



**Istituto Statale di Istruzione Superiore "Guido Galli"**

[www.istitutoguidogalli.gov.it](http://www.istitutoguidogalli.gov.it)

Bergamo: Via Gavazzeni, 37 - 24125 - Tel. +39 035 319338 – cod. IPA isis\_2016 – Cod. UF 253S

PEC: [bgis03800b@pec.istruzione.it](mailto:bgis03800b@pec.istruzione.it) - PEO : [bgis03800b@istruzione.it](mailto:bgis03800b@istruzione.it) - Cod.Mecc. BGIS03800B - Cod.Fisc. 80028780163

MDOCPROGR03- REV 9 DEL 01/09/2016

**Documento del 15 maggio**  
**del Consiglio della classe 5Q**  
D.P.R. 323/98 art. 5

**Esame di Stato**

**a.s. 2016 - 2017**

**Istituto Tecnico Turistico**

## Indice

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE	2
2. LA CLASSE	3
3. ATTIVITÀ DI RECUPERO ED ATTIVITÀ INTEGRATIVE	4
4. PROFILO PROFESSIONALE	5
5. PROFILO DELLA CLASSE	6
6. CONTENUTI DISCIPLINARI	8
7. ATTIVITÀ DI SIMULAZIONE SVOLTE	25
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI PRESENTATI DAI CANDIDATI	27
9. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO	28
10. LISTA DEGLI ALLEGATI	29
11. FIRME DOCENTI	30

## 1. Il Consiglio di classe

	Docente	Disciplina	Coordinatore	Segretario	N° ore sett. insegnamento	Continuità terza	Continuità quarta
1	Cogliandro Antonino	Lingua e letteratura italiana	x		4	x	x
2	Cogliandro Antonino	Storia			2	x	x
3	Bleve Stefania	Matematica			4		
4	Di Dedda Anna Rita	Lingua e civiltà inglese			3		
5	Cavagna Antonella	Francese (seconda lingua comunitaria)			3		x
6	Di Lorenzo Maria Rosaria	Tedesco (terza lingua comunitaria)			3		x
7	Pignataro Maria	Diritto e legislazione turistica			3		x
8	Colucci Giosué	Geografia turistica			3		x
9	Bresciani Rosanna	Discipline turistiche e aziendali			2	x	x
10	Giorgi Sandra	Arte e territorio			2		
11	Casari Gabriella	Scienze Motorie e Sport		x	2	x	x
12	Ballatore Maria Serena	IRC			1	x	x
13	Di Gregorio Filomena	Sostegno			4	x	x
14	Marzano Giacomina	Sostegno			5	x	x

## 2. La classe

	COGNOME NOME	PROVENIENZA	
1	ARDIANI SIMONE	4Q	
2	BONZI ANNA	4Q	
3	CENTURELLI FRANCESCA	4Q	
4	CHIROSCA IULIANA LOREDANA	4Q	
5	COLOMBELLI LISA	4Q	
6	CORTINOVIS CHIARA	4Q	
7	DALLE MULLE DENISE	4Q	
8	IMBERTI BENEDETTA	4Q	
9	MAFFEIS MARCO	4Q	
10	MASCHERETTI MARTINA	4Q	
11	MELO PAIM ROSSI CAMILA	4Q	
12	MOTTA BEATRICE	4Q	
13	NIANG MOHAMED	4Q	
14	ORLANDI SHARON	4Q	
15	PACALA RALUCA GEORGIANA	4Q	
16	RIZZI SARA	4Q	
17	VALSECCHI ROBERTO	4Q	
18	VALYNKINA KRISTSINA	4Q	
19	VELASCO ANGULO HAROLD KEVIN	4Q	
20	VOLPI GRETA	4Q	
<b>TOTALE</b>		Femmine 15	Maschi 5

### CANDIDATI ESTERNI AGGREGATI ALLA CLASSE

CANDIDATI ESTERNI AGGREGATI ALLA CLASSE				
TOTALE	MASCHI	FEMMINE		

### 3. Attività di recupero

DISCIPLINE	RECUPERO IN ITINERE	STUDIO INDIVIDUALE	RINFORZO SUL GRUPPO CLASSE	RECUPERO POMERIDIANO
ITALIANO		X		
STORIA		X		
INGLESE		X		
TEDESCO		X		
GEOGRAFIA TURISTICA			X	
ARTE E TERRITORIO		X		
DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI		X		
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA		X		
MATEMATICA		X		

#### • Attività integrative

ATTIVITÀ CULTURALI	<p>Tedesco - Concerto gruppo rock tedesco “Golf” promosso dal Goethe Institut di Milano</p> <p>Tedesco - Corso pomeridiano in preparazione all’esame di certificazione livello B1 (due alunni)</p> <p>Inglese – Corso pomeridiano FIRST B2 (uno studente)</p> <p>Francese – Corso pomeridiano DELF B1 (uno studente)</p> <p>Storia – Rappresentazione teatrale “Rumoroso silenzio “ (scritto e diretto da Luca Andreini)</p> <p>Francese – Spettacolo teatrale “Calais – Bastille” presso teatro di Colognola</p> <p>EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA E RESPONSABILE- incontri con esperti esterni:</p> <p>-LECTIO MAGISTRALIS (2 ORE)</p> <p>- FINANZA ETICA ED ECONOMICA SOLIDALE (2 ORE)</p> <p>CORSO DI PRIMO SOCCORSO (3 studenti, 1 giorno)</p>
--------------------	--

	<p>ATTIVITA' DI COGESTIONE (2 giorni)</p> <p>ATTIVITA' SPORTIVA SULLA NEVE (1 giorno, 4 studenti)</p> <p>ATTIVITA' SPORTIVA , atletica leggera (1 giorno, 12 studenti)</p> <p>Open Day d'Istituto di Dicembre (10 studenti)</p> <p>Open Day d'Istituto di Gennaio (8 studenti)</p>
<b>VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE:</b>	<b>PROGETTO TRAVEL GAME DAL 14/03 al 20/03 A BARCELLONA</b>
<b>RAPPORTI CON IL TERRITORIO E CON LE ISTITUZIONI</b>	<p>Inaugurazione dell'ala nuova Istituto (tre studenti)</p> <p>Incontro con esponenti delle istituzioni (Parlamento ed enti locali) sull'Alternanza Scuola Lavoro</p>
<b>ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E POST DIPLOMA</b>	<p>JOB &amp; ORIENTA VERONA (1 giorno)</p> <p>PARTECIPAZIONE ALL'OPEN DAY ORGANIZZATO DALL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BERGAMO (4 studenti)</p> <p>PARTECIPAZIONE ALL'OPEN DAY ORGANIZZATO DALL'UNIVERSITA' STATALE DI MILANO (1 studente)</p> <p>PARTECIPAZIONE ALL'OPEN DAY ORGANIZZATO DALL'UNIVERSITA' CATTOLICA "SACRO CUORE" DI MILANO (2 studenti)</p> <p>DALMINE, INCUBATORE D'IMPRESA (1 giorno)</p>

## 4. Profilo professionale

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento, di seguito specificati in termini di competenze.

Riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;
- i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;
- i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.

- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

## 5. Profilo della classe

La 5Q è formata da 20 studenti (15 femmine e 5 maschi) tutti provenienti dalla classe 4Q: da segnalare la presenza di un alunno con BES (Bisogni Educativi Speciali) che si avvale del supporto di docenti di sostegno (allegato n.6), ed un secondo con DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento) che si avvale, seppur solo al bisogno, di strumenti compensativi (ad es. aumento del tempo a disposizione): in ottemperanza a quanto previsto dal D.L. 196/03, normativa vigente in materia di protezione dei dati personali, la documentazione dei suddetti è depositata in segreteria e a disposizione della Commissione.

Il gruppo ha consolidato nel tempo un comportamento caratterizzato da correttezza e rispetto per le norme che regolano la vita scolastica. Ha mostrato interesse a quanto proposto, ma non sempre ha preso parte alle attività in modo dinamico: solo un ristretto numero di alunni ha profuso energie perché spinto dalla propria curiosità, dalla volontà di migliorarsi.

I più hanno evidenziato un livello di attenzione e concentrazione non sempre adeguati ai bisogni di ciascuno; hanno spesso preferito approcciarsi alle discipline in modo acritico e “meccanico”, impegnandosi al meglio solo nell'imminenza di verifiche e/o interrogazioni, prediligendo l'acquisizione mnemonica dei contenuti di studio.

La classe si è dimostrata poco incline ad accogliere le indicazioni suggerite dai docenti in merito alla necessità di utilizzare strategie atte a potenziare l'uso della logica, poco disposta a riflettere a fondo sull'importanza dell'interiorizzazione nel lungo termine di quelle conoscenze (concetti, dati, nozioni, procedure, procedimenti, ecc.) che sono propedeutiche per poter cogliere le relazioni e le interrelazioni, rielaborare quanto appreso e migliorare quindi le proprie competenze disciplinari.

Ciononostante, la motivazione a concludere il ciclo di studi ha consentito di raggiungere risultati accettabili: grazie alle attività finalizzate al recupero ed al consolidamento, solo un esiguo numero di alunni non ha raggiunto la piena sufficienza in tutte le discipline.

Le valutazioni, sul percorso di ciascuno, sono state espresse tenendo conto dei progressi fatti registrare rispetto ai livelli di partenza.

Gli studenti, nel corso degli anni trascorsi insieme, seppur tra alti e bassi, soddisfazioni e momenti di fragilità, han cercato di superare le proprie insicurezze; hanno avuto modo di vivere e condividere numerose esperienze, sia di studio che lavorative, dimostrando di saper affrontare in modo responsabile gli stage, sia quello linguistico che quelli di alternanza scuola-lavoro, ottenendo riscontri positivi.

E' nell'interazione col mondo degli adulti che la classe ha saputo dare il meglio di sé, ne sono testimonianza il rapporto costruttivo instauratosi con il personale scolastico, le collaborazioni con le associazioni di volontariato, la disponibilità nei confronti delle iniziative, finalizzate alla promozione dell'istituto, e delle opportunità specifiche d'approfondimento e arricchimento offerte dalla scuola e dal territorio.



## 6. Contenuti disciplinari

### Disciplina

Lingua e letteratura italiana

### Strumenti e libri di testo

LA LETTERATURA E NOI - AUTORI: R. LUPERINI, P. CATALDI, A. BALDINI, P. GIBERTINI, R. CASTELLANA, P. GIBERTINI - G.B. PALUMBO EDITORE

### Contenuti

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

#### (1) Il romanzo e la novella: naturalismo e verismo

Caratteristiche del Naturalismo francese

Il Verismo: **Giovanni Verga** (vita e opere)

Novelle: *Rosso Malpelo* (Vita dei campi), *La roba* (Novelle rusticane).

I Malavoglia: *La prefazione ai Malavoglia, Mena e Alfio, Il capitolo finale, L'addio di 'Ntoni.*

Mastro-don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*

#### (2) Il decadentismo

**C. Baudelaire** e l'estraneità dell'artista alla società di massa : *L'albatros*

**D'Annunzio** (vita e opere) : Il piacere (*Il verso è tutto; Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo; La conclusione*).

Alcyone (*La pioggia nel pineto*).

**Pascoli** (vita e poetica): *Il Fanciullino e Myrica (X agosto, Il nido )*

#### (3) Il futurismo

**Marinetti** (vita e poetica): *Il manifesto del movimento futurista, Il manifesto della letteratura futurista. Sì, sì, così, l'aurora sul mare.*

#### (4) L'uomo e la propria identità

**Italo Svevo** (vita e poetica): La coscienza di Zeno (*L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, Il padre elettivo, Il rivale e la proposta di matrimonio, Il sogno di Basedow, Il funerale mancato, Il finale del romanzo*).

