



**Istituto Statale di Istruzione Superiore "Guido Galli"**

[www.istitutoguidogalli.gov.it](http://www.istitutoguidogalli.gov.it)

Bergamo: Via Gavazzeni, 37 - 24125 - Tel. +39 035 319338 – cod. IPA isis\_2016 – Cod. UF 253S

PEC: [bgis03800b@pec.istruzione.it](mailto:bgis03800b@pec.istruzione.it) - PEO : [bgis03800b@istruzione.it](mailto:bgis03800b@istruzione.it) - Cod.Mecc. BGIS03800B - Cod.Fisc. 80028780163

**Documento del 15 maggio**  
**del Consiglio della classe 5Q**  
D.P.R. 323/98 art. 5

**Esame di Stato**

**a.s. 2017 -2018**

**Istituto Professionale Servizi  
Commerciali/Istituto Tecnico Turistico**

**Docente coordinatore: Maria Rosaria Di Lorenzo**

## Indice

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.3
2. LA CLASSE	Pag.4
3. ATTIVITÀ DI RECUPERO ED ATTIVITÀ INTEGRATIVE	Pag.5
4. PROFILO PROFESSIONALE	Pag.6
5. PROFILO DELLA CLASSE	Pag.7
6. CONTENUTI DISCIPLINARI	Pag.8
7. ATTIVITÀ DI SIMULAZIONE SVOLTE	Pag.29
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI PRESENTATI DAI CANDIDATI	Pag.31
9. LISTA DEGLI ALLEGATI	Pag.31
10. FIRME DOCENTI	Pag.32

## 1. Il Consiglio di classe

	Docente	Disciplina	Coordinatore	Segretario	N° ore sett. insegnamento	Continuità terza	Continuità quarta
1	ANTONINO COGLIANDRO	Italiano-Storia			6		
2	CHIARA MORZENTI	Discipline Turistiche Aziendali		X	4		X
3	FABIO DIMARTINO	Arte e territorio			2		
4	GIANFRANCO LUCCHESI	Matematica			3		
5	MARIA PIGNATARO	Diritto e legislazione turistica			3		X
6	ANNA RITA DI DEDDA	Inglese			3		X
7	ANTONELLA CAVAGNA	Francese (2°L)			3	X	X
8	MARIA ROSARIA DI LORENZO	Tedesco (3°L)	X		3	X	X
9	FEDERICA ZAMBETTI	IRC			1	X	X
10	MARCO ZIBETTI	Scienze Motorie			2		X
11	SERGIO NESSI	Alternativa IRC			1		
12	GIOSUE' COLUCCI	Geografia			2	X	X

## 2. La classe

	COGNOME NOME	EVENTUALE QUALIFICA	PROVENIENZA CLASSE:
1	BALOSSI ALESSIA		IV Q
2	BOSCHINI SARA		IV Q
3	CILENTE REBECCA		IV Q
4	CONDINA STEFANIA		IV Q
5	DEL CARRO CLAUDIA		IV Q
6	DEGIORGI CRISTIAN		IV Q
7	DENTELLA SIMONE		IV Q
8	DRIDI CHIRINE		IV Q
9	FORLINI FRANCESCA		IV Q
10	LOSHI EMIN		IV Q
11	MOIOLI RICCARDO		IV Q
12	MORA LISA		IV Q
13	MORSILLO MARIA CHIARA		IV Q
14	NAJAT SARA		IV Q
15	NESTI REBECCA		IV Q
16	TARTARI ALICE		IV Q
17	TRAORE YASMINE		IV Q
18	VALOTI SIMONA		IV Q
19	VISCARDI ANNA		IV Q
20	ZERNAKH IBTISSAME		IV Q
<b>TOTALE</b>		MASCHI 4	FEMMINE 16

CANDIDATI ESTERNI AGGREGATI ALLA CLASSE					
Bubla Denisa					
Lombardi Susanna					
Patani Pasqualina					
<b>TOTALE</b>	3	MASCHI	0	FEMMINE	3

### 3. Attività di recupero

DISCIPLINE	RECUPERO IN ITINERE	STUDIO INDIVIDUALE	RINFORZO SUL GRUPPO CLASSE	RECUPERO POMERIDIANO
D.T.A.		X	X	
TEDESCO		X	X	
DIRITTO		X	X	
INGLESE		X	X	

#### • Attività integrative

ATTIVITÀ CULTURALI	
VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro in Inglese “The picture of Dorian Grey” (16/12/17)</li> <li>• Teatro in Francese “Saint Germain de Pres” (17/11/17)</li> <li>• Spettacolo teatrale tratto da “La banalità del male” di Hannah Arendt (6/2/18)</li> <li>• Mostra fotografica su Charlotte Delbo (26/1/18)</li> <li>• Mostra di Van Gogh (Vicenza)</li> </ul>
RAPPORTI CON IL TERRITORIO E CON LE ISTITUZIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione di alcuni studenti (in date diverse) alle iniziative del programma “Terre del vescovado”, ricoprendo il ruolo di guida turistica.</li> <li>• Attività di accoglienza presso la fiera enogastronomica “Forme”.</li> <li>• Incontro con il magistrato B. Melchionna sul tema “Lavoro, etica e robot nell’era della rivoluzione digitale” (26/1/18)</li> <li>• Conferenza sulla Violenza contro le donne (16/4/18) Dr. Melchionna e Sen. A. Gallone.</li> </ul>
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E POST DIPLOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incubatore d’impresa (Dalmine)</li> <li>• Orientamento post diploma (fondazione ITS)</li> <li>• Fiera dello studente (Milano)</li> </ul>

## 4. Profilo professionale

Il Diplomato nel Turismo ha le competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale.

Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

E' in grado di:

- gestire servizi e /o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato, avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzi "Turismo" consegue risultati di apprendimento, di seguito specificati in termini di competenze.

E' in grado di riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;
- i macro fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;
- i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico.
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

## 5. Profilo della classe

La V Q è formata da 20 studenti (16 femmine e 4 maschi) tutti provenienti dalla classe IV Q: si segnala la presenza di due alunni che hanno interrotto la frequenza durante il secondo periodo dell'anno scolastico, senza tuttavia ritirarsi formalmente.

Il gruppo ha consolidato nel tempo un comportamento caratterizzato da correttezza e rispetto delle norme che regolano la vita scolastica, mostrando interesse alle proposte offerte dai docenti. Un gruppo di alunni (circa un terzo della classe) ha partecipato attivamente e in modo dinamico alle varie iniziative promosse dalla scuola strettamente collegate con il mondo del turismo e dell'accoglienza.

Nell'attività scolastica la classe ha evidenziato un discreto livello di attenzione e concentrazione, sebbene alcuni abbiano preferito talvolta un'acquisizione mnemonica dei contenuti disciplinari, rinunciando all'approfondimento critico mirato alla conoscenza a lungo termine.

Circa metà della classe ha dimostrato notevole disponibilità alla riflessione e all'approccio critico.

Inoltre, la motivazione a concludere il ciclo di studi e la spinta al miglioramento, per alcuni in vista del percorso universitario, ha consentito di raggiungere risultati discreti.

Solo un esiguo numero di alunni non ha raggiunto la piena sufficienza in tutte le discipline. Le valutazioni sul percorso di ciascuno sono state formulate anche tenendo conto dei progressi fatti rispetto ai livelli di partenza.

Nel corso dei primi tre anni di studio, gli studenti hanno svolto un percorso impegnativo e a tratti tortuoso, raggiungendo finalmente, soprattutto negli ultimi due anni, un discreto equilibrio sia individuale che di gruppo, che ha consentito loro di portare a compimento il ciclo scolastico con serenità. Nel condividere nel corso degli anni numerose esperienze, sia scolastiche che lavorative, essi hanno dimostrato sempre costanza nell'impegno, notevole senso di responsabilità e correttezza, doti che hanno sempre prodotto, durante gli stage di alternanza scuola-lavoro, soddisfazione e riscontri positivi.

## 6. Contenuti disciplinari

### Disciplina

Lingua e letteratura italiana

### Strumenti e libri di testo

LA LETTERATURA E NOI - AUTORI: R. LUPERINI, P. CATALDI, A. BALDINI, P. GIBERTINI, R. CASTELLANA, P. GIBERTINI - G.B. PALUMBO EDITORE

### Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

#### Il romanzo e la novella: naturalismo e verismo

Caratteristiche del Naturalismo francese

Il Verismo: **Giovanni Verga** (vita e opere)

Novelle: *Rosso Malpelo* (Vita dei campi), *La roba* (Novelle rusticane).

I Malavoglia: *La prefazione ai Malavoglia*, *Mena e Alfio*, *Il capitolo finale*, *L'addio di Ntoni*.

Mastro-don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*

#### Il decadentismo

**C. Baudelaire** e l'estraneità dell'artista alla società di massa : *L'albatros*, *Spleen*, *A una passante*

**D'Annunzio** (vita e opere) : Il piacere (*Il verso è tutti*, *Andrea Sperelli*, *l'eroe dell'estetismo*, *La conclusione*).  
Alcyone (*La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana* ).

**Pascoli** (vita e poetica): *Il Fanciullino e Myrica* (*Il lampo*, *X agosto*, *Il nido* )

#### Il futurismo italiano

**Marinetti** (vita e poetica): *Il manifesto del movimento futurista*, *Il manifesto della letteratura futurista*, *Zang Tumb Tumb* (*Il bombardamento di Adrianopoli*)

#### L'uomo e la propria identità

##### **Italo Svevo**

Vita, formazione culturale e ideologia

Svevo e la psicanalisi

La coscienza di Zeno (*L'ultima sigaretta*, *Lo schiaffo del padre*, *Il padre elettivo*, *Il rivale e la proposta di matrimonio*, *Il funerale mancato*, *Il finale del romanzo*).

##### **Luigi Pirandello**

Vita, formazione culturale e ideologia: forma e vita, maschera e persona, il relativismo pirandelliano

La poetica dell'umorismo : *Che cos'è l'umorismo*

I romanzi : *Il fu Mattia Pascal* (la trama e " *Adriano a Milano*"), *Uno, nessuno e centomila* (la trama e " *Il finale* ")

Novelle per un anno : *Il treno ha fischiato...* (L'uomo solo, Volume 3), *Tu ridi* (Tutt'e tre, Volume 7)

Caratteristiche generali del teatro del grottesco e del "teatro nel teatro"

"Sei personaggi in cerca d'autore": *l'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico*.

#### Due grandi della poesia italiana del Novecento

**Ungaretti** (vita e poetica)

L'allegria: *I fumi*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Sono una creatura*, *Veglia*

**E. Montale** (vita e poetica)

Ossi di seppia: *Meriggiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando...*

#### La narrativa italiana nel secondo dopoguerra



**Primo Levi** - Se questo è un uomo: *L'ingresso in un mondo alieno, I sommersi e i salvati*  
**P. P. Pasolini** – Scritti corsari: *Contro la televisione*

### **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

Nel corso dell'anno sono state adottate strategie diversificate (guida, controllo e sorveglianza). Sono stati proposti percorsi di studio per mezzo di lezioni frontali, dialogate (ironia e maieutica) e attività da svolgere in piccolo gruppo. Sono stati utilizzati pc, videoproiettori, LIM, smartphone e **Google Drive** (un servizio, in ambiente [cloud computing](#), di [memorizzazione](#) e [sincronizzazione online](#)).

**Firma studenti**

---

## Disciplina

Storia

## Strumenti e libri di testo

RACCONTARE LA STORIA - UMBERTO DOTTI - DE AGOSTINI

## Contenuti

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

### L'Italia di Giolitti

- I caratteri della politica di Giovanni Giolitti
- I rapporti con i socialisti e i sindacati
- La guerra di Libia
- Il declino

### La prima guerra mondiale

- Il quadro generale del conflitto (cause dello scoppio)
- Una guerra totale
- Le prime fasi del conflitto
- La situazione in Italia (interventisti e neutralisti)
- Il biennio 1915-16
- Il 1917
- La fine delle ostilità
- I trattati di pace (la Germania ed il trattato di Versailles)
- Approfondimento - "Raccontami un film", attività svolta in piccolo gruppo che prevedeva l'analisi ed il commento dei seguenti lungometraggi: Niente di nuovo sul fronte occidentale, Joyeux Noel, Uomini contro, La caduta delle aquile, Orizzonti di gloria e La grande guerra.

### La rivoluzione russa e Stalin

- La situazione politica e sociale della Russia
- La caduta dello zar (la rivoluzione di Febbraio)
- La rivoluzione dell'Ottobre 1917
- La guerra civile
- La costruzione dell'URSS
- La dittatura di Stalin

### La nascita e l'avvento del fascismo

- L'Italia nel primo dopoguerra
- La nascita del fascismo ed il biennio rosso
- Il fascismo al potere
- La svolta totalitaria
- La politica sociale ed economica del fascismo
- Il fascismo promuove ed organizza il consenso
- La grande crisi del '29
- Il fascismo italiano negli anni '30
- La guerra civile in Spagna
- L'Italia fascista e la Germania nazista

### **L'ascesa del nazismo**

- Hitler ed il Mein Kampf
- 1933: il nazismo al potere
- Lo stato hitleriano
- La politica economica del nazismo
- La Germania e l'Italia si preparano alla guerra

### **La seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio
- L'espansione nazista in Europa
- L'allargamento del conflitto
- La controffensiva degli Alleati
- La soluzione finale della questione ebraica
- La caduta del fascismo e l'avanzata degli Alleati in Italia
- Il crollo e la resa della Germania
- La fine della guerra e la sconfitta del Giappone

### **La guerra fredda**

- La fine dell'alleanza USA – URSS e la nuova Europa
- Il piano Marshall
- Il blocco di Berlino
- L'URSS e l'Europa orientale
- Nato e Patto di Varsavia: “l'equilibrio del terrore”

### **L'Italia repubblicana**

- Le forze politiche dell'Italia liberata
- Il governo De Gasperi
- La nascita della Repubblica e la Costituzione
- La rottura dell'unità dopo il trattato di pace
- Le elezioni del 1948
- Gli anni del centrismo e della ricostruzione

### **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

Nel corso dell'anno sono state adottate strategie diversificate (guida, controllo e sorveglianza). Sono stati proposti percorsi di studio per mezzo di lezioni frontali, dialogate (ironia e maieutica) e attività da svolgere in piccolo gruppo. Sono stati utilizzati pc, videoproiettori, LIM, smartphone e **Google Drive** (un servizio, in ambiente [cloud computing](#), di [memorizzazione](#) e [sincronizzazione online](#)).

