanti          Produzione interdisciplinare lineare ed essenziale</p>
22 21 20	6	<p>Conoscenza degli elementi essenziali          Sa utilizzare le conoscenze in compiti semplici e in modo guidato          E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare solo in modo essenziale e/o guidato          Errori non determinanti          Produzione interdisciplinare superficiale</p>
19 18 17	5	<p>Conoscenza incerta/parziale degli elementi essenziali          Sa applicare le conoscenze con qualche incertezza          E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare in modo essenziale e/o guidato e trovando diverse difficoltà          Errori non gravi          Produzione interdisciplinare lacunosa</p>
16 15 14 13	4	<p>Conoscenza scarsa/frammentaria degli elementi essenziali          Sa utilizzare e applicare le conoscenze in modo parzialmente errato o incompleto          Possiede limitate capacità di rielaborazione/organizzazione/collegamento/confronto          Gravi errori          Produzione interdisciplinare carente</p>
12 11 10 9	3	<p>Mancata acquisizione degli elementi essenziali          Non sa applicare le conoscenze acquisite          Non sa elaborare/organizzare/collegare/confrontare          Gravi e numerosi errori          Produzione interdisciplinare con numerosi e gravi errori</p>
8 7 6 5	2	<p>Tutte le risposte errate          Produzione interdisciplinare errata e/o scoordinata</p>
4 3 2 1	1	<p>Assenza di risposte          Mancata presentazione di una produzione interdisciplinare (mappa-tesina-presentazione in ppt)</p>

### 3) ASSEGNAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI E SCOLASTICI

#### CREDITO FORMATIVO

Al termine delle classi 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> il C.d.c., secondo quanto deliberato dal Consiglio di Istituto, valuta in base a certificazioni oggettive, gli impegni degli alunni in ambito extrascolastico con attività di tipo culturale, sociale e sportivo.

Per l'assegnazione del credito formativo sono tenute in considerazione le seguenti condizioni:

- frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti
- attività continuativa di lavoro, di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni.
- partecipazione ad attività sportive che comportano impegni settimanali costanti durante tutto l'anno scolastico nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite e riconosciute e/o ai laboratori opzionali proposti dall' Istituto legati all'acquisizione di competenze previste dal corso di studi.

Ogni certificazione va dettagliata e differenziata secondo la tipologia e l'impegno profuso.

#### CREDITO SCOLASTICO

Il Credito scolastico è assegnato dal C.d.C. secondo quanto previsto dal Regolamento sugli Esami di Stato. In particolare si fa riferimento alle vigenti norme (DM n. 42/2007); della Tabella A (DM n. 99/2009); degli elementi valutativi (v. art. 11 com. 2 del DPR n. 323/1998) e dei seguenti criteri deliberati nel C.d.D. del 10/12/2015.

- con una media **uguale o superiore** a **0,5** si passa al punteggio più alto della banda di appartenenza in assenza di negatività (giudizio sospeso);
- con una media **inferiore** a **0,5** ma in presenza di positività o **CF** si passa al punteggio più alto della banda di appartenenza in assenza di negatività (giudizio sospeso);
- con una media **inferiore** a **0,5** in assenza di positività, si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza.

Inoltre possono contribuire al riconoscimento del punteggio più alto della banda di appartenenza:

- Il riconoscimento di eccellenza in ambito di alternanza scuola/lavoro presso enti.
- L'assiduità della frequenza alle lezioni con una percentuale di assenze inferiore al 4% (0,50)
- La partecipazione e l'impegno alle attività complementari ed integrative (Art.11 comma 2 DPR n. 323 23/07/1998)

**TABELLA A**

(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

**Candidati interni**

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

## 5 .DOCUMENTI ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

SCHEDA RIASSUNTIVA ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO											
COGNOME	NOME	anno scolastico 2014-2015					anno scolastico 2015-2016				
		Azienda	ore in azienda	ore sicurezza	ore in aula	valut. finale	Azienda	ore in azienda	ore sicurezza	ore in aula	valut. finale
BAHNA	ANDREEA	Nuovo Istituto D'Arti Grafiche s.p.a.	105	4	0	2	Impresa Verde s.r.l.	100	2	0	2
BASSANELLI	ALESSIA	Mammoleggi e Maccarini srl	89	4	0	3	SIA CONSUL	136	2	0	3
CAPELLI	SARA	BF & ASSOCIATI SRL	112	4	0	3	ASL	95	2	0	3
CRESCENZO	GIULIA	ASL	98	4	0	3	ASL	95	2	0	2
FACCHI	ELISA	ASL	98	4	0	3	Impresa Verde s.r.l.	98	2	0	2
GHEZZI	CHIARA	Fast service srl	104	4	0	3	ASL	91	2	0	3
MAFFEIS	MIRKO	A.R.D.N.	122	4	0	3	A.R.D.N.	114	2	0	3
PRIETO MEJIA	VIVIANA	Arci	104	4	0	3	ASL	84	2	0	3
RAMPINELLI	MARINA	Nuovo Istituto D'Arti Grafiche s.p.a.	105	4	0	3	F.G.S. SRL	112	2	0	3
SMANIOTTO	ROBERTA	Mammoleggi e Maccarini srl	78	4	0	2	ASL	77	2	0	1
TOMASONI	SIRO	BIKE 2003 SRL	88	4	0	1	HPOINT S.C.A.R.L.	110	2	0	3
TURCA	ROBERT CLAUDIU	Impresa Verde s.r.l.	98	4	0	3	Nuovo Istituto D'Arti Grafiche s.p.a.	104	2	0	3
VAVASSORI	GIORGIA	ASL	98	4	0	3	Nuovo Istituto D'Arti Grafiche s.p.a.	112	2	0	3

Legenda per la valutazione complessiva: 0= Negativa; 1= Sufficiente; 2= Buona; 3= Ottima