**Luigi Pirandello** (vita e poetica)

Il fu Mattia Pascal: *Liti familiari, Adriano a Milano, Oreste e i lanternini*

Uno, nessuno e centomila: *il finale*

Novelle per un anno : *Il treno ha fischiato...* (L'uomo solo, Volume 3), *Tu ridi* (Tutt'e tre, Volume 7)

Enrico IV: *Enrico getta la maschera.*

### **(5) Due grandi della poesia italiana del Novecento**

**Ungaretti** (vita e poetica)

L'allegria: *I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Sono una creatura, Veglia*

**E. Montale** (vita e poetica)

Ossi di seppia: *I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*

### **(6) La narrativa italiana nel secondo dopoguerra**

**Primo Levi** - Se questo è un uomo: *Prefazione, Sul fondo, I sommersi e i salvati*

**Cesare Pavese** – La casa in collina: *“E dei caduti che ne facciamo? Perché sono morti?”*

**P. P. Pasolini** – Scritti corsari: *Contro la televisione*

---

**Firma studenti**

**Disciplina****Storia****Strumenti e libri di testo****RACCONTARE LA STORIA - UMBERTO DOTTI - DE AGOSTINI****Contenuti***I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:***L'Italia di Giolitti**

- I caratteri della politica di Giovanni Giolitti
- I rapporti con i socialisti e i sindacati
- La guerra di Libia
- Il declino

**La prima guerra mondiale**

- Il quadro generale del conflitto
- Una guerra totale
- Le prime fasi del conflitto
- La situazione in Italia
- Il biennio 1915-16
- Il 1917
- La fine delle ostilità
- Il nuovo volto dell'Europa

**La rivoluzione russa e Stalin**

- La situazione politica e sociale della Russia
- La caduta dello zar
- La rivoluzione dell'Ottobre 1917
- La guerra civile
- La costruzione dell'URSS
- La dittatura di Stalin

**La nascita e l'avvento del fascismo**

- L'Italia nel primo dopoguerra
- La nascita del fascismo ed il biennio rosso
- Il fascismo al potere
- La svolta totalitaria
- La politica sociale ed economica del fascismo
- Il fascismo promuove ed organizza il consenso
- La grande crisi del '29
- Il fascismo italiano negli anni '30
- La guerra civile in Spagna
- La Germania nazista

**L'ascesa del nazismo**

- Il nazismo al potere
- Lo stato hitleriano
- La politica economica del nazismo
- La Germania e l'Italia si preparano alla guerra

**La seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio
- L'espansione nazista in Europa
- L'allargamento del conflitto
- La controffensiva degli Alleati
- La soluzione finale della questione ebraica
- La caduta del fascismo e l'avanzata degli Alleati in Italia
- Il crollo e la resa della Germania
- La fine della guerra e la sconfitta del Giappone

**La guerra fredda**

- La fine dell'alleanza USA – URSS e la nuova Europa
- Il piano Marshall
- Il blocco di Berlino
- L'URSS e l'Europa orientale

**L'Italia repubblicana**

- Le forze politiche dell'Italia liberata
- Il governo De Gasperi
- La nascita della Repubblica e la Costituzione
- La rottura dell'unità dopo il trattato di pace
- Le elezioni del 1948
- Gli anni del centrismo e della ricostruzione

---

**Firma studenti**

---

**Disciplina****Matematica****Strumenti e libri di testo**

*MATEMATICA.ROSSO 5*, di Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., CASA EDITRICE ZANICHELLI

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

Ripasso sullo studio di funzione.

Le funzioni di due variabili e l'economia:

- Le disequazioni in due incognite e i loro sistemi;
- La geometria cartesiana nello spazio;
- Le funzioni di due variabili;
- Le derivate parziali.

Problemi di scelta in condizioni di certezza:

- La ricerca operativa e le sue fasi;
- I problemi di scelta nel caso continuo;
- I problemi di scelta nel caso discreto;
- Il problema delle scorte;
- La scelta fra più alternative: problema di minimo, problema di massimo.

Programmazione lineare:

- I problemi della programmazione lineare in due variabili

**Firma studenti**

---

**Disciplina****LINGUA E CIVILTÀ INGLESE****Strumenti e libri di testo****TRAVEL AND TOURISM** (D. Montanari , R.A. Rizzo)**Contenuti**

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

-**THE CORRESPONDENCE**: the layout of formal letters, *circular*.

-**THE APPLICATION FORM AND THE C.V.**: how to read an advertisement and how to write a letter of application and C.V.

- **TRANSPORTATION**: Water travel, *Describing a cruise*

- **RESOURCES FOR TOURISM**

*Natural resources*

- Travel destinations and climates
- Coastal resources – The Barbados
- Mountain resources – the Valais
- Protecting natural resources: national parks – Yellowstone

*Historic , cultural and manmade resources*

- Past and present resources
- An urban resource- Milan's highlights
- An archeological resource – Stonehenge
- A cultural and historic resource: museums
- Describing a city: Bergamo: a tale of two cities

- **DESTINATIONS: ITALY**

*Nature and landscape*

- Italy in a nutshell
- Exploring the Dolomites
- Exploring Riviera Ligure
- Exploring Riviera Romagnola
- Exploring Sardinia
- Writing an itinerary

*Historical cities*

- Exploring Rome – The eternal city
- Exploring Florence – The open-air museum
- Exploring Venice – the floating city

**- DESTINATIONS : THE BRITISH ISLES***Nature and landscapes*

- The British Isles in a nutshell
- Exploring England and Wales
- Exploring Scotland
- Exploring Ireland

*Three great capital cities*

- Exploring London - The world's most cosmopolitan city
- Exploring Edinburgh - The Athens of the North
- Exploring Dublin - The City of literature

**- DESTINATIONS: THE USA***Nature and landscape*

- The USA in a nutshell
- Exploring California

*Big America cities*

- Exploring New York – the city of superlatives
- Exploring San Francisco- The city by the bay

---

**Firma studenti**

**Disciplina****SECONDA LINGUA COMUNITARIA: FRANCESE****Strumenti e libri di testo**

Parodi, Vallaco , “CARNETS DE VOYAGE- LE FRANÇAIS DES PROFESSIONS TOURISTIQUES », ed. Juvenilia Scuola.  
 Beacco, Costanzo, “GRAMMAIRE CONTRASTIVE”, ed. Clé Internationale

**Contenuti**

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

**Elementi di sintassi:** Le proposizioni secondarie, le soggettive e le oggettive, le finali, le causali, le ipotetiche. La formazione e l'utilizzo del congiuntivo.

**La comunicazione turistica:** Gli strumenti della comunicazione turistica professionale. Le lettere commerciali. La domanda di informazioni, la risposta a domanda di informazioni, la prenotazione e a conferma alla prenotazione.

**Pratica professionale:**

Analisi e costruzione dell'itinerario. L'itinerario, creazione di un itinerario nella città e itinerario in una regione. Itinerario sulle località del lago maggiore. Itinerario sul lago di Garda e città di Mantova e vivenza. Itinerario legato a feste e celebrazioni. Itinerario gastronomico week-end di Pasqua nelle città di Parma e Bologna. Itinerario di crociera.

**La teoria :** “Il turismo in Francia. Quali prospettive.” I tipi di turismo. Le imprese del turismo. Le tipologie di strutture di accoglienza. I diversi tipi di classificazione. La classificazione delle strutture di accoglienza convenzionali e agriturismo. La classificazione in rapporto ai servizi offerti.

**La geografia turistica:** Il Piemonte e la sua offerta turistica. Le regioni italiane e francesi a confronto. Sardegna-Corsica. Liguria- Paca. Toscana-Auvergne. Latium-Ile-de-France. Emilie-Romagne- nouvelle Aquitaine. Trentin-Alsace. Lombardie- Rhône-Alpes. Pouilles-Provence. Aoste- Rhône-Alpe.

**Civiltà:** Lettura del libro: “Le sac de billes” di Joseph Joffo. Romanzo di formazione ambientato nella Francia occupata dai tedeschi nella 2<sup>a</sup> guerra mondiale. La tematica del viaggio come esperienza formativa e di crescita di 2 adolescenti ebrei.

Partecipazione allo spettacolo teatrale “Calais- Bastille”, riguardante il tema dell'immigrazione nell'età contemporanea e i suoi problemi. Riflessioni sulla poesia “Albatros” di Baudelaire.

**Firma studenti**



**Disciplina****Terza lingua comunitaria : Tedesco****Strumenti e libri di testo**

- “Reisezeit neu – Deutsch für Tourismus” di Tiziano Pierucci, Alessandra Fazzi, Loescher editore
- Fotocopie e materiale audiovisivo

**Contenuti**

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

Dopo una fase di ripasso e consolidamento delle competenze linguistiche di base acquisite nel quarto anno, sono stati presi in esame i seguenti argomenti di microlingua inerenti l'ambito turistico.

Das Hotel:

Hotelbeschreibung

Verschiedene Hotelarten: Hotels am Meer, Hotels im Gebirge, Hotels am See

Focus grammaticale: l'inversione, il pronome impersonale „man”, i verbi separabili, l'aggettivo predicativo e quello attributivo (le tre declinazioni)

Zur Arbeit an der Rezeption:

Das Rezeptions- und Etagepersonal: die Organisation des Frontbüros und der Etagen (Empfangschef, Rezeptionist, Portier/Nachtportier, Sekretär, Kassierer, Hoteldiener, Page, Hausdame, Zimmermädchen, Garderobenfrau)

Die Ausstattung im Frontbüro: Einrichtung und Geräte

Focus grammaticale: i verbi di posizione, le preposizioni con dativo e accusativo, il Perfekt

Der europäische Lebenslauf und die Bewerbung

Focus grammaticale: il Konjunktiv II

Bauernhof, der Trendurlaub von heute: sprachliche Situationen und Korrespondenz

Sprachliche Situationen (eine romantische Reise; die telefonische Anfrage)

Redewendungen und Korrespondenz:

die Anfrage,

das Angebot,

die Reservierung,

die Bestätigung

Urlaub am Meer. Im Feriendorf: sprachliche Situationen und Korrespondenz:

das Gegenangebot,

die Annahme des Gegenangebots,

die Reservierung

Reiseprogramme:

Stadtführung in Pistoia: fraseologia tipica di una visita guidata ad una città (pagg.192 – 194);

Korrespondenz:

die Beschwerde (pagg. 219- 223)

die Antwort auf Beschwerde (pagg. 219- 223)

Vorstellung von Kunst- und Kulturstädten in den deutschsprachigen Ländern (materiale aggiuntivo in fotocopia)

Berlin, die Mauer und die zwei Staaten,

München und die Schlösser von Ludwig II,

Wien

Vorstellung von Kunst- und Kulturstädten in Italien (2 a scelta tra quelle affrontate nel lavoro di gruppo)

- Milano, Bergamo, Venezia, Firenze, Roma, Napoli

**Firma studenti**

## Disciplina

### DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

#### Strumenti e libri di testo

M.CAPILUPPI, M.G. D'AMELIO - II TURISMO E LE SUE REGOLE - EDITRICE TRAMONTANA

#### Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

- **Storia Costituzionale dello Stato Italiano: Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana**
- I caratteri e la struttura della Costituzione Italiana
- La nascita della Repubblica: il referendum istituzionale e il voto alle donne
- Democrazia diretta e indiretta, uguaglianza formale e sostanziale (Artt.1 e 3 Cost.)
- Il diritto di voto, i caratteri del voto (Art. 48 Cost.)
  
- **Organizzazione dello Stato: le istituzioni Nazionali**
- Il Parlamento: il bicameralismo, elettorato attivo e passivo, l'organizzazione delle Camere.  
La funzione legislativa e la funzione di controllo.
- Il Governo: il procedimento di formazione e la crisi di Governo.
- Composizione e funzioni del Governo, la funzione normativa.
- Il Presidente della Repubblica: elezione, poteri e responsabilità.
- La Corte Costituzionale: composizione e funzioni.
- La Magistratura: la funzione giurisdizionale e il lavoro del giudice.
- I principi Costituzionali in materia di giurisdizione: la libertà personale, il diritto di azione, il diritto alla difesa, il giudice naturale e il principio di legalità, presunzione di innocenza e funzione rieducativa della pena (Artt. 13, 24,25,27 Cost.).
- La giurisdizione ordinaria civile, penale e amministrativa.
- Il "giusto processo" e l'obbligo della motivazione delle sentenze (Art.111 Cost.).
- Il Consiglio Superiore della Magistratura: composizione e funzioni (Artt. 104/107 Cost.).
  