### **Firma studenti**

---

**Disciplina****DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI****Strumenti e libri di testo**

SCELTA TURISMO 3-TRAMONTANA

**Contenuti**

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

Modulo A-Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche : L'analisi dei costi; Il controllo dei costi: il direct costing; Il controllo dei costi: il full costing; Il controllo dei costi: l'Activity Based Costing (ABC); L'analisi del punto di pareggio (break even analysis) ; Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.

Modulo B- Prodotti turistici a catalogo e a domanda: L'attività dei tour operator; Il prezzo di un pacchetto turistico; Il marketing e la vendita di pacchetti turistici; Il business travel.

Modulo C- Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche: La pianificazione strategica; Le strategie aziendali e i piani aziendali; Il business plan; Il budget; L'analisi degli scostamenti.

Modulo D- Marketing territoriale: Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale; I fattori di attrazione di una destinazione turistica.

**Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

*(Lezione frontale-Business Game/Simulimpresa-Brain-storming-Studi di caso-Approcci metacognitivi-Gioco di ruolo etc.. Elencare gli strumenti didattici utilizzati : libri, lavagna, LIM, PC, tablet, etc.)*

Le metodologie didattiche utilizzate sono state: lezione frontale, lavori di gruppo e studio di casi aziendali. Gli strumenti didattici utilizzati sono stati: libro di testo, lavagna, PC e proiettore.

**Firma studenti**

## Disciplina

### ARTE E TERRITORIO

#### Strumenti e libri di testo

Libro di testo: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Arte e Artisti 3, Dall'Ottocento a oggi*, Atlas, Bergamo 2016

#### Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

1. Il Rococò: fondamenti teorici: architettura, scultura, pittura (quadratura, veduta, capriccio, scene di genere).
  - Filippo Juvarra: *Basilica di Superga, Palazzina Stupinigi*.
  - Luigi Vanvitelli: *Reggia di Caserta*.
  - Gianbattista Tiepolo: *Banchetto di Antonio e Cleopatra. Sacrificio di Ifigenia. Olimpo e le 4 parti del mondo*. Itinerario tiepolesco a Bergamo.
  - Canaletto, *Il Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione, Il molo con la libreria e la Chiesa della Salute sullo sfondo*.
2. Il Neoclassicismo: fondamenti teorici: Winckelmann. Lo stile impero.
  - Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala a Milano*.
  - Leopoldo Pollack, *Teatro sociale a Bergamo*.
  - Antonio Canova: *Amore e Psiche; Paolina Borghese Bonaparte, Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
  - Jacques-Louis David: *Giuramento degli Orazi, La morte di Marat*.
3. Il Romanticismo: il primato del sentimento; la natura specchio dell'anima: Sublime e Pittoresco; architettura: storicismo, eclettismo e opere in ferro (esempi noti: *Tour Eiffel* a Parigi, *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano; esempi bergamaschi: *La centrale di Trezzo e Il ponte di Paderno*). Il restauro: le teorie di Viollet-le-Duc e John Ruskin.  
Il pre-romanticismo: Francisco Goya, *La maja desnuda e La maja vestida, Il 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli*.
  - William Turner, *Didone costruisce Cartagine, L'Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Mosè scrive il libro della Genesi*
  - John Constable: *La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del Vescovo*.
  - Thèodore Gèricault, *Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa, Le donne di Algeri, L'Alienata con la monomania del gioco*.
  - Eugene Delacroix, *La barca di Dante, La Libertà guida il popolo*.
  - Francesco Hayez, *La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Il ritratto di Alessandro Manzoni*.
4. Il Realismo francese:
  - Gustave Courbet, *Autoritratto come uomo disperato, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Il Funerale a Ornans, L'origine del mondo*.
5. I Macchiaioli:
  - Giovanni Fattori, *Il campo italiano alla battaglia di Magenta, Bovi al carro, Soldati francesi del '59, Lo staffato*.
6. L'Impressionismo: temi, luoghi, tecnica, luce, colore, fotografia, esotismo.  
Il pre-impressionismo: Edouard Manet, *L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*.
  - Claude Monet, *Impressione: il sole nascente; la serie di: Covoni, Cattedrale di Rouen, Ninfee*.
  - Pierre-August Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette, Bagnante seduta*.
  - Edgar Degas, *Lezione di ballo, L'assenzio*.
7. Il Postimpressionismo:
  - Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato a Auvers sur-Oise, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, la Montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*.
  - George Seurat, *Un bagno ad Asniers, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.
  - Paul Gauguin, *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
  - Vincent Van Gogh, *Mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, Campo di grano con volo di corvi*.
8. Liberty: realtà nazionali, caratteristiche, le secessioni. Edifici liberty a San Pellegrino Terme.
  - La Secessione viennese: Gustav Klimt, *Idillio, Ritratto di Sonja Knips, Il fregio di Beethoven, Il Bacio, La culla*.
9. L'arte del Novecento: la nascita e lo sviluppo delle Avanguardie. Le Avanguardie storiche:
  - Espressionismo francese: i Fauves. Henry Matisse, *La gioia di vivere*.
  - Espressionismo tedesco: "Il Ponte". Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne per strada*.Altri espressionisti: Edward Munch, *L'urlo*; Oskar Kokoschka, *La tempesta*; Egon Schiele, *L'abbraccio*.

- Cubismo: Pablo Picasso: *Les Femmes d'Alger (O.J. Version O), Guernica*; Georges Braque, *Case all'Estaque*.
  - Dadaismo: Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*
  - Astrattismo: "Il Cavaliere azzurro". Vasilij Kandinskij, *Composizione VI*; Paul Klee, *Monumenti a G.*
  - Neoplasticismo: Mondrian, *Composizione con piano rosso grande, giallo, nero, grigio e blu*; Ludwig Mies Van Der Rohe, *Sedia rossa e blu*.
  - Futurismo: manifesti, parole in libertà e serate futuriste. Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*. Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile*. Gerardo Dottori, *Polittico Fascista*.
  - Metafisica: Giorgio de Chirico, *Le muse inquietanti*; Carlo Carrà, *La musa metafisica*. Giorgio Morandi, *Natura morta metafisica*.
  - Surrealismo: manifesti, tecniche e principali esponenti. Max Ernst, *La vestizione della sposa*, Salvador Dali, *La persistenza della memoria*; Renè Magritte, *Le passeggiate di Euclide*; Joan Mirò, "Il carnevale di Arlecchino".
10. La neoavanguardia e i suoi sviluppi: opere esemplari delle principali correnti artistiche.
- L'Espressionismo astratto americano: Jackson Pollock, *Pali blu*.
  - Nuovo Realismo: Piero Manzoni, *Merda d'artista, Scatole-linee*.
  - Pop Art: Andy Warhol, *Bottiglie di Coca-Cola Verdi, Marilyn turquoise*.
11. La Post-avanguardia: opere esemplari delle principali correnti artistiche.
12. L'architettura del Novecento:
- Bahuaus: concezione e sedi.
  - Razionalismo: Marcello Piacentini e il *Centro piacentiniano a Bergamo*. Le Corbusier, *Villa Savoye a Poissy*.
  - Organicismo: Frank Lloyd Wright, *Solomon Guggenheim Museum a New York*.

### **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

*Metodologia didattica:* lezione frontale, lezione dialogata, gioco di ruolo, videoproiezioni.

*Strumenti didattici utilizzati:* libro di testo, materiale digitale in PowerPoint, lavagna, PC e proiettore.

**Firma studenti**

---

## Disciplina

MATEMATICA

## Strumenti e libri di testo

Libro di testo Matematica Rosso 4 di Bergamini, Trifone, Barozzi, casa editrice Zanichelli,  
Matematica Rosso 5 di Bergamini, Trifone, Barozzi, casa editrice Zanichelli  
Materiali video-didattici tratti da Youtube (canale Zanichelli), Math3, Numberphile,...

## Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

Ripasso: Definizioni e calcolo di limiti. Permutazioni e combinazioni.

Studio di funzioni di tipo algebrico, polinomiale e fratto: tipologia, dominio, intersezioni con gli assi, simmetrie assiali e rispetto all'origine, studio del segno di funzioni razionali, calcolo dei limiti di funzioni,

studio dei limiti agli estremi del dominio, asintoti orizzontali e verticali, derivata prima e seconda di funzioni razionali intere (funzioni polinomiali), schema della derivata prima per la determinazione di minimi e massimi di funzioni razionali, intere e fratte, studio della derivata seconda per la determinazione

della concavità di una funzione polinomiale in un determinato intervallo. Applicazioni in Economia: studio

di massimo e minimo per funzioni di costo e profitto quadratiche.

Gli algoritmi: concetti e definizioni di algoritmo e di diagramma di flusso, istruzioni caratteristiche dei linguaggi di progetto legati alla creazione di algoritmi (input, esecuzione, output), esempi di algoritmi semplici, strutture di un algoritmo (sequenza, selezione, iterazione), algoritmo iterativo e/o ricorsivo, esempi di funzioni ricorsive (fattoriale), esempi di formule iterative (sommatoria di n termini, indice di una sommatoria, calcoli con sommatorie).

Algoritmi numerici per la ricerca delle radici e la risoluzione approssimata di equazioni algebriche: separazione delle radici, teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione), primo teorema di unicità dello zero (senza dimostrazione), secondo teorema di unicità dello zero (senza dimostrazione), metodo di bisezione, metodo delle secanti. Applicazioni in iOS e Android per il calcolo numerico (a scelta tra Geogebra, Numericalmath, Renol, Keisan-Casio): utilizzo di un'applicazione su Smartphone o PC per la determinazione di soluzioni approssimate di equazioni algebriche.

La probabilità di eventi complessi: richiami sul concetto di probabilità e leggi per la probabilità di eventi semplici, eventi compatibili o incompatibili, probabilità della somma di due o tre eventi compatibili o incompatibili, teorema della probabilità totale. Eventi dipendenti o indipendenti.

Probabilità condizionata. Albero delle probabilità e processi ramificati. Probabilità per partizioni. Teorema di Bayes. Schema delle prove ripetute. Applicazioni: caso-studio "Problema di Monthly Hall".

Statistica inferenziale: la popolazione e il campione, i parametri della popolazione e del campione, la distribuzione della media campionaria, teorema del limite centrale, stimatore della media, stima puntuale, stima per intervallo. Applicazioni: caso-studio "Gli obiettivi e le metodologie delle indagini statistiche sul turismo realizzate dall'Università di Bergamo, dall'Istat, dalla Banca d'Italia, dall'Eurostat, dalla World Tourism Organization e da altre agenzie".

## Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Metodologia didattica: Lezione frontale - Brainstorming- Studi di caso

Strumenti didattici utilizzati: libri, schemi, lavagna, proiettore, PC, Smartphone

## Firma studenti

## Disciplina

### DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

#### Strumenti e libri di testo

PAOLO RONCHETTI

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

ED. ZANICHELLI

#### Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico e relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

- **Storia Costituzionale dello Stato Italiano: Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana**
- Lo Statuto Albertino: caratteri
- L'avvento del fascismo; la marcia su Roma; verso la dittatura; lo Stato totalitario e i diritti soppressi.
- Fascismo e Statuto Albertino.
- Dalla guerra alla Repubblica: la guerra, la fine del fascismo, l'armistizio, il Patto di Salerno; la liberazione e il referendum istituzionale.
- La nascita della Repubblica e il voto alle donne; l'elezione dell'Assemblea Costituente.
- La nascita della Costituzione e i suoi caratteri.
- La revisione costituzionale e il referendum confermativo; i limiti alla revisione costituzionale.
- Democrazia diretta e indiretta, uguaglianza formale e sostanziale (Artt.1 e 3 Cost.).
- Il principio lavorista, la condizione dello straniero e il ripudio della guerra (Artt. 4, 10,11 Cost.).
- L'inviolabilità della libertà personale, la libertà di riunione, la libertà di associazione, la libertà di pensiero (Artt. 13,17,18 Cost.).
- La tutela del lavoro e dei lavoratori (Artt. 35, 36,37).
- Il diritto di voto, i caratteri del voto (Art. 48 Cost.).
- Il dovere di concorrere alle spese pubbliche (Art.53 Cost.).
- **L'ordinamento internazionale**
- L'ONU e le sue agenzie
- La tutela dei diritti umani
- **Organizzazione dello Stato: le istituzioni Nazionali**
- Il Parlamento: composizione, il bicameralismo perfetto, elettorato attivo e passivo, l'organizzazione delle Camere; l'assenza di vincolo di mandato.
- Le funzioni del Parlamento: la funzione di revisione costituzionale; la funzione di controllo; la funzione legislativa.
- Il Governo: composizione; il procedimento di formazione e la crisi di Governo.
- Composizione e funzioni del Governo, la funzione normativa.
- Il Presidente della Repubblica: Repubblica presidenziale e Repubblica parlamentare.
- Elezione del Presidente della Repubblica, poteri.
- Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica.
- La Corte Costituzionale: composizione, nomina e sentenze.
- Le funzioni della Corte Costituzionale.
- La Magistratura: la funzione giurisdizionale e il lavoro del giudice.
- Le parti, la sentenza, l'indipendenza dei giudici e l'assenza di gerarchia.
- I principi Costituzionali in materia di giurisdizione: la limitazione della libertà personale, riserva di legge e di giurisdizione; il diritto di azione, il diritto alla difesa, il giudice



naturale e il principio di legalità; responsabilità penale, presunzione d'innocenza e funzione rieducativa della pena (Artt. 13, 24,25,27 Cost.).

- La Corte di Cassazione e il controllo di legittimità.
- La sentenza passata in giudicato.
- L'obbligo della motivazione delle sentenze (Art.111 Cost.).
- La giurisdizione ordinaria civile e penale; gli organi della giurisdizione ordinaria.
- Il Consiglio Superiore della Magistratura: composizione e funzioni (Artt. 104-105 Cost.).
- **Le istituzioni locali**
- Autonomia e decentramento; la riforma del titolo V della Costituzione.
- Gli enti autonomi territoriali: Regioni, Comuni e Città Metropolitane, elezioni, organi e funzioni.
- **Il processo di integrazione europea**
- La nascita dell'Unione europea; l'allargamento verso Est; dalla Costituzione al Trattato di Lisbona.
- L'unione economica e monetaria; i parametri di Maastricht; la circolazione dell'euro; la banca centrale europea; il Patto di Stabilità e di Crescita.
- Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea: il Parlamento Europeo, il Consiglio Europeo, il Consiglio dell'Unione, la Commissione Europea, la Corte di Giustizia Europea.
- **L'organizzazione turistica europea: l'OMT**
- **La legislazione turistica italiana**
- Il turismo nella Costituzione: la Costituzione del 1948 e la riforma del Titolo V
- La Corte Costituzionale e la normativa turistica
- Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del Turismo
- L'organizzazione turistica nazionale: il ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo.
- La Conferenza Stato-Regioni; la Conferenza nazionale del Turismo; l'ENIT.
- La legislazione turistica regionale: la legislazione turistica della Lombardia
- L'Organizzazione mondiale del Turismo, l'UNESCO
- **I beni culturali**
- Il Codice dei beni culturali e del paesaggio
- I luoghi della cultura e i finanziamenti alla cultura
- Il patrimonio UNESCO
- **Il turismo e l'ambiente**
- Il problema ambiente; ambiente e sviluppo sostenibile.
- La tutela ambientale e paesaggistica.
- Sviluppo sostenibile e turismo sostenibile.
- L'ecoturismo e il turismo responsabile.
- **La tutela del turista**
- la Carta dei diritti del turista

## **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

### *Metodologia*

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva: discussioni; brain storming

*Strumenti didattici utilizzati*

- Libro di testo – Dispense/ appunti sugli approfondimenti trattati –.

-

**Firme**-----

**Disciplina****INGLESE****Strumenti e libri di testo****TRAVEL AND TOURISM (D. Montanari ,R.A. Rizzo)****Contenuti**

I contenuti effettivamente svolti nell'anno scolastico 2017/2018 relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

**-THE CORRESPONDENCE**

- the layout of formal letters, *circular*.

**-THE APPLICATION FORM AND THE C.V.**

- how to read an advertisement and how to write a letter of application and C.V.

**-WRITING FOR TOURISM:**

- writing an itinerary, tours, describing a festival or event.

**- RESOURCES FOR TOURISM***Natural resources*

- Travel destinations and climates
- Coastal resources – The Caribbean (The Barbados)
- Mountain resources – The Valais
- Protecting natural resources: national parks – Yellowstone

*Historic , cultural and manmade resources*

- Past and present resources
- An urban resource - Milan's highlights
- An archeological resource – Stonehenge
- A cultural and historic resource - museums
- Describing a city - Bergamo: a tale of two cities

**- DESTINATIONS: ITALY***Nature and landscape*

- Italy in a nutshell
- Exploring the Dolomites
- Exploring Riviera Ligure
- Exploring Riviera Romagnola
- Exploring Sardinia

*Historical cities*

- Exploring Rome – The eternal city
- Exploring Florence – The open-air museum
- Exploring Venice – The floating city

## - DESTINATIONS : THE BRITISH ISLES

### *Nature and landscapes*

- The British Isles in a nutshell
- Exploring England and Wales
- Exploring Scotland
- Exploring Ireland

### *Three great capital cities*

- Exploring London - The world's most cosmopolitan city
- Exploring Edinburgh - The Athens of the North
- Exploring Dublin - The City of literature

## - DESTINATIONS: THE USA

### *Nature and landscape*

- The USA in a nutshell

### *Big American cities*

- Exploring New York – The city of superlatives

## **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

Durante l'ultimo anno scolastico la metodologia utilizzata ha spaziato dalla lezione frontale alla lezione dialogata, dai lavori di gruppo alle discussioni guidate fino ai lavori di approfondimento personale. Gli argomenti che gli studenti hanno approfondito in piccoli gruppi (formati da due/massimo tre alunni) e/o individualmente hanno permesso loro di accrescere la conoscenza di una regione italiana a loro scelta e della città di maggior interesse turistico all'interno della stessa. I risultati degli approfondimenti di ciascun gruppo sono stati poi condivisi con l'intera classe tramite presentazioni PP e/o la realizzazione di leaflet cartacei e conseguente valutazione da parte della docente.

Oltre al libro di testo in classe è stato utilizzato il proiettore (essendo l'aula sprovvista di LIM), mentre a casa gli alunni hanno utilizzato il PC.

**Firma studenti**

---

## Disciplina

FRANCESE

## Strumenti e libri di testo

MANUALE : L.Parodi, M. Vallaco, “Nouveaux Carnets de voyage”, ed. Juvenilia.  
J. Gautier, L.Parodi, M. Vallaco, “Labo de grammaire”, ed. Cideb

## Contenuti

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

- **À PROPOS DU TOURISME-** *Le secteur , l'évolution et les pays récepteurs et émetteurs, les entreprises touristiques.*
- **LES HÉBERGEMENTS-** *Les hébergements touristiques. Les types d' hébergements. L'hôtellerie. Le classement des hôtels. Les chaînes hôtelières. Les équipements hôteliers. Les arrangements. Les gîtes ruraux et d'enfants. Les chambres d'hôte. Les campings-caravanings. Les auberges de jeunesse. Les hébergements alternatifs (le couch surfing-airbnb).*
- **LA DEMANDE D'EMPLOI-** *La recherche d'un emploi. Des organismes ou événements pour l'emploi. La lettre de motivation. Le CV (vidéo) . L'entretien. L'alternance.*
- **LES PRODUITS TOURISTIQUES-** *Les différents types de tourisme. Les produits touristiques classiques(balnéaire). Le tourisme œnogastronomique (vidéo) . Le tourisme sportif. Le tourisme de montagne (redazione di un volantino promozionale di località). Les séjours linguistiques. Les voyage de motivation. Le tourisme vert ou durable (vidéo parcs naturels) . Le tourisme accessible ou de partage.*
- **LA FRANCE-** *Géographie*
- **LES ITINÉRAIRES :** *La rédaction d'un itinéraire. Exemples d'itinéraires « Fête des lumières à Lyon », « Réveillon au pays basque », « Rédaction d'un itinéraire en Lombardie » (lavoro individuale).*
- **LES RÉGIONS FRANÇAISES :** *(lavoro individuale di presentazione di una regione in PPT, fra quelle proposte qui di seguito : Corse/ Savoie /Rhone-Alpes/ Paca/ Auvergne/ Normandie/ Ile-de-France/ Languedoc-Roussillon/ Nouvelle-Aquitaine/Provence)*  
*oppure*
- **LES RÉGIONS ITALIENNES :** *(lavoro individuale di presentazione di una regione in PPT, fra quelle proposte qui di seguito : Aoste-Piémont- Sicile- Ligurie- Toscana- Pouilles- Latium- Emilie-Romagne-Ombrie-Calabre)*
- **LE MARKETING DU TOURISME - (FOTOCOPIA)**
- **L'OMT- (FOTOCOPIA) -**
- **JOSEPH JOFFO, “ UN SAC DE BILLES”.** *É stato letto in forma semplificata il libro come*

opera dove il viaggio rappresenta un'esperienza di formazione per i due adolescenti protagonisti, come lavoro di gruppo, in cui ogni studente ha presentato un capitolo della storia al gruppo classe.

### Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

(Lezione frontale-Business Game/Simulimpresa-Brain-storming-Studi di caso-Approcci metacognitivi-Gioco di ruolo etc.. Elencare gli strumenti didattici utilizzati : libri, lavagna, LIM, PC, tablet, etc.)

<b>METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA</b>	<i>SPESSO</i>	<i>A VOLTE</i>	<i>RARAMEN TE</i>	<i>MAI</i>
<b>Lezione frontale</b>		✓		
<b>Lezione dialogata</b>	✓			
<b>Utilizzo del manuale</b>	✓			
<b>Studio di casi</b>		✓		
<b>Gioco di ruolo</b>			✓	
<b>Partecipazione eventi culturali francofoni</b>			✓	
<b>Redazione tabelle sinottiche</b>		✓		

<b>STRUMENTO DIDATTICI</b>				
<b>Manuale in adozione</b>	✓			
<b>Materiale cercato in internet</b>		✓		
<b>Videoproiettore</b>		✓		
<b>Visite di siti turistici specifici</b>		✓		
<b>Computer</b>		✓		
<b>Materiale audio</b>		✓		

**Firma studenti**

---

## Disciplina

TEDESCO

### Libri di testo e strumenti utilizzati

#### **“Reisezeit neu – Deutsch für Tourismus”**

di Tiziano Pierucci, Alessandra Fazzi, Loescher editore

Fotocopie e materiale audiovisivo

### Argomenti effettivamente svolti

Dopo una fase di ripasso e consolidamento delle competenze linguistiche di base acquisite nel quarto anno, sono stati presi in esame i seguenti argomenti di microlingua inerenti l'ambito turistico.

#### **Das Hotel:**

Hotelbeschreibung

Verschiedene Hotelarten: Hotels am Meer, Hotels im Gebirge, Hotels am See

Focus grammaticale: l'inversione, il pronome impersonale „man”, i verbi separabili, l'aggettivo predicativo e quello attributivo (le tre declinazioni)

#### **Zur Arbeit an der Rezeption:**

Das Rezeptions- und Etagenpersonal: die Organisation des Frontbüros und der Etagen (Empfangschef, Receptionist, Portier/Nachtportier, Sekretär, Kassierer, Hoteldiener, Page, Hausdame, Zimmermädchen, Garderobefrau)

Die Ausstattung im Frontbüro: Einrichtung und Geräte

Focus grammaticale: i verbi di posizione, le preposizioni con dativo e accusativo, il Perfekt

#### **Der europäische Lebenslauf und die Bewerbung**

#### **Bauernhof, der Trendurlaub von heute: sprachliche Situationen und Korrespondenz**

Sprachliche Situationen (eine romantische Reise; die telefonische Anfrage)

Redewendungen und Korrespondenz:

die Anfrage,

das Angebot,

die Reservierung,

die Bestätigung

#### **Urlaub am Meer. Im Feriendorf: sprachliche Situationen und Korrespondenz:**

das Gegenangebot,

die Annahme des Gegenangebots,

die Reservierung

die Bestätigung

**Vorstellung von Kunst- und Kulturstädten in den deutschsprachigen Ländern (materiale aggiuntivo in fotocopia):**

Berlin, die Mauer und die Teilung

Die Wiedervereinigung Deutschlands

München und die Schlößer von Ludwig II

Frankfurt am Main

**Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

*(Lezione frontale- Brainstorming -Studi di caso-Approcci metacognitivi-Gioco di ruolo etc.. Elencare gli strumenti didattici utilizzati: libri, lavagna, LIM, PC, tablet, etc.)*

METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA	SPESSE	A VOLTE	RARAMEN TE	MAI
Lezione frontale		x		
Lezione dialogata	x			
Utilizzo del manuale	x			
Studio di casi		x		
Gioco di ruolo			x	
Lavoro di gruppo		x		

STRUMENTO DIDATTICI				
Manuale in adozione	x			
Materiale cercato in internet		x		
Videoproiettore		x		
Materiale audio		x		

Firme.....



## Disciplina

- Religione – 25 ore

## Strumenti e libri di testo

- Religione vol. unico
- “*Non lasciamoci rubare il futuro*” Pajer Flavio

## Contenuti

Lo sfondo delle problematiche affrontate è stato costituito dall’etica e dalla morale.

### **ETICA E MORALE**

- La mia strada: il punto di partenza e dove vorremmo arrivare. Traguardi, sogni e paure di oggi.
- Ruolo della religione nella società contemporanea

### **SCEGLI LA TUA STRADA!**

- Le scelte di vita oggi: possibilità attuali all’interno del progetto scegli la tua strada proposto dall’informagiovani del Comune di Bergamo (lavoro, volontariato, formazione e mobilità)

### **METODI DI STUDIO**

- Confronto di classe circa le modalità di studio
- Tipologie delle mappe mentali e funzionalità: albero, lineare, circolare
- Blocchi delle unità: antropologico, critico, teologico

### **VITA CRISTIANA OGGI E RAPPORTO FEDE E SOCIETA’**

- Il senso del Natale oggi per me e per la classe
- I simboli cristiani
- Il presepe oggi ha ancora senso?

### **“THE RACE”: UN FILM PER RACCONTARCI**

- Blocchi di studio a partire dalle scene del film “The race”
- lo sport come competizione con sé stessi e come possibilità di riscatto
- il nazismo come negazione della libertà
- mappa concettuale a partire dalla visione del film: se diventasse una tesina? Punti di forza e di debolezza di prototipi di tesina e connessione alle materie.

### **ATTUALIAZZAZIONI: la scuola come palestra di vita**

- La nostra società di oggi tra luci ed ombre
- Attività di conduzione di gruppo (modalità di partecipazione, obiettivo dell’argomento proposto, suddivisione dei ruoli e tempistiche) da parte di studenti.
- Appoggio alle attività di compilazione della tesina a partire dall’unità precedente dei metodi di studio e mappe concettuali.

## **METODOLOGIA**

Si è dato spazio alla discussione , volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, anche attraverso la visione di film, di approfondire l'analisi di temi che riguardano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autentica la vita umana. Infine , in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio alla discussione.

### **MATERIALI E STRUMENTI**

Si è fatto uso dei seguenti strumenti :

- testo in adozione
- approfondimenti forniti dall'insegnante
- materiali tratti da diversi siti internet
- Video
- Lim
- Lavagna
- Pc

Spazi:

- aula e spazi esterni

### **VERIFICHE e VALUTAZIONE**

Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti, insieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- Partecipazione
- Interesse
- Capacità di confrontarsi
- Comprensione e uso dei linguaggi specifici
- Capacità di rielaborazione personale
- Al fine di disporre di una gamma più estesa di giudizi e di favorire una maggiore uniformità con le altre discipline sul piano della valutazione si è utilizzata la seguente griglia di valutazione:
  - Insufficiente
  - Sufficiente
  - Discreto
  - Buono
  - Distinto
  - Ottimo

P.S. Gli studenti non avvalentesi hanno seguito un percorso di approfondimento sul tema dei diritti umani con il prof. Sergio Nessi.

**Firme**-----

## **Disciplina**

**SCIENZE MOTORIE**

## **Strumenti e libri di testo**

**IN MOVIMENTO-MARIETT-SCUOLA**

## **Contenuti**

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

I comportamenti da adottare per ridurre i rischi durante le attività in palestra.

Regole e informazioni di igiene e salute.

Effetti dell'attività fisico-motoria sul corpo umano

Riscaldamento prima dell'attività.

Le capacità condizionali: forza, resistenza, mobilità articolare, velocità.

Le capacità coordinative

Principi scientifici riferiti all'attività motorio sportiva: meccanismi energetici.

L'allenamento: - concetto di carico allenante,

- mezzi e momenti dell'allenamento,

- i principi dell'allenamento.

Alimentazione: principi nutritivi e la loro importanza nell'alimentazione quotidiana.