- **Le istituzioni locali**
- Il decentramento dei poteri dello Stato: art. 5 della Costituzione.
- La riforma del titolo V della Costituzione.
- Le Regioni: Regioni a statuto ordinario e speciale, organi e funzioni regionali.
- Comuni, Province: elezioni e funzioni; le Città Metropolitane
  
- **Le istituzioni internazionali**
- L'Unione Europea: il processo di integrazione europea.
- Le istituzioni comunitarie e il loro ruolo.
- Le fonti di produzione del diritto europeo: regolamenti e direttive comunitarie.

- 
- 
- **L'ordinamento internazionale**
- Il diritto internazionale e le sue fonti.
- La disciplina costituzionale dei rapporti internazionali: Artt.10 e 11 Cost.
- L'ONU, la NATO, la Banca Mondiale e l'OCSE
  
- **L'organizzazione nazionale e internazionale del turismo**
- L'importanza economica del settore turistico
- La tutela del turismo nella Costituzione: Artt. 9,16,32,36, 41
- Le competenze in materia di turismo, la ripartizione dei poteri tra Stato e Regioni.
- L'organizzazione statale del turismo: il ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo.
- La Conferenza nazionale del Turismo, l'ACI, il CAI
- Le organizzazioni del settore privato: il Touring Club Italiano, la Federazione Italiana Campeggiatori, le Associazioni turistiche Pro loco e il Centro turistico studentesco.
- L'Organizzazione mondiale del Turismo, l'UNESCO e l'ILO
- I finanziamenti al turismo: il progetto ERASMUS
- La tutela del turista: la Carta dei diritti del turista
- La tutela dei viaggiatori: il trasporto aereo, ferroviario e su strada.

**Firma studenti**

---

**Disciplina****Geografia Turistica****Strumenti e libri di testo**

Bianchi, Kohler, Moroni , Vigolini - Nuovo Passaporto per il mondo - ed. DeAgostini

**Contenuti**

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

**Modulo A**

- Il turismo nel mondo
- Economia del turismo
- L'importanza del turismo
- Turismo e sviluppo
- Turismo sostenibile
- Turismo responsabile

**Modulo B - L' Africa**

- Egitto: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
- Tunisia: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
- Marocco: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici

**Modulo C - Asia**

- Israele: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
- Unione Indiana: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
- Cina: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
- Giappone: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici

**Modulo D - America**

- USA: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
- Brasile: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
- Itinerari turistici relativi a ciascuna delle aree geografiche studiate

**Firma studenti**

**Disciplina****Discipline Turistiche Aziendali****Strumenti e libri di testo**

Uso del codice non commentato. Calcolatrice. Libro di testo: Scelta Turismo 3 Ed. Tramontana

**Contenuti**

Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche

L' analisi dei costi

Il controllo dei costi: il direct costing; il full costing; l' Activity Based Costing ( ABC)

L' analisi del punto di pareggio (break even analysis)

Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.

Prodotti turistici catalogo e a domanda

L' attività dei tour operator

Il prezzo di un pacchetto turistico

Il marketing e la vendita di pacchetti turistici

Il business travel

Pianificazione , programmazione e controllo nelle imprese turistiche

La pianificazione strategica

Le strategie aziendali e i piani aziendali

Il business plan

Il budget

L' analisi degli scostamenti di un monoprodotto.

Marketing territoriale

Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale

I fattori di attrazione di una destinazione turistica

I flussi turistici

Dall' analisi SWOT al posizionamento di una destinazione turistica

**Firma studenti**

---

**Disciplina**

ARTE E TERRITORIO

**Strumenti e libri di testo**Libro di testo: G. Dorflès, A. Vettese, E. Princi, *Arte e Artisti 3, Dall'Ottocento a oggi*, Atlas, Bergamo 2016**Contenuti****PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

1. Il Neoclassicismo: fondamenti teorici: l'arte guidata dalla ragione: Winkelmann e Mengs
  - Jacques-Louis David: *Giuramento degli Orazi*
  - Antonio Canova: *Amore e Psiche; Paolina Borghese Bonaparte*
  - L'architettura: il Neoclassicismo come linguaggio internazionale
    - Milano e la Lombardia: Il *Foro Bonaparte* a Milano
2. Il Romanticismo: il primato del sentimento; la natura come specchio dell'anima: Sublime e Pittoresco; l'analisi del mondo interiore
  - Kaspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*
  - John Constable: *Il mulino di Flatford*
  - Thèodore Gèricault, *La zattera della Medusa*
  - Eugene Delacroix, *La Libertà guida il popolo*
  - Il Romanticismo in Italia: il recupero della storia, dell'identità nazionale, e della religione
    - Francesco Hayez, *Il bacio*
3. Il secondo Ottocento: la nascita del Moderno, il Realismo
  - Il Realismo francese
    - Jean Baptiste Camille Corot, *Il Ponte di Narni*
    - Gustave Courbet, *L'atelier del pittore*
  - I Macchiaioli
    - Giovanni Fattori, *La rotonda di Palmieri*
    - Silvestro Lega, *Il Pergolato*
4. L'Impressionismo: temi, luoghi, tecnica: un nuovo modo di guardare la realtà
  - Claude Monet, *Impressione: il sole nascente*; la serie dei *Covoni*; la serie della *cattedrale di Rouen*; la serie delle *Ninfee*
  - Pierre-August Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*
  - Edgar Degas, serie delle *Ballerine*
  - L'architettura dei nuovi materiali: *Tour Eiffel* a Parigi, *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano
5. Il Postimpressionismo
  - George Seurat, *La Grande Jatte*
  - Paul Cézanne, la *Montagne Sainte-Victoire*
  - Vincent Van Gogh, *La notte stellata*
  - Il Divisionismo
    - Gaetano Previati, *Maternità*
6. La Secessione viennese
  - Gustav Klimt, *Il fregio di Beethoven* nella Secessionhaus
7. Il Modernismo catalano: Antoni Gaudì: *Casa Battlò*, *Casa Milà*, *Palazzo Guell*, *Parco Guell*, *Sagrada Família*
8. L'arte del Novecento: la nascita delle Avanguardie
  - L'Espressionismo francese: i Fauves
    - Henry Matisse, *La tavola imbandita (Armonia in rosso)*
  - L'Espressionismo tedesco

- Edward Munch, *L'urlo*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne per strada*
- 9. L'Astrattismo
  - Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto; Composizione VIII*
  - Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*
- 10. L'Architettura razionalista
  - Ludwig Mies Van Der Rohe, *Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona*
- 11. La pittura Metafisica
  - Giorgio de Chirico, *L'enigma dell'ora; serie delle Piazze d'Italia*
- 12. Il Futurismo: *il Manifesto* di Marinetti
  - Umberto Boccioni: *La città che sale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio*
- 13. Il Dada: l'antiarte
  - Marcel Duchamp: *il Ready-made, Fontana*
- 14. Il Cubismo
  - Pablo Picasso: *Les Damoiselles d'Avignon, Guernica*
- 15. Il Surrealismo
  - Max Ernst, *La Vergine che sculaccia il Bambino Gesù*
  - Salvador Dalì, *Sogno causato dal volo di un'ape*
  - Renè Magritte, *L'uso della Parola, L'impero delle luci*
- 16. Il Secondo Dopoguerra
  - L'Espressionismo astratto statunitense
    - Jackson Pollock, *Dripping e Action Painting*
  - Pop Art statunitense
    - Andy Warhol, *Barattoli di Campbell's, Marylyn Monroe Twenty Times*

---

**Firma studenti**

**Disciplina**

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

**Strumenti e libri di testo**G. Fiorino, S. Coretti, S. Bocchi "In movimento "  
MARIETTI SCUOLA**Contenuti**

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

- Argomenti teorici:

L'energetica muscolare: il meccanismo di produzione energetica, le vie di produzione dell'ATP (meccanismo anaerobico alattacido, meccanismo anaerobico lattacido, meccanismo aerobico).

Informazioni relative alla salute: sindrome ipocinetica.

Benefici dell'attività fisica motoria sugli apparati del corpo umano.

Doping: aspetto storico, etico, legale, medico.

Regole e regolamento dei giochi sportivi

- Attività pratica:

Esercizi ai piccoli e grandi attrezzi

Esercizi di mobilità articolare, stretching, esercizi di coordinazione

Esercizi per il miglioramento della forza, velocità, e resistenza.

Esercizi di equilibrio.

Circuiti e percorsi ginnici.

Atletica: corsa di resistenza.

Esercizi a corpo libero, pre - acrobatica , preparazione ed esecuzione di una progressione a corpo libero in gruppo con la musica.

Giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcetto.

**Firma studenti**



**Disciplina****RELIGIONE****Strumenti e libri di testo**

- Testo : “ Non lasciamoci rubare il futuro ”Pajer Flavio vol.unico
- Schede e dvd-film

**Contenuti**

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

**ETICA SOCIALE E MORALE CRISTIANA**

- Ruolo della religione nella società contemporanea.
- Identità del cristianesimo in riferimento ai documenti fondanti.
- La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso;
- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente, la politica, la partecipazione responsabile alla vita sociale;

**RAPPORTO FEDE E SOCIETA'  
L'UOMO ALLA RICERCA DI DIO**

- La concezione cristiana –cattolica sulla vita, il matrimonio, la famiglia, la procreazione responsabile e le problematiche etiche correlate;
- l'esperienza della sofferenza e del male.

**Firma studenti**

## 7. Attività di simulazione svolte

### Prima Prova: Scritto d'italiano

Tipologia	Scelta studenti
A. Analisi del testo	0
B. Saggio breve / Articolo di giornale	12
C. Tema storico	0
D. Tema di ordine generale	8

#### ESITI DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

1/4	5/6	7/9	10	11/12	13	14	15
Nulla o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
0	0	8	5	4	2	1	

**Studenti assenti: 0**

### Seconda Prova: Discipline turistiche ed aziendali

#### ESITI DELLA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

1/4	5/6	7/9	10	11/12	13	14	15
Nulla o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
		2	7	8	2	1	

**Studenti assenti: nessun assente**

### Terza Prova:

#### SIMULAZIONE TERZA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO

Data	Tipologia della prova	Materie coinvolte
9 Marzo 2017	B	GEOGRAFIA, INGLESE , TEDESCO, DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

## ESITI DELLA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA DEL 9 MARZO

Valutazione	GEOGRAFIA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	TEDESCO	INGLESE	Media
<b>Fino a 10</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Tra 10 e 11</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>13</b>
<b>Tra 12 e 13</b>	<b>6</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Tra 14 e 15</b>	<b>3</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	

**Studenti assenti: 1**

## 8. Percorsi interdisciplinari presentati dai candidati

CANDIDATO	TITOLO/ARGOMENTO
Ardiani Simone	R.H.C.P. : il rock è morto
Bonzi Anna	La crisi del sogno americano
Centurelli Francesca	Differenze e continuità dello sfruttamento minorile
Chirosca Iuliana Loredana	L'estetismo: il culto della bellezza e la perdita dell'autenticità
Colombelli Lisa	L'alimentazione oggi: siamo davvero quello che mangiamo?
Cortinovis Chiara	Una gabbia di contraddizioni: le ideologie e la politica del Novecento
Dalle Mulle Denise	Disney: tra fantasia e realtà
Imberti Benedetta	Giochi olimpici tra aspettative e realtà
Maffei Marco	Jesse Owens, il fulmine d'ebano
Mascheretti Martina	La realtà, le apparenze e la ricerca dell'autenticità
Melo Paim Rossi Camila	La fuga
Motta Beatrice	Il lavoro femminile e le pari opportunità
Niang Mohamed	L'alienazione e i rapporti di produzione
Orlandi Sharon	Il piacere della scoperta
Pacala Raluca Georgiana	Turismo in passerella
Rizzi Sara	Doping: una tentazione individuale o collettiva?
Valsecchi Roberto	Mao e Tibet: una ferita ancora aperta
Valynkina Kristina	Un viaggio da sogno nel cuore delle Alpi
Velasco Angulo Harold Kevin	Turismo e fotografia
Volpi Greta	Viaggiare è vivere

## 9. Alternanza “Scuola-Lavoro”

L'attività di Alternanza scuola lavoro fa parte integrante del percorso formativo degli studenti. Essa rappresenta una modalità di apprendimento diversificata che conduce a risultati riconosciuti e validati in termini di competenze, concordate con i rispettivi partner aziendali, in modo da far acquisire agli studenti direttamente in ambito lavorativo competenze professionali specifiche del proprio indirizzo di studio.

I principali risultati attesi sono stati:

- Valorizzazione degli stili e delle modalità di apprendimento individuali
- Sviluppo e crescita delle capacità orientative autonome, intese come assunzione di scelte consapevoli e finalizzate a facilitare il processo di orientamento verso un progetto individuale di vita
- Costruzione di un sistema stabile di rapporti tra la scuola e il mondo del lavoro, finalizzato anche alla realizzazione di competenze non raggiungibili all'interno della scuola.

Gli studenti durante la classe terza, a.s. 2014-15, hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di circa 150 ore (di cui 120 ore in azienda e le altre in aula); durante la classe quarta, a.s. 2015-16, hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di circa 120 ore (di cui 100 ore in azienda e le altre in aula).

L'attività di alternanza scuola-lavoro è stata finalizzata all'acquisizione di competenze, definite nei progetti formativi per ciascuno studente e concordate con il tutor aziendale. I documenti utilizzati sono stati: convenzione, progetto formativo, scheda presenza/attività giornaliera, scheda valutazione tutor aziendale, scheda valutazione tutor scolastico, scheda valutazione studente, scheda valutazione finale.

La valutazione dell'attività in azienda è stata effettuata dal tutor aziendale, dal tutor scolastico e dallo studente. Inoltre le competenze acquisite durante l'attività sono state rilevate dai docenti del consiglio di classe attraverso verifica scritta/orale con ricaduta sulle stesse discipline. La valutazione finale ha avuto anche una ricaduta sul voto di condotta alla fine degli anni scolastici in cui è stata svolto il percorso in azienda.

Inoltre l'attività di alternanza scuola-lavoro è stata supportata anche da corsi di formazione relativi alla sicurezza nei luoghi di lavoro e di preparazione all'inserimento in ambito lavorativo, attraverso interventi svolti sia dai docenti impegnati nell'organizzazione del Progetto che da esperti del mondo del lavoro.

L'attività è stata progettata, coordinata, sviluppata e monitorata dal referente del Progetto, il docente tutor della classe e i tutor aziendali.

(I contenuti specifici relativi ai luoghi, tempi, e valutazione dell'attività di alternanza scuola-lavoro svolta dagli studenti, sono inseriti nell'allegato N. 5).

La documentazione cartacea relativa all'attività di alternanza scuola-lavoro è depositata presso gli uffici della segreteria.

## 10. Lista degli allegati

1. TESTI PROVE SIMULATE
2. GRIGLIE DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE
3. SCHEDE DI ISTITUTO PER ASSEGNAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI E SCOLASTICI
4. DOCUMENTI ALTERNANZA SCUOLA/ LAVORO
5. MODELLO TERZA PROVA (TIPOLOGIA C CON GRIGLIA DI VALUTAZIONE) PER ALUNNO CON B.E.S.
6. RELAZIONE ALUNNO CON B.E.S. (CONSULTABILE IN SEGRETERIA)
7. P.D.P. DELL'ALUNNO CON D.S.A. (CONSULTABILE IN SEGRETERIA)

## 11. Firme docenti

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del C.d.C.

DOCENTE	FIRMA
COGLIANDRO ANTONINO	
BLEVE STEFANIA	
DI DEDDA ANNA RITA	
CAVAGNA ANTONELLA	
DI LORENZO MARIA ROSARIA	
PIGNATARO MARIA	
COLUCCI GIOSUE'	
BRESCIANI ROSANNA	
GIORGI SANDRA	
CASARI GABRIELLA	
BALLATORE MARIA SERENA	
MARZANO GIACOMINA	
DI GREGORIO FILOMENA	

DATA, 12 MAGGIO 2017

**Il Coordinatore del Consiglio di classe**

---

*Il Dirigente Scolastico*

*timbro*

# ALLEGATI

- 1. TESTI PROVE SIMULATE**
- 2. GRIGLIE DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE**
- 3. SCHEDA DI ISTITUTO PER ASSEGNAZIONE DEI CREDITI  
FORMATIVI E SCOLASTICI**
- 4. DOCUMENTI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**
- 5. MODELLO TERZA PROVA (TIPOLOGIA C CON GRIGLIA DI  
VALUTAZIONE) PER ALUNNO CON B.E.S.**
- 6. RELAZIONE ALUNNO CON B.E.S. (CONSULTABILE IN  
SEGRETERIA)**
- 7. P.D.P DELL'ALUNNO CON D.S.A. (CONSULTABILE IN  
SEGRETERIA)**

## **1. TESTI PROVE SIMULATE**





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

**Umberto Eco**, *Su alcune funzioni della letteratura*, in *Sulla letteratura*, IV edizione Tascabili Bompiani, Milano 2016.

«Siamo circondati di poteri immateriali, che non si limitano a quelli che chiamiamo valori spirituali, come una dottrina religiosa. [...] E tra questi poteri annovererei anche quello della tradizione letteraria, vale a dire del complesso di testi che l'umanità ha prodotto e produce non per fini pratici (come tenere registri, annotare leggi e formule scientifiche, verbalizzare sedute o provvedere orari ferroviari) ma piuttosto *gratia sui*, per amore di se stessi – e che si leggono per diletto, elevazione spirituale, allargamento delle conoscenze, magari per puro passatempo, senza che nessuno ci obblighi a farlo (se si prescinde dagli obblighi scolastici). [...]

A che cosa serve questo bene immateriale che è la letteratura? [...]

La letteratura tiene anzitutto in esercizio la lingua come patrimonio collettivo. La lingua, per definizione, va dove essa vuole, nessun decreto dall'alto, né da parte della politica, né da parte dell'accademia, può fermare il suo cammino e farla deviare verso situazioni che si pretendano ottimali. [...]

La lingua va dove vuole ma è sensibile ai suggerimenti della letteratura. Senza Dante non ci sarebbe stato un italiano unificato. [...]

E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia.

La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità. Ho parlato prima di Dante, ma pensiamo a cosa sarebbe stata la civiltà greca senza Omero, l'identità tedesca senza la traduzione della Bibbia fatta da Lutero, la lingua russa senza Puškin [...].

La lettura delle opere letterarie ci obbliga a un esercizio della fedeltà e del rispetto nella libertà dell'interpretazione. C'è una pericolosa eresia critica, tipica dei nostri giorni, per cui di un'opera letteraria si può fare quello che si vuole, leggendo quanto i nostri più incontrollabili impulsi ci suggeriscono. Non è vero. Le opere letterarie ci invitano alla libertà dell'interpretazione, perché ci propongono un discorso dai molti piani di lettura e ci pongono di fronte alle ambiguità e del linguaggio e della vita. Ma per poter procedere in questo gioco, per cui ogni generazione legge le opere letterarie in modo diverso, occorre essere mossi da un profondo rispetto verso quella che io ho altrove chiamato l'intenzione del testo.»

*Sulla letteratura* è una raccolta di saggi di Umberto Eco (Alessandria 1932-Milano 2016) pubblicata nel 2002. I testi sono stati scritti tra il 1990 e il 2002 (in occasione di conferenze, incontri, prefazioni ad altre pubblicazioni), ad eccezione di *Le sporchie della forma*, scritto originariamente nel 1954, e de *Il mito americano di tre generazioni antiamericane*, del 1980.

**1. Comprensione del testo**

Riassumi brevemente il contenuto del testo.

**2. Analisi del testo**

2.1 Analizza l'aspetto stilistico, lessicale e sintattico del testo.

2.2 «E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio, diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia». Spiega il significato e la valenza di tale affermazione dell'autore nel testo.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

- 2.3 Soffermati sul significato di “potere immateriale” attribuito da Eco alla letteratura.
- 2.4 Quale rapporto emerge dal brano proposto tra libera interpretazione del testo e fedeltà ad esso?
- 2.5 «La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità» spiega e commenta il significato di tale affermazione.

### 3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi ed autori del Novecento a te noti. Puoi anche fare riferimento alla tua personale esperienza e percezione della funzione della letteratura nella realtà contemporanea.

### TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN “SAGGIO BREVE” O DI UN “ARTICOLO DI GIORNALE”

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

#### CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

### 1. AMBITO ARTISTICO - LETTERARIO

**ARGOMENTO: Il rapporto padre-figlio nelle arti e nella letteratura del Novecento.**

#### DOCUMENTI

#### **Mio padre è stato per me “l'assassino”**

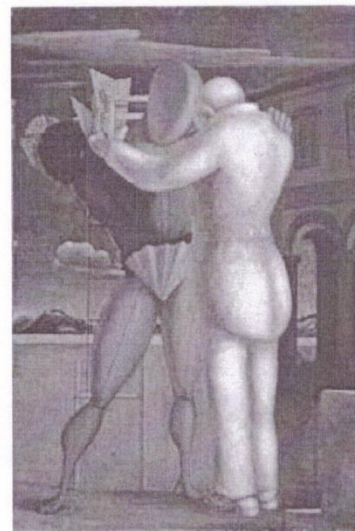
Mio padre è stato per me “l'assassino”,  
 fino ai vent'anni che l'ho conosciuto.  
 Allora ho visto ch'egli era un bambino,  
 e che il dono ch'io ho da lui l'ho avuto.

Aveva in volto il mio sguardo azzurrino,  
 un sorriso, in miseria, dolce e astuto.  
 Andò sempre pel mondo pellegrino;  
 più d'una donna l'ha amato e pasciuto.

Egli era gaio e leggero; mia madre  
 tutti sentiva della vita i pesi.  
 Di mano ei gli sfuggì come un pallone.

“Non somigliare - ammoniva - a tuo padre”.  
 Ed io più tardi in me stesso lo intesi:  
 eran due razze in antica tenzone.

Umberto Saba, *Il canzoniere* sezione *Autobiografia*,  
 Einaudi, Torino 1978



Giorgio de Chirico, *Il figliol prodigo*, 1922  
 Milano - Museo del Novecento





## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

«Dei primi anni ricordo bene solo un episodio. Forse anche tu lo ricordi. Una notte piagnucolavo incessantemente per avere dell'acqua, certo non a causa della sete, ma in parte probabilmente per infastidire, in parte per divertirmi. Visto che alcune pesanti minacce non erano servite, mi sollevasti dal letto, mi portasti sul ballatoio e mi lasciasti là per un poco da solo, davanti alla porta chiusa, in camicia. Non voglio dire che non fosse giusto, forse quella volta non c'era davvero altro mezzo per ristabilire la pace notturna, voglio soltanto descrivere i tuoi metodi educativi e l'effetto che ebbero su di me. Quella punizione mi fece sì tornare obbediente, ma ne riportai un danno interiore. L'assurda insistenza nel chiedere acqua, che trovo tanto ovvia, e lo spavento smisurato nell'essere chiuso fuori, non sono mai riuscito a porli nella giusta relazione. Ancora dopo anni mi impauriva la tormentosa fantasia che l'uomo gigantesco, mio padre, l'ultima istanza, potesse arrivare nella notte senza motivo e portarmi dal letto sul ballatoio, e che dunque io ero per lui una totale nullità.»