Ipcinesi, colonna vertebrale, stili di vita.

Traumi ricorrenti e Primo Soccorso e traumi.

Apparato cardiocircolatorio.

Il Doping: aspetto storico, etico, legale, medico.

Giochi di squadra: pallamano, pallacanestro, pallavolo, badminton, calcio a 5.

Elementi di pre-acrobatica: progressione a corpo libero con vari elementi di acrobatica.

Circuiti e percorsi ginnici.

## **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

*(Lezione frontale-Business Game/Simulimpresa-Brain-storming-Studi di caso-Approcci metacognitivi-Gioco di ruolo etc.. Elencare gli strumenti didattici utilizzati : libri, lavagna, LIM, PC, tablet, etc.)*

Metodologia didattica: lezione frontale, dimostrazioni pratiche, Cooperative Learning, lavori di gruppo.

Strumenti didattici: libri, lavagna, PC

**Firma studenti**

---

## Disciplina

### Geografia Turistica

#### Strumenti e libri di testo

Bianchi, Kohler, Moroni , Vigolini -Nuovo Passaporto per il mondo- ed.DeAgostini

#### Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

##### **Modulo A**

Il turismo nel mondo  
Economia del turismo  
L'importanza del turismo  
Turismo e sviluppo  
Turismo sostenibile  
Turismo responsabile

##### **Modulo B**

###### Africa

Egitto: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici  
Tunisia: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici  
Marocco: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici

##### **Modulo C**

###### Asia

Israele: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici  
Unione Indiana: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici  
Cina: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici  
Giappone: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici

##### **Modulo D**

###### America

USA: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici  
Brasile: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici

Itinerari turistici relativi a ciascuna delle aree geografiche studiate

#### Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

L'attività didattica si è articolata nel corso dell'anno attraverso una serie di lezioni condotte dagli alunni su ciascuno degli argomenti proposti . La lezione, preparata autonomamente attraverso un lavoro domestico di ricerca di informazioni , è stata presentata in modalità multimediali con la partecipazione attiva del resto della classe e con la supervisione e il coordinamento del docente. Tutte le aree geografiche studiate sono state oggetto di verifiche scritte , così come è stata oggetto di valutazione la presentazione della lezione .

Firme-----

## 7. Attività di simulazione svolte

### Prima Prova: Prova scritta d'italiano 9/4/18

Tipologia	Scelta studenti
A. Analisi del testo	0
B. Saggio breve / Articolo di giornale	13
C. Tema storico	0
D. Tema di ordine generale	5

#### ESITI DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

1/4	5/6	7/9	10	11/12	13	14	15
Nulla o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
0	0	3	5	8	1	1	0

Studenti assenti: Moioli Riccardo, Valoti Simona

### Seconda Prova: Prova scritta di Inglese 10/4/18

#### ESITI DELLA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

1/4	5/6	7/9	10	11/12	13	14	15
Nulla o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
0	0	5	5	4	2	0	1

Studenti assenti: Moioli Riccardo, Valoti Simona, Morsillo Mariachiara

### Terza Prova: I simulazione 22/11/2017; II simulazione 15/3/2018

SIMULAZIONI TERZA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO		
Date	Tipologia della prova	Materie coinvolte
22/11/2017	Quesiti a risposta aperta	Diritto, Francese, Matematica, Storia
15/03/2018	Quesiti a risposta aperta	Diritto, Francese, Arte, Discipline turistiche aziendali

ESITI DELLA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA DEL 22/11/2017

Valutazione	DIRITTO	FRANCESE	MATEMATICA	STORIA	MEDIA
<b>Fino a 10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>12</b>
<b>Tra 10 e 11</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>5</b>
<b>Tra 12 e 13</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Tra 14 e 15</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

**Studenti assenti:** Cilente Rebecca, Condina Stefania

ESITI DELLA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA DEL 15/03/2018

Valutazione	DIRITTO	FRANCESE	ARTE	DTA	MEDIA
<b>Fino a 10</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Tra 10 e 11</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Tra 12 e 13</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>7</b>
<b>Tra 14 e 15</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

**Studenti assenti:** Moioli Riccardo, Valoti Simona

Per quanto concerne il **Colloquio**, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue tre fasi:

- ✓ il colloquio ha inizio con un argomento scelto dal candidato;
- ✓ prosegue, con preponderante rilievo, su argomenti proposti al candidato attinenti le diverse discipline, anche raggruppati per aree disciplinari, riferiti ai programmi e al lavoro didattico realizzato nella classe nell'ultimo anno di corso;
- ✓ si conclude con la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni, riguardo all'argomento scelto dal candidato - da sviluppare sinteticamente nei 10 minuti circa che avranno a disposizione nella prima parte del colloquio d'esame - di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti.

Inoltre, è stato ribadito agli studenti che il colloquio d'esame tende ad accertare:

- ✓ la padronanza della lingua;
- ✓ la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- ✓ la capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

Per la valutazione delle prove scritte e del Colloquio d'esame il Consiglio di Classe propone la griglia allegata al presente documento.

## 8. Percorsi interdisciplinari presentati dai candidati

CANDIDATO	TITOLO
BALOSI ALESSIA	Il progresso tecnologico e i nuovi canali di distribuzione e commercializzazione della moda
BOSCHINI SARA	Il “tesoro” di Hitler: lo strano destino delle opere d’arte trafugate dai Nazisti.
CILENTE REBECCA	Charlie Chaplin e “Il grande dittatore”
CONDINA STEFANIA	Il nostro Sud: le sue meraviglie, le sue opportunità
DEGIORGI CRISTIAN	Il cammino dell’uomo e l’evoluzione del concetto di progresso.
DEL CARRO CLAUDIA	Viaggiare per vivere
DENTELLA SIMONE	La lotta alle mafie, una responsabilità per tutti
DRIDI CHIRINE	Burikakōryu Kikan - agenzia di interscambi culturali
FORLINI FRANCESCA	Il giuoco del calcio: da fabbrica del consenso nazionalista a strumento della globalizzazione
LOSHI EMIN	L’industria automobilistica: un settore in continua evoluzione
MOIOLI RICCARDO	////////////////////////////////////
MORA LISA	Frida Khalo oltre il mito
MORSILLO M. CHIARA	Muri e ponti in un mondo globalizzato
NAJAT SARA	Siria, la mia terra: un Paese in cerca di libertà
NESTI REBECCA	Walt Disney: uomo, sognatore e genio
TARTARI ALICE	La donna e l’evoluzione dei personaggi femminili nel teatro europeo moderno
TRAORE YASMINE	Make-up International Salon
VALOTI SIMONA	////////////////////////////////////
VISCARDI ANNA	“La cultura dell’altro” - Le realtà lontane e difficili che i nostri occhi non sembrano vedere
ZERNAKH IBTISSAME	Marocco, viaggio in una terra di mille bellezze ma anche tante contraddizioni

## 9. Lista degli allegati

1. TESTI PROVE SIMULATE
2. GRIGLIE DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE
3. SCHEDA DI ISTITUTO PER ASSEGNAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI E SCOLASTICI
4. TABELLA RISSUNTIVA ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

## 10. Firme docenti

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del C.d.C.

DOCENTE	FIRMA
ANTONINO COGLIANDRO	
CHIARA MORZENTI	
FABIO DIMARTINO	
GIANFRANCO LUCCHESI	
MARIA PIGNATARO	
ANNA RITA DI DEDDA	
ANTONELLA CAVAGNA	
MARIA ROSARIA DI LORENZO	
FEDERICA ZAMBETTI	
MARCO ZIBETTI	
SERGIO NESSI	
GIOSUE' COLUCCI	

DATA, 08 MAGGIO 2018

**Il Coordinatore del Consiglio di classe**

---

*Il Dirigente Scolastico*

---



# ALLEGATI

## 1. TESTI PROVE SIMULATE

### PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA (22/11/2017) :

#### DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

1. Dopo aver dato la definizione di REFERENDUM, indicare le differenze tra referendum abrogativo e confermativo.
2. Dopo aver specificato quali furono gli eventi che caratterizzarono la data del 2 giugno 1946, il candidato/a spieghi da chi è stato elaborato il testo della Costituzione italiana e le sue principali caratteristiche.
3. Il candidato spieghi il significato dell'espressione "contribuire alle spese pubbliche" e indichi gli strumenti attraverso i quali i cittadini possono farvi fronte.

#### DISCIPLINA : FRANCESE

ÉCRIVEZ VOS RÉFLEXIONS À PROPOS DES THÈMES PROPOSÉS. (10-15 LIGNES MAX)

1. Présentez en quelques lignes quels sont les moyens à notre disposition aujourd'hui pour rechercher un emploi et expliquez avantages et inconvénients.
2. Expliquez quelles opportunités d'emploi offre aujourd'hui le secteur du tourisme, en considérant aussi votre expérience personnelle et l'importance croissante du tourisme.
3. Faites un bilan (un commentaire) à propos de l'expérience du stage que votre école (Galli) propose à ses élèves dans leur parcours de formation comme expérience alternative d'apprentissage, en soulignant les points forts et les points faibles de ce projet.

#### DISCIPLINA: MATEMATICA

Quesito 1: Esporre una possibile classificazione delle funzioni numeriche di variabile reale in variabile reale. Se ritenuto idoneo fare anche uno schema o una mappa della classificazione scelta. Per ogni tipologia di funzione spiegare i problemi relativi alla ricerca del dominio. Infine includere altre tipologie o sotto-tipologie di funzione incontrate nel proprio percorso se non rientranti nella classificazione di cui sopra.

Quesito 2: I costi di gestione di un magazzino esternalizzato (indicati con la lettera  $y$ ) dipendono da un prezzo unitario del prodotto standard  $x$  espresso in euro, secondo la funzione:

$$y = \frac{x^3}{x - 1}$$

Determina il dominio, le intersezioni e studia il segno della funzione; determina eventuali asintoti.

Quesito 3: Le prenotazioni dei biglietti aerei relativi ad una famosa compagnia low-cost, indicati con la lettera  $y$ , variano di numero a seconda del tempo (indicato in giorni con la lettera  $x$ ) secondo una legge matematica rappresentata dalla funzione:

$$y = \frac{x^2(x - 1)}{x + 2}$$

Studia il comportamento negli estremi del dominio della funzione.

**DISCIPLINA: STORIA**

*Rispondi alle seguenti tre domande:*

- 1) Quali furono le principali cause dello scoppio della Prima Guerra Mondiale?
- 2) Quali furono i fattori che determinarono l'ingresso dell'Italia nel conflitto?
- 3) Quali furono i motivi che in Germania portarono alla rottura del fronte interno?

**SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA (15/3/2018):**

**DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

1. Il candidato indichi i casi in cui si ha la formazione di un nuovo Governo e quando può sostituire quello precedente.
2. Secondo l'art.67 della Costituzione, "Ogni membro del Parlamento rappresenta la Nazione senza vincolo di mandato". Il candidato spieghi la suddetta affermazione.
3. Il candidato spieghi il significato di "atti aventi forza di legge", ne indichi i presupposti e gli organi competenti.

**DISCIPLINA: FRANCESE**

ÉCRIVEZ VOS RÉFLEXIONS À PROPOS DES THÈMES PROPOSÉS CI-DESSOUS (10-15 LIGNES MAX)

1. Présentez en quelques lignes comment on peut valoriser le patrimoine d'un territoire et quels enjeux économiques et environnementaux on peut avoir avec la valorisation.
2. Expliquez quelles sont les structures d'accueil qui répondent au mieux à l'idée d'un tourisme plus durable.
3. Tracez en quelques lignes quelles sont les règles à tenir pour la rédaction d'un itinéraire. Quelles sont les propositions et les activités à proposer si l'on imagine un itinéraire à la découverte du territoire de Bergame.

## **DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO**

1. Analizza la nascita, lo sviluppo e le influenze del movimento artistico noto come "Impressionismo".
2. Analizza e descrivi l'opera intitolata "*La colazione sull'erba*", avendo cura di riportare anche le informazioni inerenti datazione, ubicazione, tecnica esecutiva, supporto, iconografia, iconologia e imitazioni passate.



## **DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**

1. Spiega quali sono le strategie di vendita che possono essere adottate dal T.O. per facilitare la vendita stessa dei pacchetti turistici (in un massimo di 10/12 righe)
2. Spiega cos'è un viaggio incentive e quali sono i vantaggi che presenta per l'azienda che lo offre ai propri dipendenti (in un massimo di 10/12 righe)

**P000 - ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE**  
**SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

**Giuseppe Ungaretti, Lucca (da *L'Allegria*)**

Edizione: G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di C. Ossola, Mondadori, Milano 2009, p. 133

- 1 A casa mia, in Egitto, dopo cena, recitato il rosario, mia madre ci parlava di questi posti.
- 2 La mia infanzia ne fu tutta meravigliata.
- 3 La città ha un traffico timorato e fanatico.
- 4 In queste mura non ci si sta che di passaggio.
- 5 Qui la meta è partire.
- 6 Mi sono seduto al fresco sulla porta dell'osteria con della gente che mi parla di California come d'un suo podere.
- 7 Mi scopro con terrore nei connotati di queste persone.
- 8 Ora lo sento scorrere caldo nelle mie vene, il sangue dei miei morti.
- 9 Ho preso anch'io una zappa.
- 10 Nelle cosce fumanti della terra mi scopro a ridere.
- 11 Addio desideri, nostalgie.
- 12 So di passato e d'avvenire quanto un uomo può saperne.
- 13 Conosco ormai il mio destino, e la mia origine.
- 14 Non mi rimane più nulla da profanare, nulla da sognare.
- 15 Ho goduto di tutto, e sofferto.
- 16 Non mi rimane che rassegnarmi a morire.
- 17 Alleverò dunque tranquillamente una prole.
- 18 Quando un appetito maligno mi spingeva negli amori mortali, lodavo la vita.
- 19 Ora che considero, *anch'io*, l'amore come una garanzia della specie, ho in vista la morte.

Giuseppe Ungaretti nacque ad Alessandria d'Egitto nel 1888, da genitori emigrati da Lucca ed è morto a Milano nel 1970. Nel 1912 lasciò per sempre l'Egitto. A Parigi approfondì la sua preparazione letteraria e conobbe personalmente importanti artisti e scrittori. Partecipò alla guerra mondiale come soldato semplice. Risalgono a quell'epoca le poesie raccolte ne *Il Porto Sepolto*, 1916 e poi confluite, insieme ad altre, in *Allegria di Naufragi*, 1919. La poesia che si propone raggiunse la redazione definitiva nel 1936, attraverso diverse stesure a partire dal 1919.