Franz KAFKA, *Lettera al padre*, traduzione di C. GROFF, Feltrinelli, Milano 2013

«Pietro, gracile e sovente malato, aveva sempre fatto a Domenico un senso d'avversione: ora lo considerava, magro e pallido, inutile agli interessi; come un idiota qualunque! Tocca il suo collo esile, con un dito sopra le venature troppo visibili e lisce; e Pietro abbassava gli occhi, credendo di dovergliene chiedere perdono come di una colpa. Ma questa docilità, che sfuggiva alla sua violenza, irritava di più Domenico. E gli veniva voglia di canzonarlo. [...] Pietro stava zitto e dimesso; ma non gli obbediva. Si tratteneva meno che gli fosse possibile in casa; e, quando per la scuola aveva bisogno di soldi, aspettava che ci fosse qualche avventore di quelli più ragguardevoli; dinanzi al quale Domenico non diceva di no. Aveva trovato modo di resistere, subendo tutto senza mai fiatare. E la scuola allora gli parve più che altro un pretesto, per star lontano dalla trattoria. Trovando negli occhi del padre un'ostilità ironica, non si provava né meno a chiedergli un poco d'affetto. Ma come avrebbe potuto sottrarsi a lui? Bastava uno sguardo meno impaurito, perché gli mettesse un pugno su la faccia, un pugno capace d'alzare un barile. E siccome alcune volte Pietro sorrideva tremando e diceva: - Ma io sarò forte quanto te! - Domenico gli gridava con una voce, che nessun altro aveva: - Tu? - Pietro, piegando la testa, allontanava pian piano quel pugno, con ribrezzo ed ammirazione.»

Federigo TOZZI, *Con gli occhi chiusi*, BUR Bibl. Univ., Rizzoli, Milano 1986

## 2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

**ARGOMENTO: Crescita, sviluppo e progresso sociale. E' il PIL misura di tutto?**

### DOCUMENTI

**Prodotto Interno Lordo** - La produzione come ricchezza

Il prodotto interno lordo è il valore di tutto quello che produce un paese e rappresenta una grandezza molto importante per valutare lo stato di salute di un'economia, sebbene non comprenda alcuni elementi fondamentali per valutare il livello di benessere. [...] Il PIL è una misura senz'altro grossolana del benessere economico di un paese. Tuttavia, anche molti dei fattori di benessere che non rientrano nel calcolo del PIL, quali la qualità dell'ambiente, la tutela della salute, la garanzia di accesso all'istruzione, dipendono in ultima analisi anche dalla ricchezza di un paese e quindi dal suo PIL.

*Enciclopedia dei ragazzi - 2006- Treccani on-line* di Giulia Nunziante  
 ([http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo\\_\(Enciclopedia-dei-ragazzi\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo_(Enciclopedia-dei-ragazzi)))

«Con troppa insistenza e troppo a lungo, sembra che abbiamo rinunciato alla eccellenza personale e ai valori della comunità, in favore del mero accumulo di beni terreni. Il nostro Pil ha superato 800 miliardi di dollari l'anno, ma quel PIL - se giudichiamo gli USA in base ad esso - comprende anche l'inquinamento dell'aria, la pubblicità per le sigarette e le ambulanze per sgombrare le nostre autostrade dalle carneficine dei fine settimana. Il Pil mette nel conto le serrature speciali per le nostre porte di casa e le prigioni per coloro che cercano di forzarle. Comprende il fucile di Whitman e il coltello di Speck, ed i programmi televisivi che esaltano la violenza al fine di vendere giocattoli ai nostri bambini. Cresce con la produzione di napalm, missili e testate nucleari e non fa che aumentare quando sulle loro ceneri si ricostruiscono i bassifondi popolari. Comprende le auto blindate della polizia per fronteggiare le rivolte urbane. Il Pil non tiene conto della salute delle nostre famiglie, della qualità della loro educazione o della gioia dei loro momenti di svago. Non comprende la bellezza della nostra poesia, la solidità dei valori famigliari o l'intelligenza del nostro dibattere. Il Pil non misura né la nostra arguzia, né il nostro coraggio, né la nostra saggezza, né la nostra conoscenza, né la nostra compassione, né la devozione al nostro Paese. Misura tutto, in poche parole, eccetto ciò che rende la vita veramente degna di essere vissuta. Può dirci tutto sull'America ma non se possiamo essere orgogliosi di essere americani».

Dal discorso di Robert KENNEDY, ex-senatore statunitense, tenuto il 18 marzo del 1968; riportato su "Il Sole 24 Ore" di Vito LOPS del 13 marzo 2013; (<http://24o.it/Eqdv8>)





## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### 3. AMBITO STORICO - POLITICO

ARGOMENTO: **Il valore del paesaggio.**

#### DOCUMENTI

«[...] il paesaggio italiano non è solo natura. Esso è stato modellato nel corso dei secoli da una forte presenza umana. È un paesaggio intriso di storia e rappresentato dagli scrittori e dai pittori italiani e stranieri e, a sua volta, si è modellato con il tempo sulle poesie, i quadri e gli affreschi. In Italia, una sensibilità diversa e complementare si è quindi immediatamente aggiunta all'ispirazione naturalista. Essa ha assimilato il paesaggio alle opere d'arte sfruttando le categorie concettuali e descrittive della «veduta» che si può applicare tanto a un quadro o a un angolo di paesaggio come lo si può osservare da una finestra (in direzione della campagna) o da una collina (in direzione della città). [...] l'articolo 9 della Costituzione italiana <sup>(1)</sup> è la sintesi di un processo secolare che ha due caratteristiche principali: la priorità dell'interesse pubblico sulla proprietà privata e lo stretto legame tra tutela del patrimonio culturale e la tutela del paesaggio.»

Salvatore SETTIS, *Perché gli italiani sono diventati nemici dell'arte*, ne "Il giornale dell'Arte", n. 324/2012

<sup>(1)</sup> (Art. 9 Costituzione italiana) - La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

«Nei contesti paesaggistici tutto è, invece, solido e stabile, frutto dell'instancabile sovrapporsi di azioni umane, innumerevoli quanto irricognoscibili, ritocchi infiniti a un medesimo quadro, di cui l'iconografia principale si preserva, per cui tutto muta nell'infinitesimo e al tempo stesso poco cambia nell'ampio insieme, ed è il durare di questa nostra conchiglia che racconta la nostra qualità di popolo, in una sintesi suprema di memoria visibile, ordinatamente disposta. Sì, i paesaggi non sono ammassi informi né somme di entità, ma ordini complessi, generalmente involontari a livello generale, spontanei e autoregolati, dove milioni di attività si sono fuse in un tutto armonioso. E' un'armonia e una bellezza questa di tipo poco noto, antropologico e storico più che meramente estetico o meramente scientifico, a cui non siamo stati adeguatamente educati. [...] Capiamo allora perché le Costituzioni che si sono occupate di questi temi, da quella di Weimar alla nostra, hanno distinto tra monumenti naturali, storici e artistici, [...] e il paesaggio [...], dove natura, storia e arte si compongono stabilmente [...]. E se in questa riscoperta dell'Italia, da parte nostra e del globo, stesse una possibilità importante di sviluppo culturale, civile ed economico del nostro paese in questo tempo di crisi?».

Dal discorso del Presidente FAI Andrea CARANDINI al XVII Convegno Naz. Delegati FAI- Trieste 12 aprile 2013;  
<http://www.fondoambiente.it/Dal-Presidente/Index.aspx?q=convegno-di-trieste-discorso-di-andrea-carandini>

«Il paesaggio italiano rappresenta l'Italia tutta, nella sua complessità e bellezza e lascia emergere l'intreccio tra una grande natura e una grande storia, un patrimonio da difendere e ancora, in gran parte, da valorizzare. La sacralità del valore del paesaggio [...] è un caposaldo normativo, etico, sociale e politico da difendere e tutelare prima e sopra qualunque formula di sviluppo che, se è avulsa da questi principi, può risultare invasiva, rischiando di compromettere non solo la bellezza, ma anche la funzionalità presente e futura. Turismo compreso.»

Dall'intervento di Vittorio SGARBI alla manifestazione per la commemorazione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia a Palermo-12 maggio 2010- riportato su "La Sicilia" di Giorgio PETTA del 13 maggio 2010

«Tutti, è vero, abbiamo piacere di stare in un ambiente pulito, bello, sereno, attorniti dalle soddisfazioni scaturenti in buona sostanza da un corretto esercizio della cultura. Vedere un bel quadro, aggirarsi in un'area archeologica ordinata e chiaramente comprensibile, viaggiare attraverso i paesaggi meravigliosi della nostra Italia, tenere lontani gli orrori delle urbanizzazioni periferiche, delle speculazioni edilizie, della incoscienza criminale di chi inquina, massacrando, offende, opprime l'ambiente naturale e urbanistico.»

Claudio STRINATI- La retorica che avvelena la Storia (e gli storici) dell'arte- da l'Huffington Post del 06.01.2014  
[http://www.huffingtonpost.it/claudio-strinati/la-retorica-che-avvelena-storia-e-gli-storici-dellarte\\_b\\_4545578.html](http://www.huffingtonpost.it/claudio-strinati/la-retorica-che-avvelena-storia-e-gli-storici-dellarte_b_4545578.html)





## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### 4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: **L'uomo e l'avventura dello spazio.**

#### DOCUMENTI

«L'acqua che scorre su Marte è la prima grande conferma dopo anni intensi di ricerche, che hanno visto moltiplicarsi gli "occhi" puntati sul Pianeta Rosso, tra sensori, radar e telecamere a bordo di satelliti e rover. Ma il bello deve probabilmente ancora venire perché la prossima scommessa è riuscire a trovare forme di vita, microrganismi vissuti in passato o forse ancora attivi e capaci di sopravvivere in un ambiente così estremo.

È con questo spirito che nel 2016 si prepara a raggiungere l'orbita marziana la prima fase di una nuova missione da 1,2 miliardi di euro. Si chiama ExoMars, è organizzata dall'Agenzia Spaziale Europea (Esa) e l'Italia è in prima fila con l'Agenzia Spaziale Italiana (Asi) e con la sua industria. "Sicuramente Marte continuerà a darci sorprese", ha detto il presidente dell'Asi, Roberto Battiston. Quella annunciata ieri dalla Nasa "è l'ultima di una lunga serie e sostanzialmente ci dice che Marte è un luogo in cui c'è dell'acqua, anche se con modalità diverse rispetto a quelle cui siamo abituati sulla Terra.»

Enrica BATTIFOGLIA, *Sempre più "occhi" su Marte, nuova missione nel 2016*, "La Repubblica", 29 settembre 2015

«Con uno speciale strumento del telescopio spaziale Hubble (la Wide Field Camera, una camera fotografica a largo campo), gli astronomi sono riusciti a misurare la presenza di acqua su cinque di questi mondi grazie all'analisi spettroscopica della loro atmosfera mentre essi transitavano davanti alla loro stella. Durante il transito, la luce stellare passa attraverso l'atmosfera che avvolge il pianeta, raccogliendo la "firma" dei composti gassosi che incontra sul suo cammino.

I pianeti con tracce di acqua finora individuati sono tutti giganti gassosi inadatti alla vita. Il risultato però è ugualmente importante perché dimostra che la scoperta di acqua su pianeti alieni è possibile con i mezzi già oggi disponibili.

La sfida ora è quella di trovare pianeti di tipo terrestre, cioè corpi celesti rocciosi di dimensioni comprese tra metà e due volte le dimensioni della Terra, in particolare quelli che si trovano a orbitare nella zona abitabile della loro stella, dove potrebbe esistere acqua allo stato liquido e forse la vita.»

Umberto GUIDONI, *Viaggiando oltre il cielo*, BUR, Rizzoli, Milano 2014

«Per prima cosa, Samantha ha parlato dell'importanza scientifica della missione Futura. I risultati dei tanti esperimenti svolti sulla Stazione Spaziale Internazionale, i cui dati sono ora in mano agli scienziati, si vedranno solo tra qualche tempo, perché come ha ricordato l'astronauta richiedono mesi di lavoro per essere analizzati correttamente.

Svolgere ricerche nello spazio, ha ricordato Sam, è fondamentale comunque in moltissimi campi, come la scienza dei materiali, perché permette di isolare determinati fenomeni che si vuole studiare, eliminando una variabile onnipresente sulla Terra: la gravità.

Ancor più importante forse è studiare il comportamento delle forme di vita in ambiente spaziale, perché permetterà di prepararci a trascorrere periodi sempre più lunghi lontano dal pianeta (fondamentali ad esempio per raggiungere destinazioni distanti come Marte), ma ha ricadute dirette anche per la salute qui sulla Terra, perché scoprire i meccanismi che controllano questo adattamento (come i geni) aiuta ad approfondire le conoscenze che abbiamo sul funzionamento degli organismi viventi, e in un'ultima analisi, a comprendere il funzionamento del corpo a livello delle cellule. Si tratta di esperimenti in cui gli astronauti sono allo stesso tempo sperimentatori e cavie, perché i loro organismi vengono monitorati costantemente nel corso della missione, e gli esami continuano anche a Terra, visto che servono dati pre e post missione.»

Simone VALESINI, *Samantha Cristoforetti si racconta al ritorno dallo Spazio*, Wired  
 (www.wired.it/scienza/spazio/2015/06/15/samantha-cristoforetti-conferenza-ritorno)



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO**

Settant'anni fa, nel marzo del 1946 in occasione delle elezioni amministrative e il 2 giugno 1946 in occasione del referendum tra monarchia e repubblica, in Italia le donne votavano per la prima volta. Dopo la tragedia della seconda guerra mondiale, il suffragio universale perfetto portava a compimento una battaglia cominciata in Italia all'indomani dell'Unità, passata attraverso le petizioni delle prime femministe all'inizio del Novecento e corroborata dalla partecipazione delle donne alla guerra di Resistenza. Dalle testimonianze di due scrittrici, riportate di seguito, si coglie la coscienza e l'emozione per il progetto di società democratica e partecipativa che si stava delineando, in cui le donne avrebbero continuato a lottare per affermare la parità dei loro diritti in ogni campo della vita privata e pubblica, dall'economia alla politica e alla cultura.

Il 1946 nei ricordi di:

*Alba De Céspedes (1911-1997).*

«Né posso passare sotto silenzio il giorno che chiuse una lunga e difficile avventura, e cioè il giorno delle elezioni. Era quella un'avventura cominciata molti anni fa, prima dell'armistizio, del 25 luglio, il giorno – avevo poco più di vent'anni – in cui vennero a prendermi per condurmi in prigione. Ero accusata di aver detto liberamente quel che pensavo. Da allora fu come se un'altra persona abitasse in me, segreta, muta, nascosta, alla quale non era neppure permesso di respirare. È stata sì, un'avventura umiliante e penosa. Ma con quel segno in croce sulla scheda mi pareva di aver disegnato uno di quei fregi che sostituiscono la parola fine. Uscii, poi, liberata e giovane, come quando ci si sente i capelli ben ravviati sulla fronte.»

*Anna Banti (1895-1985).*

«Quanto al '46 [...] e a quel che di "importante" per me, ci ho visto e ci ho sentito, dove mai ravvisarlo se non in quel due giugno che, nella cabina di votazione, avevo il cuore in gola e avevo paura di sbagliarmi fra il segno della repubblica e quello della monarchia? Forse solo le donne possono capirmi e gli analfabeti.»

Patrizia GABRIELLI, "2 giugno 1946: una giornata memorabile" saggio contenuto nel quadrimestrale *Storia e problemi contemporanei*, N. 41, anno XIX gen/apr 2006; CUEB

### **TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE**

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico-simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.





## Istituto Statale di Istruzione Superiore "Guido Galli"

[www.istitutoguidogalli.gov.it](http://www.istitutoguidogalli.gov.it)

Bergamo: Via Gavazzeni, 37 - 24125 - Tel. +39 035 319338 – cod. IPA isis\_2016 – Cod. UF 253S  
 PEC: [bgis03800b@pec.istruzione.it](mailto:bgis03800b@pec.istruzione.it) - PEO : [bgis03800b@istruzione.it](mailto:bgis03800b@istruzione.it) - Cod.Mecc. BGIS03800B - Cod.Fisc.  
 80028780163

M DOC CDCL 01 Rev. 5 01/09/2016

### Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

#### TEMA : 1

:

Il candidato parli dei diversi metodi che un tour operator ha a disposizione per determinare il prezzo di vendita di un pacchetto turistico.

Successivamente sviluppi il seguente caso.

Il tour operator Sildi Alfredo Gran Viaggi di Milano desidera inserire nel proprio catalogo Italia Laghi un pacchetto turistico costituito da volo più soggiorno con trattamento di pensione completa, per gruppi di n. 60 persone provenienti dalla Francia.

I costi sono i seguenti:

- Aereo: 500.000,00 euro per n. 60 persone, su voli settimanali Milano-Parigi- Milano, per n. 52 settimane;
- Albergo: 390.000,00 per n. 30 camere doppie, con arrangiamento FB, per n. 52 settimane;
- Visite ed escursioni: 45.000,00 euro per tutto l'anno;
- Accompagnatore in loco: 9.000,00 euro per tutto l'anno;
- Costi generali e oneri figurativi: 43.000,00 euro all'anno;
- Transfer: 25,00 euro a persona;
- Costi di gestione pratica: 9,00 euro a persona.

Le previsioni di vendita del tour operator per il prossimo anno, tenendo conto dell'andamento del mercato e della propria esperienza, sono le seguenti :

- In alta stagione, composta da n. 16 settimane, si prevedono n. 60 persone a settimana, per un totale di n. 960 persone;
- In bassa stagione, composta da n. 10 settimane, si prevedono n. 30 persone a settimana, per un totale di n. 300 persone.

I prezzi di mercato sono i seguenti; alta stagione 1.100,00 euro; media stagione 850,00 euro; bassa stagione 600,00 euro.

- a. Determinare il prezzo di vendita in alta, media e bassa stagione con il metodo del break even point
- b. Determinare in una apposita tabella il costo primo , la relativa quota percentuale del Mark-up e il relativo prezzo di vendita a persona per il periodo di alta stagione, tenendo presente i dati assegnati.
- c. Redigere il relativo documento fiscale per un gruppo di 60 persone.

**TEMA : 2*****SECONDA PARTE***

Il candidato svolga uno dei due quesiti proposti .

1. Illustra in che cosa consiste la fase di ideazione di un pacchetto turistico a catalogo e crea l'idea attraverso l'analisi del mercato turistico, l'analisi del territorio la scelta della clientela obiettivo.
2. Una comitiva di anziani (età media 60 anni) si rivolge alla tua Agenzia per l'organizzazione di un viaggio in una rinomata località. Predisponi il programma, procedi alla tariffazione del viaggio e motiva la percentuale di mark up applicato.





**Istituto Statale di Istruzione Superiore "Guido Galli"**

[www.istitutoguidogalli.gov.it](http://www.istitutoguidogalli.gov.it)

Bergamo: Via Gavazzeni, 37 - 24125 - Tel. +39 035 319338 – cod. IPA isis\_2016 – Cod. UF 253S

PEC: [bgis03800b@pec.istruzione.it](mailto:bgis03800b@pec.istruzione.it) - PEO : [bgis03800b@istruzione.it](mailto:bgis03800b@istruzione.it) - Cod.Mecc. BGIS03800B - Cod.Fisc. 80028780163

M DOC CDCL 14 REV 6 08/01/15

# **TERZA PROVA Classe 5<sup>^</sup> sez. Q**

**09 marzo 2017**

**- Durata prova 3 ORE -**

**dalle ore 8.00 alle 10,50**

<b>DISCIPLINE :</b>	GEOGRAFIA
	INGLESE
	DIRITTO
	TEDESCO

**- Nota Bene -**

<b>NON E' CONSENTITO</b>	<b>NON E' CONSENTITO</b>
	<b>l'uso del dizionario bilingue: Inglese tedesco</b>

*Bergamo, 09 marzo 2017*

*Candidato \_\_\_\_\_*

## GEOGRAFIA

COGNOME..... NOME..... CLASSE 5Q

VOTO ...../15

*Descrivete gli aspetti fisici e climatici dell'Unione Indiana*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Descrivi le principali risorse turistiche naturali e culturali dell'Unione Indiana*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Nome e cognome \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS

- 1) Think of a city you know well and write down a description. Include the following points: character, location, historic reference, what to see, what to do, shopping, eating. (10 lines)
  
- 2) Sardinia is renowned for a variety of tourism resources. Introduce them. (10 lines)
  
- 3) Which qualities should tour guides possess and what sort of problems might they have to deal with? (10 lines)

## SIMULAZIONE TERZA PROVA

MATERIA: Diritto e Legislazione Turistica

CLASSE 5Q

Il candidato risponda alle seguenti domande nello spazio di dieci righe

- 1) Dopo aver dato la definizione di REFERENDUM, indicare le differenze tra referendum abrogativo e confermativo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) La Costituzione italiana è il risultato di un compromesso: il candidato spieghi la suddetta affermazione soffermandosi sulle conseguenze da esso prodotte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Il candidato illustri l'iter di formazione di una legge ordinaria e le differenze rispetto all'iter aggravato.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TEDESCO

COGNOME..... NOME..... CLASSE 5Q

VOTO ...../15

1)Schreiben Sie eine Reservierungsbestätigung per E-Mail anhand der folgenden Informationen:

- Abs.: Agriturismo Verdemaremma ([verdemaremma@libero.it](mailto:verdemaremma@libero.it))
- Empf.: Frau Gabi Kramer ([gabikram@yahoo.de](mailto:gabikram@yahoo.de))
- Bezug: Reservierung per E-Mail vom 3.2.2017
- Inhalt: Reservierungsbestätigung von 2 DZ mit B/ D +1 DZ mit B/D mit Zusatzbett
- Arrangement: HP
- Zeit: 1.4.2017 - 8.4.2017
- Preis 60€ pro P/T (Kinder unter 10: -30%)
- Anzahlung: 20% Banküberweisung des Gesamtpreises bis Ende Februar

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2)Berlin: was befindet sich westlich und östlich vom Brandenburger Tor? Beschreiben Sie bitte.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Beschreiben Sie 2 Figuren, die in einem Hotel arbeiten und vergessen Sie nicht, ihre Aufgaben zu erklären.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**2. GRIGLIE DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO. PRIMA PROVA**  
**SCRITTA**