## 1. Comprensione complessiva

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo.

## 2. Analisi del testo

- 2.1 Soffermati sugli aspetti linguistico-lessicali della poesia e, in particolare, sugli aggettivi.
- 2.2 Spiega l'espressione "La mia infanzia ne fu tutta meravigliata" (2).
- 2.3 Individua gli elementi che caratterizzano la città (3-5).
- 2.4 Il poeta evoca una scoperta che lo terrorizza (7). Quali le ragioni del "terrore"?
- 2.5 Il poeta contrappone agli "amori mortali" (18) "l'amore come una garanzia della specie" (19). Spiega la contrapposizione.
- 2.6 Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

## 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia e approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi di Ungaretti o a testi di altri autori. Alternativamente, puoi fare riferimento alla situazione storico-culturale dell'epoca o a situazioni del nostro tempo, sviluppando i confronti che ti interessano.

### TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

## CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

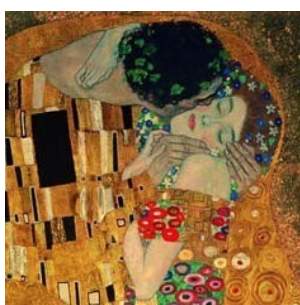
Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

### 1. AMBITO ARTISTICO - LETTERARIO

ARGOMENTO: **Amore, odio, passione.**



G. KLIMT, *Il bacio*, 1907-08



G. DE CHIRICO, *Ettore e Andromaca*, 1917



P. PICASSO, *Gli amanti*, 1923

«Tra l'altre distinzioni e privilegi che le erano stati concessi, per compensarla di non poter esser badessa, c'era anche quello di stare in un quartiere a parte. Quel lato del monastero era contiguo a una casa abitata da un giovine, scellerato di professione, uno de' tanti, che, in que' tempi, e co' loro sgherri, e con l'alleanze d'altri scellerati, potevano, fino a un certo segno, ridersi della forza pubblica e delle leggi. Il nostro manoscritto lo nomina Egidio, senza parlar del casato. Costui, da una sua finestrina che dominava un cortiletto di quel quartiere, avendo veduta Gertrude qualche volta passare o girandolar lì, per ozio, allettato anzi che atterrito dai pericoli e dall'empietà dell'impresa, un giorno osò rivolgerle il discorso. La sventurata rispose.»

Alessandro MANZONI, *I promessi sposi*, 1840-42

«Ed avrebbe voluto strapparsi gli occhi per non vedere quelli della *Lupa*, che quando gli si ficcavano ne' suoi gli facevano perdere l'anima ed il corpo. Non sapeva più che fare per svincolarsi dall'incantesimo. Pagò delle messe alle anime del Purgatorio e andò a chiedere aiuto al parroco e al brigadiere. A Pasqua andò a confessarsi, e fece pubblicamente sei palmi di lingua a strasciconi sui ciottoli del sacrato innanzi alla chiesa, in penitenza, e poi, come *la Lupa* tornava a tentarlo:

- Sentite! le disse, non ci venite più nell'aia, perché se tornate a cercarmi, com'è vero Iddio, vi ammazzo!

- Ammazzami, rispose *la Lupa*, ché non me ne importa; ma senza di te non voglio starci.

Ei come la scorse da lontano, in mezzo a' seminati verdi, lasciò di zappare la vigna, e andò a staccare la scure dall'olmo. *La Lupa* lo vide venire, pallido e stralunato, colla scure che luccicava al sole, e non si arretrò di un sol passo, non chinò gli occhi, seguì ad andargli incontro, con le mani piene di manipoli di papaveri rossi, e mangiandoselo con gli occhi neri. - Ah! malanno all'anima vostra! balbettò Nanni.»

Giovanni VERGA, *La Lupa*, in *Vita dei campi*,  
1880

«Ella pareva colpita dal suono insolito della voce di Giorgio; e un vago sbigottimento cominciava a invaderla.

- Ma vieni!

Ed egli le si appressò con le mani tese. Rapidamente l'afferrò per i polsi, la trascinò per un piccolo tratto; poi la strinse tra le braccia, con un balzo, tentando di piegarla verso l'abisso.

- No, no, no...

Con uno sforzo rabbioso ella resistette, si divincolò, riuscì a liberarsi, saltò indietro anelando e tremando.

- Sei pazzo? - gridò con l'ira nella gola. - Sei pazzo?

Ma, come se lo vide venire di nuovo addosso senza parlare, come si sentì afferrata con una violenza più acre e trascinata ancora verso il pericolo, ella comprese tutto in un gran lampo sinistro che le folgorò l'anima di terrore.

- No, no, Giorgio! Lasciami! Lasciami! Ancora un minuto! Ascolta! Ascolta! Un minuto! Voglio dirti... Ella supplicava, folle di terrore, divincolandosi. Sperava di trattenerlo, d'impietosirlo.

- Un minuto! Ascolta! Ti amo! Perdonami! Perdonami!

Ella balbettava parole incoerenti, disperata, sentendosi vincere, perdendo terreno, vedendo la morte.

- Assassino! - urlò allora furibonda.

E si difese con le unghie, con i morsi, come una fiera.

- Assassino! - urlò sentendosi afferrare per i capelli, stramazza al suolo su l'orlo dell'abisso, perduta. Il cane latrava contro il viluppo.

Fu una lotta breve e feroce come tra nemici implacabili che avessero covato fino a quell'ora nel profondo dell'anima un odio supremo.

E precipitarono nella morte avvinti.»

Gabriele D'ANNUNZIO, *Il trionfo della morte*, 1894

«Emilio poté sperimentare quanto importante sia il possesso di una donna lungamente desiderata. In quella memorabile sera egli poteva credere d'essersi mutato ben due volte nell'intima sua natura. Era sparita la sconsolata inerzia che l'aveva spinto a ricercare Angiolina, ma erasi anche annullato l'entusiasmo che lo aveva fatto singhiozzare di felicità e di tristezza. Il maschio era oramai soddisfatto ma, all'infuori di quella soddisfazione, egli veramente non ne aveva sentita altra. Aveva posseduto la donna che odiava, non quella ch'egli amava. Oh, ingannatrice! Non era né la prima, né - come voleva dargli ad intendere - la seconda volta ch'ella passava per un letto d'amore. Non valeva la pena di adirarsene perché l'aveva saputo da lungo tempo. Ma il possesso gli aveva data una grande libertà di giudizio sulla donna che gli si era sottomessa. - Non sognerò mai più - pensò uscendo da quella casa. E poco dopo, guardandola, illuminata da pallidi riflessi lunari:

– Forse non ci ritornerò mai più. – Non era una decisione. Perché l'avrebbe dovuta prendere? Il tutto mancava d'importanza.» Italo SVEVO, *Senilità*, 1927<sup>2</sup>(1<sup>a</sup> ed. 1898)

## 2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

### ARGOMENTO: **Siamo quel che mangiamo?**

#### DOCUMENTI

«Le evidenze scientifiche pubblicate nell'ultimo anno non lasciano dubbi - dice Massimo Volpe, presidente della Siprec (Società Italiana per la Prevenzione Cardiovascolare) - la vita sedentaria è un rischio per il cuore. Se a questo si aggiunge che spesso si mangia male, il quadro generale peggiora. Commettiamo troppi peccati di gola, trascuriamo la dieta mediterranea e gli alimenti cardine di una sana alimentazione. Pochissimi sanno davvero giudicare la salubrità di un alimento, molti si nutrono in modo disorganizzato". Il 95 per cento, continua l'esperto, dichiara che il pranzo è il pasto più importante, ma poi l'80 per cento sceglie una pasta molto condita accompagnata dal pane. Un italiano su due mangia carne magra, ma c'è un buon 20 per cento che sceglie carni grasse più volte alla settimana; il 45 per cento consuma formaggi come minimo tre volte alla settimana. Uno su tre, poi, mangia pesce appena una volta alla settimana, mentre andrebbe consumato almeno due, tre volte. "Dobbiamo modificare le nostre abitudini - dice il cardiologo - e renderci conto che la salute del cuore si costruisce mattone dopo mattone, proprio come una casa. Sia il medico che il paziente possono imparare a fare prevenzione".»

Adele SARNO, *Otto ore seduti? Il cuore rischia doppio. Arriva l'auto-test per la prevenzione*, "la Repubblica" – 1 aprile 2011

«Mercoledì 17 novembre 2010. La quinta sessione del Comitato Intergovernativo dell'UNESCO [...] ha iscritto la Dieta Mediterranea nella prestigiosa lista (sc. del patrimonio culturale immateriale dell'umanità). [...] La Dieta Mediterranea rappresenta un insieme di competenze, conoscenze, pratiche e tradizioni che vanno dal paesaggio alla tavola, includendo le colture, la raccolta, la pesca, la conservazione, la trasformazione, la preparazione e, in particolare, il consumo di cibo. La Dieta Mediterranea è caratterizzata da un modello nutrizionale rimasto costante nel tempo e nello spazio, costituito principalmente da olio di oliva, cereali, frutta fresca o secca, e verdure, una moderata quantità di pesce, latticini e carne, e molti condimenti e spezie, il tutto accompagnato da vino o infusi, sempre in rispetto delle tradizioni di ogni comunità. Tuttavia, la Dieta Mediterranea (dal greco *dieta*, o stile di vita) è molto più che un semplice alimento. Essa promuove l'interazione sociale, poiché il pasto in comune è alla base dei costumi sociali e delle festività condivise da una data comunità, e ha dato luogo a un notevole corpus di conoscenze, canzoni, massime, racconti e leggende. La Dieta si fonda nel rispetto per il territorio e la biodiversità, e garantisce la conservazione e lo sviluppo delle attività tradizionali e dei mestieri collegati alla pesca e all'agricoltura nelle comunità del Mediterraneo.»

CNI-UNESCO, *La Dieta Mediterranea è patrimonio immateriale dell'Umanità*,  
[www.unesco.it](http://www.unesco.it)

«La politica alimentare [...] si deve basare sul concetto che l'energia primaria della vita è il cibo. Se il cibo è energia allora dobbiamo prendere atto che l'attuale sistema di produzione alimentare è fallimentare. [...] Il vero problema è che da un lato c'è una visione centralizzata dell'agricoltura, fatta di monoculture e allevamenti intensivi altamente insostenibili, e dall'altro è stata completamente rifiutata la logica olistica, che dovrebbe essere innata in agricoltura, per sposare logiche meccaniciste e riduzioniste. Una visione meccanicista finisce con il ridurre il valore del cibo a una mera commodity, una semplice merce. È per questo che per quanto riguarda il cibo abbiamo ormai perso la percezione della differenza tra valore e prezzo: facciamo tutti molta attenzione a quanto costa, ma non più al suo profondo significato. [...] Scambiare il prezzo del cibo con il suo valore ci ha distrutto l'anima. Se il cibo è una merce non importa se lo sprechiamo. In una società consumistica tutto si butta e tutto si può sostituire, anzi, si deve sostituire. Ma il cibo non funziona così.»

Carlo PETRINI in *Petrini-Rifkin. Il nuovo patto per la natura*, "la Repubblica" - 9 giugno 2010

«Mangiare mentre si legge la posta, si gioca o si lavora al pc può avere serie conseguenze sulla nostra forma fisica. [...] Secondo quanto riportato dalla rivista *American Journal of Clinical Nutrition*, chi mangia svolgendo altre attività, sia questa navigare in internet o sui profili degli amici su Facebook, è più propenso ad esagerare con le quantità in quanto non ha il senso delle calorie che sta realmente introducendo e inoltre ha più voglia di dolci. [...] Quindi nonostante sia costume sempre più diffuso quello di mangiare rimanendo



“connessi” col mondo intorno a noi, per chi ci tiene a non mettere su chili di troppo, meglio evitare le distrazioni durante i pasti e focalizzare l’attenzione su quello che si sta consumando.»

Silvia MAGLIONI, *Mangiare davanti al computer fa male alla linea*,  
www.leonardo.it

### 3. AMBITO STORICO - POLITICO

**ARGOMENTO: Destra e Sinistra.**

DOCUMENTI

«Se mi si concede che il criterio rilevante per distinguere la destra e la sinistra è il diverso atteggiamento rispetto all’ideale dell’eguaglianza, e il criterio rilevante per distinguere l’ala moderata e quella estremista, tanto nella destra quanto nella sinistra, è il diverso atteggiamento rispetto alla libertà, si può ripartire schematicamente lo spettro in cui si collocano dottrine e movimenti politici, in queste quattro parti: a) all’estrema sinistra stanno i movimenti insieme egualitari e autoritari, di cui l’esempio storico più importante, tanto da essere diventato un’astratta categoria applicabile, ed effettivamente applicata, a periodi e situazioni storiche diverse è il giacobinismo; b) al centro-sinistra, dottrine e movimenti insieme egualitari e libertari, per i quali potremmo oggi usare l’espressione «socialismo liberale», per comprendervi tutti i partiti socialdemocratici, pur nelle loro diverse prassi politiche; c) al centro-destra, dottrine e movimenti insieme libertari e inegualitari, entro cui rientrano i partiti conservatori, che si distinguono dalle destre reazionarie per la loro fedeltà al metodo democratico, ma, rispetto all’ideale dell’eguaglianza, si attestano e si arrestano sull’eguaglianza di fronte alla legge, che implica unicamente il dovere da parte del giudice di applicare imparzialmente la legge; d) all’estrema destra, dottrine e movimenti antiliberali e antiegalitari, di cui credo sia superfluo indicare esempi storici ben noti come il fascismo e il nazismo.»

Norberto BOBBIO, *Destra e sinistra. Ragioni e significati di una distinzione politica*, Donzelli editore, Roma 1994

«Se destra e sinistra non esistono bisogna inventarle. Sembra questo il precetto cruciale della politica nei nostri giorni. Sia che si pensi in termini liberali che in termini illiberali. Nel primo senso infatti, il modello di riferimento è sempre di tipo bipolare. Laburisti e conservatori, democratici o repubblicani, gollisti o socialisti, liberaldemocratici o socialdemocratici: la struttura binaria della politica nelle liberaldemocrazie d’occidente sembra un dato acquisito. E dunque la scelta tra destrorsi o sinistrorsi, tra centro-destra e centro-sinistra è invocata come l’inevitabile evoluzione di ogni sistema. Ma anche il pensiero critico verso il modello liberale si è sempre svolto all’insegna dell’invocazione di un dualismo che ricalca i termini di destra e di sinistra. Il marxismo si fonda sulla lotta di classe e sulla contrapposizione tra proletariato e borghesia, capitalismo-socialismo o democrazia progressiva e regime reazionario. E rischia di rigenerarsi nel bipolarismo tra nord e sud del mondo, tra occidente e paesi poveri e proletari. Ma anche le dottrine del nazionalismo, della destra classica e non solo, si riconoscono lungo l’asse segnato da Schmitt nell’opposizione tra amico e nemico. La politica nasce a partire da quel conflitto. Da noi la matrice cattolica ha temperato entrambe le posizioni, marxista e nazionalista, ma ha anche temperato il bipolarismo liberale. Il «centro» come luogo di mediazione e di purificazione del conflitto, nasce da noi nell’ambito di una visione cattolica, ecumenica, fondata sull’*et et* e non sull’*aut aut*. Ma la secolarizzazione, la scristianizzazione della società italiana, conduce a due effetti opposti: la ripresa forte del bipolarismo tra destra e sinistra o la neutralizzazione della politica e dunque del conflitto, attraverso un nuovo luogo di mediazione e di depotenziamento delle categorie di destra e di sinistra. Questo nuovo luogo di spolticizzazione è rappresentato dal centrismo pragmatico e tecnocratico. Attualmente la nostra democrazia è aperta ad entrambe le ipotesi.»

Marcello VENEZIANI, *Sinistra e destra. Risposta a Norberto Bobbio*, Vallecchi Editore, Firenze 1995

«Eppure, persino nel caso italiano, così frastagliato e frammentato, sarebbe possibile riconoscere, per chi fosse disposto a osservare le cose con un minimo di obiettività, le stesse divisioni valoriali che sono presenti in tante altre democrazie. Se destra e sinistra significano qualcosa, infatti, esse indicano posizioni diverse su due problemi: le libertà economiche e i diritti civili. Quanto al tema economico, la destra predilige normalmente la libertà rispetto alla eguaglianza e la sinistra l’eguaglianza rispetto alla libertà: la destra è, in materia economica, più «liberale» e la sinistra più «socialista». In tema di diritti civili, invece, le parti si invertono: la sinistra è più «libertaria» (si tratti di matrimoni fra omosessuali o di concessioni di diritti agli immigrati) e la destra è più «tradizionalista». Questa divisione fra una destra liberale e tradizionalista e una sinistra socialista e libertaria la si ritrova ovunque nel mondo occidentale. Variamente declinata a seconda delle specificità storiche di ciascun Paese.»

«La netta distinzione e contrapposizione tra destra e sinistra è stata una caratteristica dell'Italia repubblicana fino al 1992 (con la non secondaria eccezione del consociativismo), una caratteristica ereditata dal conflitto fra fascismo e antifascismo; mentre nell'Italia liberale si è manifestata in maniera radicale in pochi casi critici: nel conflitto fra Cavour e Garibaldi e negli anni immediatamente successivi, nella crisi di fine secolo, nel primo dopoguerra.

A questi casi si devono aggiungere le quattro volte (1878, 1892, 1901, 1911) nelle quali furono formati ministeri di sinistra contrapposti alla destra. Ma di norma la contrapposizione mancò perché questa esaltava la lotta politica che invece i detentori liberali del potere vollero quasi sempre contenere o annullare. È vero che col socialismo si affermò una sinistra di classe che, in quanto tale, era intrinsecamente contrapposta alla destra. Ma la natura di classe e, nelle intenzioni, rivoluzionaria del socialismo e poi del comunismo non costituì mai una reale alternativa di potere. Quasi sempre destra e sinistra sono state entrambe deboli e si sono confuse fra loro nella maggioranza parlamentare, secondo la fisiologia del sistema politico nel quale si governava stando al centro, e spesso secondo le sue degenerazioni trasformistiche. Talvolta destra e sinistra si sono confuse nella stessa persona: tipico, ma non unico, è il caso di Giolitti che, soprattutto fra il 1903 e il 1909, fece la sua consueta politica di sinistra, di allargamento delle basi sociali dello Stato, usando strumenti di destra, cioè gli umori conservatori, di norma prevalenti nella sua maggioranza di governo, e la burocrazia, conservatrice quasi per definizione. In alcuni casi la confusione fra destra e sinistra ha acquistato un carattere diverso, si è realizzata con l'uso che la prima ha fatto della seconda, per allargare l'egemonia e consolidare il potere. I due casi più importanti sono stati quello di Crispi che ha usato, insieme al trasformismo ereditato da Depretis, la tradizione garibaldina, e quello di Mussolini che ha usato la sua formazione e il suo temperamento di rivoluzionario. Quando ciò avveniva, la sinistra conferiva alla destra un carattere particolarmente aggressivo (evidente nel fascismo) perché, privata degli ideali umanistici che ne costituivano e ne costituiscono l'essenza, sopravviveva solo nei suoi comportamenti variamente sovversivi.»

Giampiero CAROCCI, *Destra e sinistra nella storia d'Italia*, Laterza, Roma-Bari 2002

#### 4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

##### ARGOMENTO: Enrico Fermi, fisico.

«Due dati ci permettono di valutare l'importanza del campo di ricerca aperto da Enrico Fermi con il suo lavoro. Il primo riguarda i premi Nobel, una misura rozza ma efficace dell'importanza di un determinato settore della ricerca scientifica e dei progressi in esso conseguiti: più di dieci Nobel per la fisica sono stati attribuiti a scoperte relative alle interazioni deboli. Se Fermi non avesse ottenuto il Nobel per le sue ricerche sui neutroni ne avrebbe ben meritato uno per la scoperta delle interazioni deboli. Una seconda valutazione dell'importanza della scoperta di Enrico Fermi si può dedurre dal fatto che oltre la metà degli esperimenti attualmente in corso o in preparazione con acceleratori di particelle — al CERN di Ginevra, al Fermilab di Chicago, a Stanford come a Frascati come a Tsukuba in Giappone o a Novosibirsk in Russia — sono dedicati a studiare vari aspetti delle interazioni deboli. La stessa prevalenza degli studi sulle interazioni deboli si riscontra nei programmi sperimentali dei grandi laboratori sotterranei, come quello italiano del Gran Sasso, quello giapponese di Kamioka, ed altri ancora nel Canada e negli Stati Uniti. La teoria di Fermi delle interazioni deboli è ormai confluita nella più generale teoria delle particelle elementari che va sotto il nome di "Modello Standard". [...] È però importante ricordare che la teoria di Fermi mantiene ancora oggi il suo valore, sia per la validità delle soluzioni proposte sia come stimolo per una serie di ricerche che hanno impegnato i fisici per quasi settant'anni, e che ancora li impegneranno nei decenni a venire. In questa teoria si riflette la grandezza di Fermi, la firma di un grande maestro.»

Nicola CABIBBO, *Le interazioni deboli*, in Carlo BERNARDINI - Luisa BONOLIS (a cura di), *Conoscere Fermi* nel centenario della nascita 29 settembre 1901 - 2001, Editrice Compositori, Bologna 2001

«Enrico Fermi nasce a Roma nel 1901. La sua produzione scientifica inizia nel 1921 e termina con la sua morte nel 1954. All'inizio della sua attività, la fisica conosce due sole forze fondamentali della natura, la gravitazione e l'elettromagnetismo, e due sole particelle elementari costituenti la materia, i nuclei di idrogeno (protoni) e gli elettroni. A metà degli anni Cinquanta le forze fondamentali sono diventate quattro, con l'aggiunta delle interazioni nucleari forte e debole, e le particelle elementari note sono ormai una trentina. In poco meno di trent'anni la concezione della materia subisce un mutamento così radicale e inusitato da rendere tale periodo, per la rapidità e la quantità delle conoscenze acquisite, forse unico nella storia del pensiero scientifico occidentale. Le ricerche di Fermi segnarono profondamente questo trentennio, non solo per la

quantità e l'importanza dei risultati ottenuti ma soprattutto per il loro ruolo storico. Esistono infatti traguardi scientifici di enorme valore che giungono al termine di lunghe e pazienti ricerche e che coronano un ben definito progetto iniziale, ma ci sono anche scoperte apparentemente meno straordinarie che obbligano a inattese risistemazioni del sapere acquisito, scardinano principi metodologici e conoscenze unanimemente accettate e imprimono alla ricerca direzioni nuove e del tutto imprevedute. Nel suo itinerario di scienziato [...] Fermi raggiunse entrambi gli obiettivi.» Giuseppe BRUZZANITI, *Enrico Fermi. Il genio obbediente*, Einaudi, Torino 2007

«Dalla lettura dei giornali di qualche settimana fa avrai probabilmente capito a quale genere di lavoro ci siamo dedicati in questi ultimi anni. È stato un lavoro di notevole interesse scientifico e l'aver contribuito a troncare una guerra che minacciava di tirar avanti per mesi o per anni è stato indubbiamente motivo di una certa soddisfazione. Noi tutti speriamo che l'uso futuro di queste nuove invenzioni sia su base ragionevole e serva a qualche cosa di meglio che a rendere le relazioni internazionali ancora più difficili di quello che sono state fino ad ora. I giornali hanno pubblicato un certo numero di dettagli sul lavoro di questi ultimi anni e tali dettagli, naturalmente, non sono più segreti. Ti interesserà sapere, se non lo sai già dai giornali italiani, che verso la fine del 1942 abbiamo costruito a Chicago la prima macchina per produrre una reazione a catena con uranio e grafite. È diventato d'uso comune chiamare queste macchine «pile». Dopo la prima pila sperimentale molte altre ne sono state costruite di grande potenza. Dal punto di vista della fisica, come ti puoi immaginare, queste pile rappresentano una ideale sorgente di neutroni che abbiamo usato tra l'altro per molte esperienze di fisica nucleare e che probabilmente verranno usate ancora di più per questo scopo ora che la guerra è finita.»

Lettera di Enrico Fermi a Edoardo Amaldi del 28 agosto 1945 (in Edoardo AMALDI, *Da via Panisperna all'America*, Editori Riuniti, Roma 1997)

«Vorrei discutere con voi la crisi che la scienza attraversa da due anni a questa parte. In larga misura questa crisi è dovuta all'improvvisa consapevolezza, di parte dell'opinione pubblica e del Governo, del tremendo ruolo che la Scienza può avere nelle cose umane. L'importanza di questo ruolo era già nota. Ma il drammatico impatto portato dalla costruzione della bomba atomica lo ha portato nella pubblica consapevolezza in maniera così vivida che gli scienziati si sono trovati, inaspettatamente e talora contro la propria volontà, ad essere sotto i riflettori [...] C'è una grande penuria di uomini di scienza ben preparati [...] Ora le iscrizioni di studenti nei dipartimenti scientifici sono tornate a essere abbondanti. Spero che ben pochi di questi studenti siano attratti dal nuovo fascino che la scienza ha acquistato. La professione del ricercatore deve tornare alla sua tradizione di ricerca per l'amore di scoprire nuove verità. Poiché in tutte le direzioni siamo circondati dall'ignoto e la vocazione dell'uomo di scienza è di spostare in avanti le frontiere della nostra conoscenza in tutte le direzioni, non solo in quelle che promettono più immediati compensi o applausi.»

Discorso tenuto da Enrico Fermi nel 1947 (in Giulio MALTESE, *Ritorno a Chicago: Enrico Fermi e la nascita della fisica delle alte energie nel secondo dopoguerra (1946-1954)*, in *Atti del XXI Congresso Nazionale di Storia della Fisica e dell'Astronomia*, Dipartimento di Fisica, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS), 6, 7 e 8 giugno 2001)

## TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO

Lo storico Eric J. Hobsbawm definisce *Secolo breve* gli anni che vanno dall'esplosione della prima guerra mondiale fino al collasso dell'URSS. A suo giudizio, «la struttura del Secolo breve appare come quella di un tritico o di un *sandwich* storico. A un'Età della catastrofe, che va dal 1914 sino ai postumi della seconda guerra mondiale, hanno fatto seguito una trentina d'anni di straordinaria crescita economica e di trasformazione sociale, che probabilmente hanno modificato la società umana più profondamente di qualunque altro periodo di analoga brevità. Guardando indietro, quegli anni possono essere considerati come una specie di Età dell'oro, e così furono visti non appena giunsero al termine all'inizio degli

anni '70. L'ultima parte del secolo è stata una nuova epoca di decomposizione, di incertezza e di crisi – e addirittura, per larghe parti del mondo come l'Africa, l'ex URSS e le ex nazioni socialiste dell'Europa orientale, un'Età di catastrofe».

Il candidato valuti criticamente la periodizzazione proposta da Hobsbawm e si soffermi sugli eventi che a suo parere caratterizzano gli anni '70 del Novecento.

## TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

*«Nel futuro ognuno sarà famoso al mondo per quindici minuti».*

Il candidato, prendendo spunto da questa “previsione” di Andy Warhol, analizzi il valore assegnato alla “fama” (effimera o meno) nella società odierna e rifletta sul concetto di “fama” proposto dall’industria televisiva (*Reality* e *Talent show*) o diffuso dai *social media* (*Twitter*, *Facebook*, *YouTube*, *Weblog*, ecc.).

---

## **PART 1: Reading Comprehension**

### **Dorset's cultural landscape: Hardy country and Broadchurch breaks**

*With a new Hollywood take on 'Far from the Madding Crowd' about to show the world its charms, now is the time to escape to this stunning coastal county, says Lucy Gillmore*

The postcard-pretty county of Dorset, for years in the shadow of bolder, blowsier summer hotspots Devon and Cornwall, is currently basking in the spotlight. And it's largely down to a television show. Those in the know, of course, have been summering here for years, but for others, cult crime drama Broadchurch – set on the Dorset coast – was an eye-opener. Now, keeping the momentum going, is a new film adaptation of Thomas Hardy's novel, Far from the Madding Crowd, which hits cinema screens next Friday. Starring Carey Mulligan and with a script by David Nicholls (of One Day fame), it highlights the county's bucolic interior.

Hardy, Dorset's most renowned writer, showcases his home county's charms in many of his novels.

However, he chooses to disguise place names, or in some cases use ancient nomenclature: Dorset becomes Wessex, while Casterbridge is a thinly disguised Dorchester. In 1913, he worked on a Hardy's Wessex guidebook, which revealed the real sites on which the locations in his novels are based.