Candidato \_\_\_\_\_  
 CLASSE \_\_\_\_\_

	<b>Indicatori</b>	<b>Punti (su 15)</b>
<b>1_Aderenza alle consegne</b>	<b>Tocca tutti punti richiesti nelle consegne</b>	<b>3</b>
	<b>Rispetta i punti essenziali delle consegne</b>	<b>2</b>
	<b>Rispetta parzialmente i punti delle consegne</b>	<b>1</b>
	<b>Non rispetta le richieste delle consegne</b>	<b>0</b>
<b>2_Completezza/ Esaustività dei contenuti e/o dell'analisi</b>	<b>I contenuti sono ricchi e approfonditi, con spunti di originalità</b>	<b>3</b>
	<b>Alcuni contenuti sono approfonditi</b>	<b>2,5</b>
	<b>I contenuti sono essenziali</b>	<b>2</b>
	<b>I contenuti sono un po' superficiali</b>	<b>1</b>
	<b>I contenuti sono inadeguati</b>	<b>0</b>
<b>3_Coesione/coerenza</b>	<b>Il testo è ben strutturato, logico e coerente</b>	<b>3</b>
	<b>Il testo è strutturato, senza contraddizioni</b>	<b>2</b>
	<b>Il testo presenta tesi non sempre sostenute da argomentazioni</b>	<b>1,5</b>
	<b>Il testo presenta alcune incoerenze e contraddizioni</b>	<b>1</b>
	<b>Il testo manca di coerenza e coesione</b>	<b>0</b>
<b>4_Competenza ortografica e morfosintattica</b>	<b>Il testo è corretto, scorrevole/efficace</b>	<b>3</b>
	<b>Il testo è corretto ma presenta qualche errore non grave</b>	<b>2</b>
	<b>Il testo contiene più errori</b>	<b>1</b>
	<b>La forma risulta un po' contorta e scorretta</b>	<b>0,5</b>
<b>5_Competenza lessicale e rispetto del registro</b>	<b>L'elaborato presenta un lessico ricco e specifico/coerente rispetto al registro/incisivo ed efficace</b>	<b>3</b>
	<b>L'elaborato presenta un lessico adeguato</b>	<b>2</b>
	<b>L'elaborato è caratterizzato da povertà lessicale/sono presenti improprietà e/o ripetizioni</b>	<b>1</b>
	<b>Gravi e diffusi errori lessicali e/o registro inadeguato</b>	<b>0,5</b>
	<b>Punteggio totale</b>	<b>/15</b>

<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12-11</b>	<b>10</b>	<b>9-8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1-2</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI TECNICHE PROFESSIONALI**

Candidato \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>CONOSCENZE</b>		Punti
	Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti	2
	Lo studente dimostra di conoscere, seppur superficialmente, alcuni argomenti richiesti con gravi errori	3
	Lo studente dimostra di conoscere, superficialmente, alcuni argomenti richiesti con errori non gravi	4
<i>Sufficiente</i>	Lo studente dimostra di conoscere, seppur superficialmente o a livelli minimi, tutti gli argomenti richiesti	5
	Lo studente dimostra di conoscere, in modo completo e articolato, gli argomenti richiesti	6
	Lo studente dimostra di conoscere in modo completo, ben articolato e approfondito tutti gli argomenti richiesti	7
<b>COMPETENZE</b>		
	Lo studente si esprime in modo superficiale e alquanto scorretto	1
	Lo studente si esprime in modo superficiale e impreciso	2
<i>Sufficiente</i>	Lo studente si esprime in modo abbastanza corretto	3
	Lo studente si esprime in modo sostanzialmente appropriato	4
	Lo studente si esprime con rigore utilizzando il lessico specifico della disciplina	5
<b>CAPACITA'</b>		
	Lo studente dimostra di saper organizzare, analizzare e sintetizzare i contenuti richiesti in modo piuttosto parziale e/o impreciso	1
<i>Sufficiente</i>	Lo studente dimostra di saper organizzare, analizzare e sintetizzare i contenuti richiesti in modo elementare	2
	Lo studente dimostra di saper effettuare analisi e sintesi e di saper organizzare in modo proficuo gli input dati e di saper gestire tutte le informazioni	3
	<b>Punteggio totale</b>	/15

<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12-11</b>	<b>10</b>	<b>9-8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>
<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA**

Candidato \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

Discipline coinvolte \_\_\_\_\_

CONOSCENZE		COMPETENZE		CAPACITA'	
Conoscere i contenuti relativi all'argomento proposto		Saper utilizzare i linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze		Saper sintetizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza e coerenza logica Saper integrare le conoscenze delle varie discipline	
Da 1 a 7 punti		Da 1 a 5 punti		Da 1 a 3 punti	
CONOSCENZA	Punti	COMPETENZA	Punti	CAPACITA'	Punti
Approfondita	7	Applicazione corretta e completa	5	Sintesi pertinente e/o organica	3
Completa, ma non sempre approfondita	6	Applicazione sufficientemente corretta, errori di portata limitata	4	Sintesi essenziale e non sempre pertinente e/o organica	2
Abbastanza completa	5	Applicazione incerta con errori	3	Sintesi parziale frammentaria e poco pertinente	1
Essenziale	4	Applicazione parziale e imprecisa	2		
Incerta e/o incompleta	3	Assenza di padronanza specifica	1		
Scarsa o frammentaria, con alcuni errori	2				
Lacunosa, con errori gravi	1				

La valutazione complessiva di ogni voce scaturisce dalla media valutata dei risultati di ogni singola disciplina

PUNTEGGIO TOTALE:            /15

<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12-11</b>	<b>10</b>	<b>9-8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>
<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**GRIGLIA D'ISTITUTO PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME**

Candidato \_\_\_\_\_

30	10	<b>Conoscenza completa, ricca e approfondita dei contenuti</b> <b>Sa applicare in modo personale/originale correttamente e organicamente le conoscenze in compiti complessi</b> <b>E' capace di rielaborare/organizzare/collegare/confrontare in modo autonomo, personale e approfondito</b> <b>Assenza di errori</b> <b>Produzione interdisciplinare personale chiara ed efficace</b>
29 28	9	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti Sa applicare correttamente e organicamente le conoscenze in compiti complessi E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare in modo autonomo e personale Qualche imprecisione Produzione interdisciplinare completa
27 26	8	Conoscenza completa dei contenuti Sa applicare correttamente le conoscenze anche in compiti complessi E' capace di rielaborare/organizzare/collegare/confrontare in modo abbastanza autonomo Qualche errore non determinante Produzione interdisciplinare chiara ed esaustiva
25 24 23	7	Conoscenza estesa anche ad elementi non essenziali Sa applicare correttamente le conoscenze in compiti semplici E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare se guidato Errori non determinanti Produzione interdisciplinare lineare ed essenziale
22 21 20	6	Conoscenza degli elementi essenziali Sa utilizzare le conoscenze in compiti semplici e in modo guidato E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare solo in modo essenziale e/o guidato Errori non determinanti Produzione interdisciplinare superficiale
19 18 17	5	Conoscenza incerta/parziale degli elementi essenziali Sa applicare le conoscenze con qualche incertezza E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare in modo essenziale e/o guidato e trovando diverse difficoltà Errori non gravi Produzione interdisciplinare lacunosa
16 15 14 13	4	Conoscenza scarsa/frammentaria degli elementi essenziali Sa utilizzare e applicare le conoscenze in modo parzialmente errato o incompleto Possiede limitate capacità di rielaborazione/organizzazione/collegamento/confronto Gravi errori Produzione interdisciplinare carente
12 11 10 9	3	Mancata acquisizione degli elementi essenziali Non sa applicare le conoscenze acquisite Non sa elaborare/organizzare/collegare/confrontare Gravi e numerosi errori Produzione interdisciplinare con numerosi e gravi errori
8 7 6 5	2	Tutte le risposte errate Produzione interdisciplinare errata e/o scoordinata
4 3 2 1	1	Assenza di risposte Mancata presentazione di una produzione interdisciplinare (mappa-tesina-presentazione in ppt)

**Valutazione \_\_\_/30**

### 3. SCHEDA D'ISTITUTO PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI E SCOLASTICI

#### CREDITO FORMATIVO

Al termine delle classi 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> il C.d.c., secondo quanto deliberato dal Consiglio di Istituto, valuta in base a certificazioni oggettive, gli impegni degli alunni in ambito extrascolastico con attività di tipo culturale, sociale e sportivo.

Per l'assegnazione del credito formativo sono tenute in considerazione le seguenti condizioni:

- frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti
- attività continuativa di lavoro, di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni.
- partecipazione ad attività sportive che comportano impegni settimanali costanti durante tutto l'anno scolastico nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite e riconosciute e/o ai laboratori opzionali proposti dall' Istituto legati all'acquisizione di competenze previste dal corso di studi.

Ogni certificazione va dettagliata e differenziata secondo la tipologia e l'impegno profuso.

#### CREDITO SCOLASTICO

Il Credito scolastico è assegnato dal C.d.C. secondo quanto previsto dal Regolamento sugli Esami di Stato. In particolare si fa riferimento alle vigenti norme (DM n. 42/2007); della Tabella A (DM n. 99/2009); degli elementi valutativi (v. art. 11 com. 2 del DPR n. 323/1998) e dei seguenti criteri deliberati nel C.d.D. del 10/12/2015.

- con una media uguale o superiore a 0,5 si passa al punteggio più alto della banda di appartenenza in assenza di negatività (giudizio sospeso);
- con una media inferiore a 0,5 ma in presenza di positività o CF si passa al punteggio più alto della banda di appartenenza in assenza di negatività (giudizio sospeso);
- con una media inferiore a 0,5 in assenza di positività, si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza.

Inoltre possono contribuire al riconoscimento del punteggio più alto della banda di appartenenza:

- Il riconoscimento di eccellenza in ambito di alternanza scuola/lavoro presso enti.
- L'assiduità della frequenza alle lezioni con una percentuale di assenze inferiore al 4% (0,50)
- La partecipazione e l'impegno alle attività complementari ed integrative

(Art.11 comma 2 DPR n. 323 23/07/1998)

**TABELLA A**

(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

**Candidati interni**

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

## 4.DOCUMENTI ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

SCHEDA RIASSUNTIVA ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO 5Q											
COGNOME	NOME	anno scolastico 2014-2015					anno scolastico 2015-2016				
		Azienda	ore in azienda	ore sicurezza	ore in aula	valut. finale	Azienda	ore in azienda	ore sicurezza	ore in aula	valut. finale
ARDIANI	SIMONE	GombitHotel	109	4	30	2	DESTINAZIONE SOLE di Serio Travel Srl	89	2	20	3
BONZI	ANNA	Ovet Viaggi	108	4	30	3	Best Western Cappello D'oro	77	2	20	2
CENTURELLI	FRANCESCA	Viaggiamo E.T.L.I.	105	4	30	2	Toyot viaggi	91	2	20	2
CHIROSCA	IULIANA LOREDANA	Nuova Orobica viaggi	120	4	30	3	NH HOTEL ORIO	116	2	20	2
COLOMBELLI	LISA	Red Sun Tour	120	4	30	3	Red Sun Tour	98	2	20	2
CORTINOVIS	CHIARA	Boccaleone Viaggi	100			2	GombitHotel	104	2	20	2
DALLE MULLE	DENISE	Hotel Maxim	120	4	30	3	57Reshotel	104	2	20	2
IMBERTI	BENEDETTA	DESTINAZIONE SOLE di Serio Travel Srl	120	4	30	3	DESTINAZIONE SOLE di Serio Travel Srl	105	2	20	2
MAFFEIS	MARCO	Ovet Viaggi	109	4	30	3	Hotel Maxim	104	2	20	2
MASCHERETTI	MARTINA	ART & HOTEL	120	4	30	3	ART & HOTEL	104	2	20	3
MELO PAIM ROSSI	CAMILA	Hotel Settecento	98	4	30	1	B&B Hotel	104	2	20	3
MOTTA	BEATRICE	Roncalli viaggi	92	4	30	3	Roncalli viaggi	112	2	20	2
NIANG	MOHAMED	Toyot viaggi	120	4	30	3	Ovet Viaggi	91	2	20	2
ORLANDI	SHARON	Hotel Settecento	98	4	30	2	B&B Hotel	104	2	20	3
PACALA	RALUCA GEORGIANA	Turisberg	112	4	30	3	Turisberg	90	2	20	2
RIZZI	SARA	LE CHIC VIAGGI	102	4	30	3	LE CHIC VIAGGI	78	2	20	2
VALSECCHI	ROBERTO	Airport Hotel - G.T. s.r.l.	116	4	30	3	Airport Hotel - G.T. s.r.l.	98	2	20	2
VALYNKINA	KRYSTSINA	Best Western Cappello D'oro	90	4	30	1	Ovet Viaggi	91	2	20	3
VELASCO ANGULO	HAROLD KEVIN	Best Western Cappello D'oro	90	4	30	1	Airport Hotel - G.T. s.r.l.	94	2	20	2
VOLPI	GRETA	ART & HOTEL	120	4	30	3	Best Western Cappello D'oro	78	2	20	3

**Legenda per la valutazione complessiva: 0= Negativa; 1= Sufficiente; 2= Buona; 3= Ottima**

## 5. MODELLO TERZA PROVA (TIPOLOGIA C CON GRIGLIA DI VALUTAZIONE) PER ALUNNO CON B.E.S.

### Tipologia C - Lingua e civiltà inglese

Cognome.....Nome.....Classe.....