The Dorset tourist board ([visit-dorset.com](http://visit-dorset.com)) has helpfully jumped on the bandwagons of both Broadchurch and Far from the Madding Crowd. To tie in with the film release, it has updated the Hardy Trail leaflet ([bit.ly/HardyDorset](http://bit.ly/HardyDorset)). It features picturesque Sherborne in the north-west, with its clutch of medieval buildings and abbey, and the glorious Elizabethan manor, Mapperton House (01308 862 645; [mapperton.com](http://mapperton.com); entry £6) near Beaminster – where Carey Mulligan and Tom Sturridge spent time filming.

There is also a downloadable Broadchurch Trail leaflet ([bit.ly/BroadchurchTrail](http://bit.ly/BroadchurchTrail)), which will direct you to filming locations around the county's spectacular coastline – in particular West Bay, with its soaring cliffs.

In February, when Series 2 aired, Parkdean Holidays (0344 335 3450; [parkdeanholidays.co.uk](http://parkdeanholidays.co.uk)) experienced a 45 per cent rise in bookings for its West Bay Holiday Park in Bridport, which features in the programme – the "Broadchurch effect" in action.

Of course, Dorset has far more to offer than sights based on works of fiction. Sprawling across an area of 946 square miles, it's cradled by Devon, Somerset, Wiltshire and Hampshire, with the English Channel to the south. Three quarters of Dorset's coastline is a Unesco World Heritage Site – the Jurassic Coast – while more than half of the county is a designated Area of Outstanding Natural Beauty.

Towns sprinkled along the shore include the traditional seaside resort Weymouth, Regency gem Lyme Regis (for film buffs forever synonymous with The French Lieutenant's Woman), and the little market town of Bridport.

Inland the clutch of historic towns includes Dorchester (the county town), Wimborne and Shaftesbury, while the pretty village of Corfe Castle is home to fascinating medieval ruins of the same name ([nationaltrust.org.uk/corfe-castle](http://nationaltrust.org.uk/corfe-castle); admission from £7.72).

Dorset's rolling countryside is threaded with walking trails across chalky downs and through lush river valleys and ancient woodland. The 630-mile South West Coast Path ([southwestcoastpath.com](http://southwestcoastpath.com)) starts from Poole harbour, while the Rodwell Trail, a two-mile yomp along the old Weymouth to Portland Railway, is a good option for families.

Gourmets should be sure to visit the area during May, when the Christchurch Food and Wine Festival ([christchurchfoodfest.co.uk](http://christchurchfoodfest.co.uk)) takes place. Throughout the whole month, many of the town's cafés, pubs, bars and hotels will be offering special menus, deals and events, while on 9-10 May there will be food stalls and cooking demonstrations by Levi Roots among others. And from 11-12

July, the Pommery Dorset Seafood Festival ([dorsetseafood.co.uk](http://dorsetseafood.co.uk)) takes place in Weymouth's historic harbour.

[...]

### **Getting there**

Dorset is a motorway-free zone, criss-crossed by A-roads. If you're travelling by car, the main M3/A303 route between London and Devon skirts the top of Dorset.

The closest thing to a "Trans-Dorset Railway" is the Heart of Wessex line ([heartofwessex.org.uk](http://heartofwessex.org.uk)), which runs from Bristol Temple Meads and Bath to Weymouth, calling at the historic villages of Yetminster and Maiden Newton as well as the county town, Dorchester. The main rail link from London is the South West Trains (0870 906 6649; [southwesttrains.co.uk](http://southwesttrains.co.uk)) service from Waterloo to Bournemouth, Dorchester and Weymouth; the Waterloo to Exeter train stops at Sherborne and Axminster (for Lyme Regis). Cross Country Trains (0844 811 0126; [crosscountrytrains.co.uk](http://crosscountrytrains.co.uk)) runs from Birmingham and various other cities to Bournemouth, via Reading. Flybe (0871 700 2000; [flybe.com](http://flybe.com)) flies to Bournemouth from Glasgow, Jersey and Manchester.

(738 words)

Lucy Gillmore, *The Independent*, Friday, 24 April 2015

<http://www.independent.co.uk/travel/uk/dorsets-cultural-landscape-hardy-country-and-broadchurchbreaks-10200623.html> downloaded on 24 April 2015

### ***Answer the following questions using your own words.***

1. Why is Dorset receiving much attention as a tourist destination?
2. How has "Broadchurch" helped Dorset?
3. How is Dorset related to "Far from the Madding Crowd"?
4. What has the Dorset Tourist Board done?
5. What is meant by the "Broadchurch effect in action"?
6. What is the "Jurassic Coast"?
7. What is Lyme Regis famous for?
8. What can tourists do in Dorset?
9. Who are "gourmets" and why are they recommended to visit Dorset in May?
10. How can tourists get to Dorset?

## **PART 2: Writing**

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

*Either*

1. Think of the setting of an Italian book/film you like and write an itinerary to be published in a travel brochure.

*Or*

2. Have you ever visited a tourist attraction because of its links with a literary work or film? Write about such experience in a review for a travel blog.

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.  
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**2. GRIGLIE DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA**

Tipologia A

ANALISI TESTUALE

**ALUNNO:**

**Classe:**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	
COMPRESIONE COMPLESSIVA DEL TESTO (selezione dei contenuti)	a) Precisa e corretta nella formulazione.	4	
	b) Abbastanza precisa, globalmente corretta.	3,5	
	c) <b>Nel complesso accettabile.</b>	<b>2,5</b>	
	d) Non del tutto corretta.	2	
	e) Frammentaria.	1,5	
ANALISI E INTERPRETAZIONE (chiarezza e completezza nelle risposte)	a) Risposte pertinenti ed esaurienti.	4	
	b) Risposte pertinenti, non sempre adeguatamente articolate.	3,5	
	c) <b>Risposte sufficientemente svolte.</b>	<b>2,5</b>	
	d) Risposte parzialmente svolte	2	
	e) Risposte scarsamente pertinenti.	1	
APPROFONDIMENTO E CONTESTUALIZZAZIONE	a) Precisi, completi e documentati.	3	
	b) Corretti, anche se parzialmente documentati.	2,5	
	c) <b>Accettabili</b>	<b>2</b>	
	d) Limitati, talvolta errati.	1,5	
	e) Scorretti	1	
CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPOSITIVA	a) Esposizione corretta ed appropriata, chiara e scorrevole.	4	
	b) Esposizione complessivamente corretta e chiara, generalmente appropriata nella sintassi e nel lessico.	3,5	
	c) <b>Esposizione complessivamente chiara, ma a volte incerta nella sintassi e nel lessico</b>	<b>3</b>	
	d) Esposizione incerta, con alcuni errori.	2,5	
	e) Esposizione approssimativa, con numerosi errori	2	

**NOTA:** Per decimale maggiore o uguale a 5 si arrotonda all'intero successivo.

I commissari: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente

PUNTEGGIO TOTALE:



# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia B

SAGGIO BREVE/ARTICOLO DI GIORNALE

**ALUNNO:**

**Classe:**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	
1) PERTINENZA e CONOSCENZA	a) Svolgimento pertinente ed articolato.	5	
	b) Svolgimento pertinente e nel complesso articolato.	4,5	
	c) Svolgimento complessivamente pertinente	4	
	<b>d) Svolgimento complessivamente adeguato, a tratti generico.</b>	<b>3</b>	
	e) Svolgimento debolmente articolato.	2,5	
	f) Svolgimento non congruente.	1,5	
g) ARGOMENTAZIONE	a) Argomentazione logica, coerente e consequenziale.	3	
	b) Argomentazione complessivamente logica e coerente.	2,5	
	<b>c) Argomentazione complessivamente lineare, ma tendente al ripetitivo.</b>	<b>2</b>	
	d) Argomentazione debolmente sviluppata.	1,5	
	e) Argomentazione non coerente.	1	
h) APPROFONDIMENTO ed ELABORAZIONE	a) Opera riferimenti ampi e con qualche spunto personale.	3	
	b) Opera riferimenti adeguatamente articolati.	2,5	
	<b>c) Elabora i dati in modo accettabile.</b>	<b>2</b>	
	d) Elabora debolmente i dati.	1,5	
	e) Presenta difficoltà di elaborazione.	1	
i) CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPOSITIVE	a) Esposizione corretta ed appropriata, chiara e scorrevole.	4	
	b) Esposizione complessivamente corretta e chiara, generalmente appropriata nella sintassi e nel lessico.	3,5	
	<b>c) Esposizione complessivamente chiara, ma a volte incerta nella sintassi e nel lessico</b>	<b>3</b>	
	d) Esposizione incerta, con alcuni errori.	2,5	
	e) Esposizione approssimativa, con numerosi errori.	2	

**NOTA:** Per decimale maggiore o uguale a 5 si arrotonda all'intero successivo.

**I commissari:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Il Presidente:** \_\_\_\_\_

**PUNTEGGIO TOTALE:**

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologie C - D

TEMA DI ARGOMENTO STORICO – TEMA DI ORDINE  
GENERALE

**ALUNNO:**

**Classe:**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	
1) PERTINENZA e CONOSCENZA	a) Svolgimento pertinente ed articolato. b) Svolgimento pertinente e nel complesso articolato. c) Svolgimento complessivamente pertinente <b>d) Svolgimento complessivamente adeguato, a tratti generico.</b> e) Svolgimento debolmente articolato. f) Svolgimento non congruente.	5 4,5 4 <b>3</b> 2,5 1,5	
2) ARGOMENTAZIONE	a) Argomentazione logica, coerente e consequenziale. b) Argomentazione complessivamente logica e coerente. <b>c) Argomentazione complessivamente lineare, ma tendente al ripetitivo.</b> d) Argomentazione debolmente sviluppata. e) Argomentazione non coerente.	3 2,5 <b>2</b> 1,5 1	
3) APPROFONDIMENTO ed ELABORAZIONE	a) Elaborazione approfondita della traccia. b) Elaborazione adeguatamente articolata. <b>c) Elaborazione accettabile.</b> d) Elaborazione debolmente articolata. e) Presenta difficoltà di elaborazione.	3 2,5 <b>2</b> 1,5 1	
4) CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPOSITIVE	a) Esposizione corretta ed appropriata, chiara e scorrevole. b) Esposizione complessivamente corretta e chiara, generalmente appropriata nella sintassi e nel lessico. <b>c) Esposizione complessivamente chiara, ma a volte incerta nella sintassi e nel lessico</b> d) Esposizione incerta, con alcuni errori. e) Esposizione approssimativa, con numerosi errori.	4 3,5 <b>3</b> 2,5 2	

**NOTA:** Per decimale maggiore o uguale a 5 si arrotonda all'intero successivo.

**I commissari:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Il Presidente:** \_\_\_\_\_

**PUNTEGGIO TOTALE:**

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA DI LINGUE

## ESAMI DI STATO

Commissione \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>A</sup> \_\_\_\_\_

**CANDIDATO/A**

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
ELABORATI DI LINGUA STRANIERA – COMPrensione ED INTERPRETAZIONE  
Commissione ..... – Classe 5<sup>A</sup> ..... – Candidato/a .....

INDICATORI	15-14	13	12-11	10	9-8	7-1	Valutazione
A. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI E INFERENZE TESTUALI	Puntuale ed esauriente	Complete con qualche imprecisione	Essenziali ma pertinenti	Quasi complete ma sintetiche e con alcune incertezze	Risposte con lacune e/o incertezze interpretative	Gravi lacune e/o marcate incertezze interpretative	
B. RIELABORAZIONE FORMALE	Capacità di rielaborazione personale articolata Coerente ed efficace	Abbastanza ricca ed articolata	Sufficientemente articolata	Non molto articolata	Schematica e superficiale	Molto limitata	
C. STRUTTURA DEL DISCORSO	Chiara e nel complesso efficace	Chiara e nel complesso efficace	Semplice e chiara	Semplice e abbastanza chiara con qualche imprecisione	Talvolta confusa e non sempre efficace, con alcuni salti logici	Confusa con scarsa sequenzialità logica	
D. ASPETTO FORMALE (ortografia, lessico, morfosintassi)	Espressione corretta e appropriata, solo con lievi imprecisioni nei tre ambiti	Espressione nel complesso corretta con qualche imprecisione	Espressione chiara con pochi errori nei tre ambiti	Espressione adeguata con alcuni errori nei tre ambiti	Espressione non sempre chiara con errori, anche gravi, nei tre ambiti	Espressione confusa con gravi errori nei tre ambiti	

**PROPOSTA DI PUNTEGGIO (comprensione ed interpretazione):**

**(A + B + C + D)/4 = ...../15 P1**

ESAMI DI STATO

Commissione \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup>

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
ELABORATI DI LINGUA STRANIERA – COMPOSIZIONE

Commissione ..... – Classe 5<sup>a</sup> ..... – Candidato/a .....