...

**Read the passage then for each question choose the correct answer**

#### **HOUSE SWAPPING AND COUCH SURFING – two types of responsible tourism**

House swapping and couch surfing are more and more popular forms of accommodation for tourists.

Many people like house swapping because it gives you more freedom and privacy than staying in a hotel but of course there are some drawbacks. First you have to do the shopping and cooking as if you were at home. And you have to be careful of the other person's house and keep it clean. As many people look for house swappers on internet these people are usually strangers and you can't be sure that they will not damage your home. So why do people do it? First it's cheap. Hotels are very expensive especially if you have a large family. It is also easier to look after young children in a house than in a hotel. Secondly it gives you insight into how the people in another country live and if you use the supermarkets you also get to know about local food and prices. In short it gives you a real feel of living in another country or city. You and the owner of the other house will exchange not only your homes but also information and culture and it may be the beginning of a lifelong friendship – if your kids don't break the furniture! However the fact that there are people in your house while you are away is usually an incentive to being careful with the house you are in for your holiday.

Couch surfing is wide spreading among younger people being the activity of travelling on a low budget, and using social network contacts to get free accommodation. Although many couch surfers give people a small gift as a "thank you" or they do some housework, or make a meal. Couch surfers join special social network travel websites and provide as much information about themselves as possible to make others feel comfortable about hosting them or using them as a host. Such travelers' main purpose is meeting different people and learning about other cultures. Couch surfing makes a difference: it teaches people how to be better strangers and better friends – to understand and respect other cultures and not to try change them.

#### **1. House swapping:**

- Is a popular form of home exchange
- Is a popular form of mean of transport
- Is a popular form of house rental
- It isn't a popular form of accommodation for tourism



**2. The disadvantages are:**

- It is easier to look after the children and is less expensive
- You have to do the shopping and cooking as if you were at home
- House swappers share information and culture and often become friends
- House swapping lets you experience life as it is for the inhabitants

**3. Many people like house swapping because:**

- It gives you more freedom and privacy than a hotel
- It isn't cheap
- It can be dangerous
- It never gives you an insight into how people in another country live.

**4. People usually care about the house they are staying in because**

- there are people in your house while you are away
- you have to do the shopping and cooking as if you were at home
- there are some disadvantages to a house swap
- It is very cheap

**5. How can you describe most couch surfers?**

- They are mostly older people
- They are mostly younger people
- They are mostly people with family
- They aren't mostly younger people

**6. How do couch surfers usually thank people?**

- They pay for their accommodation
- They give people a small gift
- They pay for meals
- They don't give people a small gift

**7. What is the most important thing for couch surfers?**

- To travel cheaply
- To experience new cultures
- To volunteer for local projects
- To warn people about staying with strangers

**8. What are couch surfers not doing?**

- Changing people
- Changing the world
- Changing cultures
- Changing families

**Tipologia C - Diritto e legislazione scolastica**

Cognome.....Nome.....Classe.....

..

Indica con una crocetta la risposta esatta

**1) Il compito principale dei cittadini italiani chiamati al voto il 2 giugno 1946 era:**

- a) Approvare la costituzione
- b) Decidere su Monarchia o Repubblica
- c) Eleggere un nuovo Parlamento
- d) Eleggere il Capo dello Stato

**2) Per bicameralismo perfetto si intende che le Camere**

- a) Hanno la stessa composizione partitica
- b) Hanno la stessa durata
- c) Esercitano le stesse funzioni
- d) Hanno lo stesso numero di rappresentanti

**3) Lo scioglimento anticipato delle Camere**

- a) E' sempre seguito da elezioni anticipate
- b) Comporta un rimpasto all'interno del Parlamento
- c) Comporta la rielezione dei Presidenti delle Camere
- d) Comporta un rimpasto all'interno del Governo

**4) Una sentenza si dice "passata in giudicato" quando:**

- a) Quando è appellabile presso la Corte di Cassazione
- b) Quando è definitiva
- c) Quando è appellabile presso il tribunale
- d) Quando è incostituzionale

**5) L'obbligo della motivazione della sentenza:**

- a) E' importante per poter ricorrere in appello
- b) Con essa si dimostra l'imparzialità del giudice
- c) Serve a porre fine a qualsiasi ulteriore procedimento giudiziario
- d) Con essa si dimostra la imparzialità dello Stato

**6) La Corte Costituzionale è un organo che:**

- a) Giudica i membri del Governo nel caso in cui vengano accusati di reati
- b) Attua un controllo sull'operato dei magistrati
- c) Giudica il capo del Governo
- d) Attua principalmente un controllo sulla legittimità costituzionale delle leggi, atti aventi forza di legge e leggi regionali

**7) La potestà legislativa a livello territoriale viene riconosciuta solo:**

- a) Ai Comuni
- b) Alle Province
- c) Alle Regioni
- d) Alle Regioni a statuto speciale

**8) La riforma del titolo V della Costituzione:**

- a) Ha attribuito alle Regioni un'autonomia finanziaria di entrata e di spesa
- b) Consente alle Regioni di partecipare solo al gettito dello Stato
- c) Non hanno autonomia finanziaria
- d) Solo le Regioni a statuto speciale hanno autonomia finanziaria

**Tipologia C – Geografia turistica**

Cognome.....Nome.....Classe.....

**1) Il deserto del Taklimakan si trova**

- nella sezione orientale del Paese
- nella sezione occidentale del Paese
- nella sezione meridionale del Paese
- nella sezione settentrionale del Paese

**2) Gli ambienti naturali prevalenti nella Cina occidentale sono**

- le foreste tropicali
- la steppa e il deserto
- le conifere
- la savana

**3) L'economia della Cina è**

- socialista
- capitalistica
- post comunista
- autarchica

**4) La moschea di Ibn Tulun si trova a**

- Assuan
- Alessandria d'Egitto
- Il Cairo
- Luxor

**5) Il periodo migliore per visitare l'Egitto è**

- marzo-giugno
- maggio-agosto
- novembre- febbraio
- novembre-giugno

**6) Il fiume più importante del Marocco è**

- El Aalun
- Oum-Er-Rbia
- Guelmim
- Essaouira

**7) La superficie del Marocco è**

- più di 600.000 km quadrati
- meno di 450.000 km quadrati
- più di 1.000.000km quadrati
- più di 400.000 km quadrati

**8) La quota maggiore di turisti stranieri proviene da**

- Italia
- Algeria
- Francia
- Usa

**Tipologia C - Tedesco (terza lingua comunitaria)**

Cognome.....Nome.....Classe.....

Rispondi alle seguenti domande scegliendo l'opzione corretta.

**1. Seit wann ist Berlin wieder die Hauptstadt Deutschlands?**

- A) Seit der Wiedervereinigung
- B) Seit 1989
- C) Seit 1946
- D) Seit dem II Weltkrieg

**2. Was ist das Brandenburger Tor?**

- A) Ein Museum in Berlin
- B) Ein Platz in Berlin
- C) Ein Wahrzeichen Berlins
- D) Ein Stadtteil Berlins

**3. Was ist der Reichstag heute?**

- A) Er ist heute der Sitz des Kanzleramtes
- B) Er ist heute der Sitz des Deutschen Parlaments,
- C) Er ist heute der Sitz des Bürgermeisters Berlins
- D) Er ist heute der Sitz des Bundespräsidenten

**4. Wann wurde die Berliner Mauer aufgebaut?**

- A) 1960
- B) 1961
- C) 1946
- D) 1989

**5. Wozu diente die Mauer?**

- A) Sie sollte die DDR von der BRD teilen
- B) Sie sollte die Region teilen
- C) Sie sollte Westberlin von Ostberlin teilen
- D) Sie sollte Deutschland in zwei Staaten teilen

**6) Wann und wie wurde Deutschland getrennt?**

- A) 1945 durch die Mauer
- B) 1946 durch den Kalten Krieg
- C) 1946 durch die Gründung von zwei Staaten, die DDR und die BRD
- D) 1945 durch den Weltkrieg

**7) Wann feiert man in Deutschland am 3. Oktober?**

- A) Man feiert den Tag der Wiedervereinigung Deutschlands
- B) Man feiert den Tag der Wiedervereinigung Berlins
- C) Man feiert den Fall der Mauer
- D) Man feiert das Ende des Kalten Kriegs

**8. Wie werden die Opfer der Judenverfolgung erinnert?**

- A) Sie werden durch Stelen in der Stadt erinnert
- B) Sie werden durch ein Monument erinnert
- C) Sie werden durch ein Denkmal erinnert, das aus Klötzen aus Beton besteht
- D) Sie werden durch den Namen einer Straße erinnert



## Istituto Statale di Istruzione Superiore "Guido Galli"

[www.istitutoguidogalli.gov.it](http://www.istitutoguidogalli.gov.it)

Bergamo: Via Gavazzeni, 37 - 24125 - Tel. +39 035 319338 – cod. IPA isis\_2016 – Cod. UF 253S

PEC: [bgis03800b@pec.istruzione.it](mailto:bgis03800b@pec.istruzione.it) - PEO : [bgis03800b@istruzione.it](mailto:bgis03800b@istruzione.it) - Cod.Mecc. BGIS03800B - Cod.Fisc. 80028780163

### SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

#### GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA

*TIPOLOGIA C*  
(4 materie – 8 quesiti per

disciplina)

NUMERO RISPOSTE	VOTO / 15
0 – 1 - 2	3
3 - 4 - 5	4
6 – 7 - - 8	5
9 – 10 - 11	6
12 – 13 - 14	7
15 - 16	8
17 - 18	9
19 – 20 - 21	10
22 – 23 - 24	11
25 - 26	12
27 - 28	13
29 - 30	14
31 - 32	15

Punteggio 0 per la risposta non data o errata. Punteggio 1 per la risposta esatta

VALUTAZIONE VOTO /15	DESCRITTORI
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE ≤ 5	Conoscenze molto limitate o nulle Comprensione e/o applicazione errata
INSUFFICIENTE 6 - 7	Conoscenze scarse Comprensione e/o applicazione parziale
MEDIOCRE 8 - 9	Conoscenze superficiale e/o imprecise Comprensione e/o applicazione non organica
SUFFICIENTE 10	Conoscenze essenziali Comprensione e/o applicazione non sempre precisa
DISCRETO 11 - 12	Conoscenze esaurienti Comprensione e/o applicazione organica
BUONO 13 - 14	Conoscenze complete Comprensione e/o applicazione precisa
OTTIMO 15	Conoscenze complete e approfondite Comprensione e/o applicazione rigorosa

**N.B. AL CANDIDATO NON È CONSENTITO LA RETTIFICA DELLE RISPOSTE DATE**



MATERIE SCELTE

TEMPO A DISPOSIZIONE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CANDIDATO \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

	Inglese	Tedesco	Geografia Turistica	Legislazione Turistica	
Quesito 1					
Quesito 2					
Quesito 3					
Quesito 4					
Quesito 5					
Quesito 6					
Quesito 7					
Quesito 8					
	<i>Tot.</i> / 8	<i>Tot.</i> / 8	<i>Tot.</i> / 8	<i>Tot.</i> / 8	<i>Tot</i> /32

**VOTO TOTALE PROVA \_\_\_\_\_/15**

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_