INDICATORI	15-14	13	12-11	10	9-8	7-1	Valutazione
A. ADERENZA ALLA TRACCIA	Completa, precisa e talvolta con spunti originali	Completa con qualche imprecisione	Abbastanza completa ma con qualche aspetto trattato in modo sintetico	Diversi aspetti affrontati in modo essenziale	Svolgimento carente in alcuni aspetti fondamentali	Traccia rispettata in modo molto parziale	
B. STRUTTURA DEL DISCORSO	Coerente ed efficace	Chiara e nel complesso efficace	Semplice e chiara	Semplice e abbastanza chiara con qualche imprecisione	Talvolta confusa e non sempre efficace, con alcuni salti logici	Confusa con scarsa sequenzialità logica	
C. ASPETTO FORMALE (ortografia, lessico, morfosintassi)	Espressione corretta e appropriata, solo con lievi imprecisioni nei tre ambiti	Espressione nel complesso corretta con qualche imprecisione	Espressione chiara con pochi errori nei tre ambiti	Espressione adeguata con alcuni errori nei tre ambiti	Espressione non sempre chiara con errori, anche gravi, nei tre ambiti	Espressione confusa con gravi errori nei tre ambiti	

**PROPOSTA DI PUNTEGGIO (composizione):**

$$(A + B + C)/3 = \dots\dots/15 \quad P2$$

$$\text{PUNTEGGIO TOTALE (comprensione ed interpretazione + composizione)} = (P1 + P2)/2^* = \dots\dots/15$$

\* La frazione di punteggio .50 è arrotondata al valore superiore

$$\text{PUNTEGGIO ATTRIBUITO ALL'UNANIMITA'} = \dots\dots/15$$

$$\text{PUNTEGGIO ATTRIBUITO A MAGGIORANZA} = \dots\dots/15$$

I Commissari

Il Presidente

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Candidato \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

Discipline coinvolte \_\_\_\_\_

CONOSCENZE		COMPETENZE		CAPACITA'	
Conoscere i contenuti relativi all'argomento proposto		Saper utilizzare i linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze		Saper sintetizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza e coerenza logica Saper integrare le conoscenze delle varie discipline	
Da 1 a 7 punti		Da 1 a 5 punti		Da 1 a 3 punti	
CONOSCENZA	Punti	COMPETENZA	Punti	CAPACITA'	Punti
Approfondita	7	Applicazione corretta e completa	5	Sintesi pertinente e/o organica	3
Completa, ma non sempre approfondita	6	Applicazione sufficientemente corretta, errori di portata limitata	4	Sintesi essenziale e non sempre pertinente e/o organica	2
Abbastanza completa	5	Applicazione incerta con errori	3	Sintesi parziale frammentaria e poco pertinente	1
Essenziale	4	Applicazione parziale e imprecisa	2		
Incerta e/o incompleta	3	Assenza di padronanza specifica	1		
Scarsa o frammentaria, con alcuni errori	2				
Lacunosa, con errori gravi	1				

La valutazione complessiva di ogni voce scaturisce dalla media valutata dei risultati di ogni singola disciplina

PUNTEGGIO TOTALE:     /15

<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12-11</b>	<b>10</b>	<b>9-8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>
<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

## GRIGLIA D'ISTITUTO DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

30	10	Conoscenza completa, ricca e approfondita dei contenuti Sa applicare in modo personale/originale correttamente e organicamente le conoscenze in compiti complessi E' capace di rielaborare/organizzare/collegare/confrontare in modo autonomo, personale e approfondito Assenza di errori Produzione interdisciplinare personale chiara ed efficace
29 28	9	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti Sa applicare correttamente e organicamente le conoscenze in compiti complessi E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare in modo autonomo e personale Qualche imprecisione Produzione interdisciplinare completa
27 26	8	Conoscenza completa dei contenuti Sa applicare correttamente le conoscenze anche in compiti complessi E' capace di rielaborare/organizzare/collegare/confrontare in modo abbastanza autonomo Qualche errore non determinante Produzione interdisciplinare chiara ed esaustiva
25 24 23	7	Conoscenza estesa anche ad elementi non essenziali Sa applicare correttamente le conoscenze in compiti semplici E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare se guidato Errori non determinanti Produzione interdisciplinare lineare ed essenziale
22 21 20	6	Conoscenza degli elementi essenziali Sa utilizzare le conoscenze in compiti semplici e in modo guidato E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare solo in modo essenziale e/o guidato Errori non determinanti Produzione interdisciplinare superficiale
19 18 17	5	Conoscenza incerta/parziale degli elementi essenziali Sa applicare le conoscenze con qualche incertezza E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare in modo essenziale e/o guidato e trovando diverse difficoltà Errori non gravi Produzione interdisciplinare lacunosa
16 15 14 13	4	Conoscenza scarsa/frammentaria degli elementi essenziali Sa utilizzare e applicare le conoscenze in modo parzialmente errato o incompleto Possiede limitate capacità di rielaborazione/organizzazione/collegamento/confronto Gravi errori Produzione interdisciplinare carente
12 11 10 9	3	Mancata acquisizione degli elementi essenziali Non sa applicare le conoscenze acquisite Non sa elaborare/organizzare/collegare/confrontare Gravi e numerosi errori Produzione interdisciplinare con numerosi e gravi errori
8 7 6 5	2	Tutte le risposte errate Produzione interdisciplinare errata e/o sordinata
4 3 2 1	1	Assenza di risposte Mancata presentazione di una produzione interdisciplinare (mappa-tesina-presentazione in ppt)

**Valutazione \_\_\_/30**

### 3.SCHEDA DI ISTITUTO PER ASSEGNAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI E SCOLASTICI

#### CREDITO FORMATIVO

Al termine delle classi 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> il C.d.c., secondo quanto deliberato dal Consiglio di Istituto prima, in Collegio docenti il 20 /02/2018, valuta in base a certificazioni oggettive, gli impegni degli alunni in ambito extrascolastico con attività di tipo culturale, sociale e sportivo.

Per l'assegnazione del credito formativo sono tenute in considerazione le seguenti condizioni:

- frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti
- attività continuativa di lavoro, di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni.
- partecipazione ad attività sportive che comportano impegni settimanali costanti durante tutto l'anno scolastico nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite e riconosciute e/o ai laboratori opzionali proposti dall'Istituto legati all'acquisizione di competenze previste dal corso di studi, tra questi il Gruppo sportivo.
- Partecipazione ad eventi promossi dal territorio e dall'istituto (Cogestione, Open Day, Fiera dei mestieri, Progetto Terre del Vescovado, Astino nel gusto, Laboratorio informatico per il "Consiglio delle Donne, G7 per l'Agricoltura, Giornalino scolastico)

Ogni certificazione va dettagliata e differenziata secondo la tipologia e l'impegno profuso.

#### CREDITO SCOLASTICO

Il Credito scolastico è assegnato dal C.d.C. secondo quanto previsto dal Regolamento sugli Esami di Stato. In particolare si fa riferimento alle vigenti norme (DM n. 42/2007); della Tabella A (DM n. 99/2009); degli elementi valutativi (v. art. 11 com. 2 del DPR n. 323/1998) e dei seguenti criteri deliberati nel C.d.D. del 10/12/2015.

- con una media **uguale o superiore a 0,5** si passa alla fascia più alta della banda di appartenenza in assenza di negatività (giudizio sospeso);
- con una media **inferiore a 0,5** ma in presenza di positività o **CF** si passa alla fascia più alta;
- con una media **inferiore a 0,5** in assenza di positività, si resta nella fascia bassa della banda di appartenenza.

#### TABELLA A

(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

#### Candidati interni

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

**TABELLA RISSUNTIVA ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO (a cura del referente del progetto)**

Gli studenti durante la classe terza, a.s. 2015-16, hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di circa 140 ore (di cui 120 ore in azienda e le altre in aula); durante la classe quarta, a.s. 2016-17, hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di circa 180 ore (di cui 160 ore in azienda e le altre in aula); durante la classe quinta, a.s. 2017-2018, hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di 100 ore (di cui 80 ore in azienda e 20 in aula).

L'attività di alternanza scuola-lavoro è stata finalizzata all'acquisizione di competenze, definite nei progetti formativi per ciascuno studente e concordate con il tutor aziendale. Le competenze acquisite durante l'attività sono state rilevate dai docenti del consiglio di classe attraverso verifica scritta/orale con ricaduta sulle stesse discipline.

Inoltre l'attività di alternanza scuola-lavoro è stata supportata anche da corsi di formazione relativi alla sicurezza nei luoghi di lavoro e di preparazione all'inserimento in ambito lavorativo, attraverso interventi svolti sia dai docenti impegnati nell'organizzazione del Progetto, che da esperti del mondo del lavoro.

L'attività è stata progettata, coordinata, sviluppata e monitorata dal referente del Progetto, il docente tutor della classe e i tutor aziendali.

I contenuti specifici relativi ai luoghi, tempi, e valutazione dell'attività di alternanza scuola-lavoro svolta dagli studenti, sono riportati nei documenti di seguito allegati:

All. 5a PROSPETTO ORE SVOLTE NEL TRIENNIO

All. 5b TABELLA RIASSUNTIVA LIVELLI COMPETENZE A.S. 2017/18 E TOTALE ORE



Classe	Cognome	Nome	Collaborare e partecipare	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali			Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici			Utilizzare il sistema delle comunicazioni delle imprese turistiche			Padroneggiare la lingua inglese e/o un'altra lingua comunitaria			Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico	Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio			Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche			Media	ore in aula (totali)	ore in azienda classe terza	ore in azienda classe quarta	ore in azienda classe quinta	Totale ore attività alternanza											
				tutor scolastico/aziendale	Tutor aziendale	Docente classe	studente	Tutor aziendale	Docente classe	studente	Tutor aziendale	Docente classe	studente	Tutor aziendale	Docente classe		studente	Tutor aziendale	Docente classe	studente	Tutor aziendale	Tutor scolastico							studente										
5Q	BALOSSI	ALESSIA	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	0	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	208	140	80	488
5Q	BOSCHINI	SARA	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	120	160	80	420
5Q	CILENTA	REBECCA	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	128	160	80	428	
5Q	CONDINA	STEFANIA	2	2	2	2	2	2	0	2	2	1	3	2	0	0	2	0	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	60	82	160	80	382
5Q	DEGIORG	CRISTIAN	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	60	120	160	80	420	
5Q	DEL CARRO	CLAUDIA	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	60	120	163	80	423	
5Q	DENTELLA	SIMONE	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	60	114	160	80	414	
5Q	DRIDI	CHIRINE	3	2	2	1	3	2	0	3	2	0	3	2	1	2	2	1	3	2	0	3	2	0	3	2	0	2	60	96	163+82	80	481						
5Q	FORLINI	FRANCESCA	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	60	120	152	80	412	
5Q	LOSHI	EMIN	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	60	120	160	80	420	
5Q	MOIOLI	RICCARDO	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	60	120	160	80	420	
5Q	MORA	LISA	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	60	120	160	80	420	
5Q	MORSILLO	MARIA CHIARA	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	60	120	160	80	420	
5Q	NAJAT	ZAKIE SARA	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	60	124	160	80	424	
5Q	NESTI	REBECCA	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	60	120	162	80	422	
5Q	TARTARI	ALICE	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	60	124	160	80	424	
5Q	TRACRE	YASMINE	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	60	113	160	80	413	
5Q	VALOTI	SIMONA	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	0	3	2	0	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	60	120	160	80	420	
5Q	VISCARDI	ANNA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	120	160	80	420	
5Q	ZERNAKH	IBTISSAME	3	3	2	1	3	2	1	3	2	1	2	2	0	3	2	0	3	2	0	3	2	0	3	2	1	2	2	2	2	2	2	60	109	160	80	409	

Tabella riassuntiva livelli- competenze acquisite in alternanza scuola-lavoro a. s. 2017-2018 e totale ore svolte nel triennio

## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2017/2018

Classe: 5Q TECNICO TURISTICO ISIS " GUIDO GALLI " (IT04)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	BALOSSI ALESSIA (10/06/1999)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	8	ASSOCIAZIONE ARTIGIANI	200	208	468
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	STELLE DELL'OCEANO	140	160	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	MESSICO E NUVOLE SNC	80	100	
2	BOSCHINI SARA (03/03/1999)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	OVET VIAGGI	120	140	420
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	AVIMED VIAGGI	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	AVIMED VIAGGI	80	100	
3	CILENTE REBECCA (04/05/1999)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	HOTEL SETTECENTO	128	148	428
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	AYALA VIAGGI	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	AYALA VIAGGI	80	100	
4	CONDINA STEFANIA (12/10/1997)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	ART & HOTEL	82	102	342
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	B & B HOTEL	120	140	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	VIAGGIAMO E.T.L.I	80	100	
5	DEGIORGI CRISTIAN (09/03/1999)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	ANTICO BORGO LA MURATELLA	120	140	420
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	AIRPORT HOTEL	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	ANTICO BORGO LA MURATELLA	80	100	
6	DEL CARRO CLAUDIA (30/06/1998)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	57RESHOTEL	120	140	423
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	WINTER GARDEN HOTEL	163	183	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	WINTER GARDEN HOTEL	80	100	
7	DENTELLA SIMONE (04/02/1999)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	DESTINAZIONE SOLE DI SERIO TRAVEL SRL	114	134	414
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	DESTINAZIONE SOLE DI SERIO TRAVEL SRL	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	HOTEL PIEMONTESE	80	100	

## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2017/2018

Classe: 5Q TECNICO TURISTICO ISIS " GUIDO GALLI " (IT04)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
8	DRIDI CHIRINE (16/04/1998)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017		IDM VIAGGI			283
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	TOYOT VIAGGI	163	183	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	CHARLOTTE SNC	80	100	
9	FORLINI FRANCESCA (07/10/1998)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	OVET VIAGGI	120	140	412
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	OVET VIAGGI	152	172	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	OVET VIAGGI	80	100	
10	LOSHI EMIN (19/05/1999)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	ANTICO BORGIO LA MURATELLA	120	140	420
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	AIRPORT HOTEL	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	ANTICO BORGIO LA MURATELLA	80	100	
11	MOIOLI RICCARDO (12/07/1999)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	VILLA APPIANI HOTEL	120	140	420
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	BLU VACANZE	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	BLU VACANZE	80	100	
12	MORA LISA (23/01/1998)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	BEST WESTERN CAPPELLO D'ORO	120	140	420
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	BEST WESTERN CAPPELLO D'ORO	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	BEST WESTERN CAPPELLO D'ORO	80	100	
13	MORSILLO MARIA CHIARA (11/04/1997)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	AIRPORT HOTEL	120	140	420
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	EXECUTIVE HOTEL	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	AIRPORT HOTEL -G.T. SRL	80	100	
14	NAJAT ZAKIE SARA (07/07/1998)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	AYALA VIAGGI	124	144	424
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	AYALA VIAGGI	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	AYALA VIAGGI	80	100	

## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2017/2018

Classe: 5Q TECNICO TURISTICO ISIS " GUIDO GALLI " (IT04)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
15	NESTI REBECCA (19/01/1999)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	VILLA APPIANI HOTEL	120	140	422
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	VIAGGI NEL RISPARMIO	162	182	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	STELLE DELL'OCEANO	80	100	
16	TARTARI ALICE (24/09/1998)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	AYALA VIAGGI	124	144	424
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	HOTEL PIEMONTESE	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	ART HOTEL TREVILOLO DI HOTEL MAXIM SRL	80	100	
17	TRAORE YASMINE (25/04/1998)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	VIAGGIAMO E.T.L.I	113	133	413
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	ART & HOTEL	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	ART & HOTEL	80	100	
18	VALOTI SIMONA (19/11/1998)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	DESTINAZIONE SOLE DI SERIO TRAVEL SRL	120	140	420
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	VIAGGIAMO E.T.L.I	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	LE CHIC VIAGGI	80	100	
19	VISCARDI ANNA (04/01/1998)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	BES WEST HOTEL	120	140	420
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	BES WEST HOTEL	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	BES WEST HOTEL	80	100	
20	ZERNAKH IBTISSAME (26/11/1998)	percorso turistico 3Q dal 26/04/2017 al 17/05/2017	20	B & B HOTEL	109	129	409
		percorso turistico 4Q dal 12/06/2017 al 23/06/2017	20	B & B HOTEL	160	180	
		PERCORSO TURISTICO 5Q dal 25/09/2017 al 08/10/2017	20	CHARLOTTE SNC	80	100	